

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ФАСИЛИТАЦИИ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ
BASED ON THE METHODOLOGY CONTINUING EDUCATION
ON-FLIPPERS GRAPHICS AND DESIGN

Т.И. Пашковская

ГБОУВО МО «Технологический университет»

GBOUVO MO «University of Technology»

Ключевые слова: образование в области графики и дизайна, визуализация информации, технология графической фасилитации.

Аннотация: в статье изложены проблемы визуализации учебной информации с использованием технологии графической фасилитации, в основе которой лежат схематизация, дающая возможность организовать познавательную деятельность, при которой сжимается текст и заменяется его изображениями, позволяя зафиксировать суть изложения, сделать процесс мышления логичным и понятным.

Keywords: education in the field of graphics and design, visualization of information, graphic facilitation technology.

Annotation: the article outlines the problems of visualization of educational information using graphical facilitation technology, which is based on the schematization, which makes it possible to organize cognitive activity, in which the text is compressed and replaced with its images, allowing to fix the essence of the presentation, making the process of thinking logical and understandable.

В настоящее время происходят кардинальные изменения в образовательном пространстве, предъявляются новые требования к профессиональной подготовке специалистов, повышаются требования к культурному и творческому, интеллектуальному потенциалу личности обучающегося и организации его профессиональной деятельности.

В доктрине образования Российской Федерации до 2025 года обращается внимание на то, что система образования призвана обеспечить разностороннее развитие молодежи и её творческого потенциала, профессиональной

мобильности, наличие универсальных учебных действий. В этой связи для преподавателя открыта возможность формировать учебные ситуации инновационного типа, направленные на саморазвитие обучающихся и самообразование, поскольку в настоящее время нет ничего важнее актуальной информации. Причем, каждый день банк знаний человечества увеличивается, большие массивы информации становятся всё сложнее для анализа, эффективной обработки, усвоения, сохранения и передачи [2].

Выдающиеся исследователи рассматривали проблему визуализации учебной информации с точки зрения психологии творчества, творческих возможностей, формирования и воспитания творческой личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Графическая фасилитация – это техника визуализации и коммуникации в обучении. Техника, целью которой является четкость и быстрота подачи сложной информации. Графическая фасилитация даёт возможность увидеть целостность изучаемого материала, что невозможно при работе с письменным или устным текстом. Конечно, речь идёт о передаче информации всех знаний, накопленных человечеством: и фактографических, и процедурных.

Сегодня под графической фасилитацией понимается визуальное представление информации. Однако специалисты из разных областей дают ряд определений. Так, к ней можно отнести известные способы визуализации информации. Графическая фасилитация не ограничивается характеристиками каждого способа, она объединяет и делает доступным для познания их основополагающие идеи, допускает различные комбинации и слияния, так как разнообразие порождает прогресс, а однообразие – регресс.

Запоминание учебной информации идёт наиболее эффективно тогда, когда она представлена не только вербально, но и визуально. Кроме того, по способу восприятия люди делятся на разные типы. Визуалы – люди, которые лучше всего воспринимают информацию с помощью зрения, у них очень хорошо развита зрительная память от природы. Аудиалы – лучше всего всё воспринимают через слух (это чаще музыканты). Кинестетики – для них важны

прикосновения, тактильные ощущения, у них хорошо развита мышечная память. Дигиталы – люди, которые лучше всего воспринимают информацию при помощи графики, символов, пропорций, значений и тому подобное. При всём этом, для восприятия и обработки информации использование визуального канала значительно выше остальных, в процентном соотношении [3].

Следует учитывать особенности восприятия нашего головного мозга: левое полушарие отвечает за обработку вербальной информации, аналитическое мышление, математические способности, буквальное понимание слов. Правое полушарие мозга – за понимание образной информации, воображение, восприятие метафор, творческие способности. Применяя технологию графической фасилитации, мы подключаем к работе оба полушария, что способствует лучшему пониманию и запоминанию образовательного материала.

Очевидно, что в процессе овладения технологией визуализации учебной информации средствами графической фасилитации ключевую роль играет умение задавать вопросы, что мотивирует аналитическую, информационно-поисковую и продуктивную деятельность. Это даёт возможность выйти за привычные рамки образовательного процесса, выйти творчески и сделать доминирующую деятельность студента исследовательской.

Визуализация учебной информации средствами графической фасилитации обычно предполагает отражение конкретной проблемы определенного предметного поля или метапредметной направленности. Исследование объекта, явления или процесса, представленного в данной технике с разных ракурсов и точек зрения; умение выделить главное; обозначение, проверка и доказательство гипотез, не только погружает в предметное поле, но и способствует, так же, формированию навыков творческого мышления [1].

Отметим, что навыки, необходимые для визуализации учебной информации средствами графической фасилитации, не являются профессиональными. Следует выделить три направления:

1. Создание зрительного образа, так как графическая фасилитация превращает тезисы повествования в слова и образы, выделяет важную информацию, отражает связи и подчеркивает ключевые моменты.

2. Умение работать со схемами, так как графическая фасилитация – не только создание изображения, но и создание целостного визуального образа, демонстрирующего главные идеи, преобразовав их в схемы, структуры и графики.

3. Гармоничное сочетание визуального и аудиального ряда (общение с аудиторией), выделение ключевых моментов и фиксация их доступным образом.

Необходимо использовать следующие инструменты и материалы для создания графической фасилитации:

1. Рабочая поверхность представлена как лист бумаги любого формата, так и презентационная или интерактивная доска.

2. Рабочие инструменты, такие как карандаши, маркеры, линеры, ручки и так далее.

3. Компьютерные программы для работы в соответствующем формате.

Графическая фасилитация подается следующими способами:

1. Изобразительный, при котором студент создает схемы, диаграммы, фиксирует ключевую терминологию непосредственно во время выступления.

2. Аппликационный, когда преподаватель или студент работает с готовым набором изображений-аппликаций для создания визуальных связей. Его ещё называют «магнитный», так как элементы часто крепят именно магнитами.

3. Компьютерный, когда преподаватель или студент работает со специальными программами или он-лайн сервисами, например, PowerPoint, PowToon, VideoScribe и другие. Этот способ требует специальной подготовки.

Современные информационные технологии предоставляют широкий диапазон возможностей создания наглядного, визуального материала для процесса обучения. Но в то же время, в погоне за технологиями, зачастую, теряется суть повествования, например, в презентациях.

Процесс создания графической фасилитации может быть как авторским, так и коллективный (аналитик, редактор, фасилитатор или равные партнёры), где мы можем объединить обучающихся с разными навыками, с разным стилем мышления и формировать не только регулятивные и познавательные УДД, но и коммуникативные.

Решение такого рода задачи, как визуализация учебной информации средствами графической фасилитации должна проходить в три этапа:

1. Аккумуляция материала из разных источников: веб-ресурсы, учебно-методическая литература, справочники, периодические издания и так далее.

2. Генерализация и дистилляция материала – обобщение информации, отбор необходимого, отбрасывание второстепенного.

3. Обработка материала, его кодирование, и как результат составление конспекта, алгоритма, схемы из ключевых слов, тезисов, аббревиатур, графических символов, условных обозначений, стрелок и тому подобное [1].

Работа визуализации учебной информации средствами графической фасилитации должна быть интересна и повышать эмоциональность восприятия материала, что необходимо нынешнему поколению обучающихся, что даст им возможность использовать это в дальнейшей их профессиональной деятельности.

Литература:

1. Непряхина В.А. Визуализация учебной информации средствами графической фасилитации. Автореферат ВКР (магистерская диссертация). Направление 44.04.01 Педагогическое образование, 2017.

2. Пашковская Т.И., Мерчанская Е.В. Повышение качества подготовки специалистов СПО с учетом инновационной деятельности педагога. В КН.: Колледжу космического машиностроения и технологий 70 лет // Сборник материалов, посвященных юбилею колледжа. – Научоград Королев: ГБОУВО МО Технологический университет, Изд-во «Научный консультант. – 2017 г.»

3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т.2. М.: Владос. – 2014 г.