



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---

**КОЛЛЕДЖ КОСМИЧЕСКОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ**

**КОЛЛЕДЖУ КОСМИЧЕСКОГО  
МАШИНОСТРОЕНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ  
70 ЛЕТ**

Сборник материалов, посвященных юбилею колледжа

**COLLEGE OF SPACE ENGINEERING  
AND TECHNOLOGY  
70 YEARS**

The collection of materials dedicated to the anniversary of the college

Наукоград Королёв  
Московской области  
2017

УДК 372.8  
ББК 74  
К60

**Колледжу космического машиностроения и технологий**  
К60 70 лет // Сборник материалов, посвященных юбилею колледжа.  
– Научкоград Королёв: ГБОУВО МО Технологический университет, 2017. – 160 с.

ISBN 978-5-9500722-6-0

В сборнике представлены материалы по истории создания и развития колледжа и статьи преподавателей, посвященные вопросам организационно-, научно-методической и научной работы, научные статьи студентов, в том числе изданные ранее и вызвавшие интерес широкого круга специалистов.

УДК 372.8  
ББК 74

ISBN 978-5-9500722-6-0

© Коллектив авторов, 2017

© «Технологический университет», 2017

© «Колледж космического машиностроения и технологий», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Старцева Т.Е.</b> Навстречу славному юбилею.....	5
Страницы истории колледжа космического машиностроения и технологий .....	7
<b>Козеев К.М.</b> Мой путь к звездам начался в Калининградском машиностроительном техникуме.....	12
Кадры решают всё!.....	15
<b>Вадим Ильич Флоров</b> – ученый, педагог, наставник.....	25
<b>Владимир Борисович Постников.</b> Он стоял у истоков специальности «радиотехнические комплексы и системы управления космических летательных аппаратов».....	29
<b>Алексей Николаевич Пьянков</b> – математик, педагог, первый заведующий учебной частью.....	32
<b>Качалов Н.А.</b> История космической отрасли и ККМТ в музеях космонавтики Технологического университета.....	35
<b>Антропова Е.В.</b> Учебно-методическая работа в колледже – основа эффективной подготовки специалистов.....	45
<b>Видова Г.М.</b> Воспитательная работа в колледже – одно из направлений становления современных специалистов.....	48
<b>Сысоев Д.В.</b> Учебно-производственная работа Колледжа космического машиностроения и технологий «Технологического университета».....	52
<b>Лубенко А.Д.</b> Задачи развития среднего профессионального образования на примере специальности «Радиотехнические системы и комплексы управления космическими летательными аппаратами».....	56
<b>Османова В.Ю.</b> Отделение технологии машиностроения – одно из первых отделений колледжа.....	62
<b>Девбелева Н.И.</b> Моя педагогическая философия.....	66
<b>Сахарова Н.А.</b> Космонавтика – моя профессия.....	70
<b>Пашковская Т.И., Мерчанская Е.В.</b> Особенности профессиональной инженерно-графической подготовки будущих специалистов космической отрасли.....	73
<b>Татарникова Л.Н.</b> Проектная деятельность в преподавании гуманитарных дисциплин как способ формирования творческих способностей студентов.....	80

## МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Девбелева Н.И., преподаватель высшей категории, почетный работник СПО

В статье раскрываются взгляды автора на место педагога в современном образовательном процессе и его взаимодействия со студентами.

Ключевые слова: учитель, педагогическое мышление, метод проектов, современный преподаватель.

### MY EDUCATIONAL PHILOSOPHY

Devbeleva N.I., teacher of the highest category, honored worker of the SPO

The article describes the author's views on teacher education in modern-enforcement process and its interaction with the students.

Keywords: teacher, pedagogical thinking, project method, a modern teacher

*Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелей и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.*

Д.С.Лихачев

Джон Стейнбек сказал: «Я убежден, что великий учитель – это великий актер. Но вы ведь знаете, как мало хороших актеров. Преподавание – это даже большее искусство, так как цена ему – человеческий разум и человеческий дух». Хороших, настоящих артистов (не только актеров, но и живописцев, скульпторов) действительно мало. Их и не может быть много, иначе просто нивелируется само понятие – артист. А вот хороших преподавателей должно быть много всегда!

Чем больше преподаю, тем больше убеждаюсь в истинности этих утверждений. С особенной пронзительностью ощущаю это теперь, в условиях изменения нашего общества, самой жизни, потому что совершенно очевидно – учителю как никогда необходимо не только по-новому учить, но, прежде всего, научиться, как учить. Следует учиться новому педагогическому мышлению, быть в постоянном педагогическом поиске подходов и приемов, осваивать новые интерактивные технологии, обеспечивающие соавторство, сотрудничество с обучающимися во всей работе, во всех отношениях.

Хорошее образовательное учреждение начинается с занятия. Всё в колледже от него: и то, что называется духом колледжа, и общая культура, и дружелюбие в отношениях студентов, преподавателей и родителей. От занятия зависит осуществление пусть крошечной, но такой значительной в жизни приставки СО-: сотрудничество, сотрудничество, соавторство, сочувствие, соучастие в учебном процессе.

Волшебная сила занятия! Его возможности неисчерпаемы. И особенно это проявляется на занятиях инженерной графики, которые отличаются спецификой, обусловленной своеобразием данной учебной дисциплины. Я полагаю, что инженерная графика, как всякая техническая наука, является средством формирования, формулирования и выражения инженерной мысли. Научить студента грамотно вносить свои идеи в чертежах, почувствовать свою значимость, когда тебя понимают другие, – вот мое назначение. Мне приятно осознавать, что студентам интересно на моих занятиях, ведь порой приходится быть не только преподавателем, но и режиссером, актером, оратором и наставником.

С каждым годом становится труднее и труднее привлечь студентов к занятиям не только инженерной графики, но вообще к процессу обучения. У учащихся появляются иные возможности доступа к информации (и порой этих возможностей у студентов больше, чем у преподавателей). Следовательно, современный учитель должен искать новые методы и приемы работы, способные не только привлечь внимание обучающихся к учебной дисциплине, но и заинтересовать их настолько, чтобы процесс обучения носил характер сотрудничества, соавторства.

Всякое обучение возможно только тогда, когда оно опирается на собственный интерес обучающегося. И поэтому на своих занятиях я стараюсь поддерживать следующие правила: прежде чем объяснить – заинтересовать, прежде чем заставить действовать – подготовить к

действительно, прежде чем сообщить что-нибудь новое – вызвать ожидание нового. Только такое обучение может быть успешным.

Я все чаще задумываюсь, какие методы лучше всего использовать в аудитории на занятиях. Общепризнано, что в XXI веке определяющими конкурентоспособность государств показателями будут уровень образованности нации в целом и ее способность реализовать и развивать прогрессивные технологии. Да, безусловно, в своей работе я, как и многие, придерживаюсь традиционных методов обучения. В то же время для привлечения внимания студентов, для создания ситуации творческой активности и постоянной заинтересованности стараюсь по-новому подходить к изучению предмета, ищу инновационные методы и приемы.

В последнее время мое внимание привлек один из методов современной педагогической технологии – метод проектов, который отличается высокой степенью коммуникативности, что составляет основу современного подхода к обучению техническим дисциплинам, так как требования Концепции модернизации образования и политика нашего общества направляет внимание СПО и государства на интеллект личности, коммуникативные умения, а также на умения видеть проблемы, анализировать их, оценивать и находить пути решения, работать с информацией: находить необходимую, применять ее для устранения возникших проблем. Образовательное учреждение с усвоения готовых знаний пытается переходить на овладение процессом их приобретения. Я использую метод проектов на разных ступенях обучения, поскольку он объединяет лучшие идеи современной традиционной методики (проблемность, разнообразие, развлекательность) и учитывает эгофактор. Мои студенты разрабатывают различные типы проектов: творческие, практикоориентированные и исследовательские.

Сегодня хороший преподаватель – это не просто учитель, стоящий у доски в аудитории, это личность, которая посвятила всю свою жизнь сбору и распространению знаний и опыта. Самые лучшие учителя всю жизнь сами являются учениками. Новые информационные технологии, с одной стороны, развивают возможности преподавателя, а с другой – заставляют его постоянно учиться самому и адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Современная жизнь, однако, состоит не только из одних положительных и приятных моментов. Участившиеся в последние годы акты терроризма, насилия, нетерпимости обострили межрегиональ-

ные, межличностные и другие конфликты. Но люди все больше приходят к пониманию того, что бескомпромиссность и нетерпимость должны уступить место более высоким ценностям – умению находить взаимоприемлемые решения, предотвращать назревающие и преодолеть существующие конфликты, и поэтому слово толерантность. Современный преподаватель должен быть готов к формированию у обучающихся навыков толерантного поведения. Но прежде он сам должен освоить условия толерантности: не стремиться подчинить себе другого, а изучить его, так как незнание порождает непонимание, принимать другого таким, какой он есть, обладать чувством юмора и уметь посмеяться над собой, что уменьшает потребность превосходства над другим, уметь любить, ведь любовь – это социальное чувство.

Писатель В. Распутин назвал преподавателя «вечным двигателем души человеческой». Так пусть этот двигатель не остановится никогда.