

ЦЕНТР НАУЧНЫХ ИНВЕСТИЦИЙ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ
ВЫПУСК V**

**Нижний Новгород
2021**

УДК 37

ББК 74

О 23

Педагогический альманах «Образовательная среда». Выпуск V.

Под общей редакцией д-ра пед. наук, проф. Мануйлова Ю.С. Члены редакционной коллегии: канд. пед. наук, доц. Боровская Е.В., канд. пед. наук Волкова Л.В. - Нижний Новгород: Центр научных инвестиций, 2021.- 236 с.: ил.

От составителя

Очередной выпуск специализированного альманаха содержит статьи дидактической, методической, просветительской, исследовательской, воспитательной направленности. Материалы сборника освещают вопросы социализации и девиации, инклюзивного образования, профориентации обучающихся, психологии отношений, физической культуры и здорового образа жизни, музейной и игровой педагогики, креативного мышления, технологии обучения и воспитания искусством, применения индивидуального подхода в работе с детьми и др. Альманах свидетельствует об огромной роли педагогов в развитии физических, интеллектуальных, социальных и духовных качеств детей и подростков. Коллектив Центр научных инвестиций выражает благодарность всем авторам данного сборника и надеется на продолжение сотрудничества.

© Центр научных инвестиций

© Авторы сборника

ЧАСТЬ I ДЕТСКИЙ САД, ДАЮЩИЙ СТАРТ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста

Андросова С.П.
(РФ, РС(Я), Мегино-Кангаласский улус,
МБДОУ «Харанский детский сад «Кэрэчээн»,
Ist-20@mail.ru)

Учеными доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Задержка моторного развития перестала быть редкостью: современные дети с трудом овладевают навыками расстегивания пуговиц, завязывания шнурков. Как следствие – адаптационные проблемы в детском саду.

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика.

Почему развитие мелкой моторики столь важно?

Мелкая моторика тесно связана с нервной системой, имеет прямое отношение к памяти ребенка, к его вниманию и зрению, в восприятию. Развивая мелкую моторику, вы развиваете не только его пальцы.

Стимуляция мелкой моторики активизирует речевой и моторный центры, которые расположены весьма близко. Формируя навыки мелкой моторики, вы влияете на почерк ребенка, его речь, скорость реакции, и проч.

Развитие мелкой моторики способствует интенсивному развитию ребенка в творческом плане.

Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Особенности развития мелкой моторики в раннем дошкольном возрасте.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения, в том числе и мелкая моторика руки.

Этот возраст характеризуется рядом новообразований, учет которых важен для дальнейшего развития ребенка. Так, с 1,5 –3 лет происходят

существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу. Начинать эту работу нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка.

Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук. Педагоги и психологи рекомендуют начинать активную тренировку пальцев ребенка уже с десятимесячного возраста. Систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются и средством повышения работоспособности коры головного мозга. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине, что в жизни, когда ребёнок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь. Таким образом, мы можем построить следующую цепочку развития: мелкая моторика – речь – восприятие.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» и другие пальчиковые игры. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга. Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. По ее мнению, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Для развития речи дошкольный период - возраст от полутора до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

В первые годы жизни ребенок осваивает множество движений. Сначала его действия неловки, неумелы, негармоничны. Моторные навыки развиваются постепенно, и у каждого ребенка их формирование идет своим темпом. Чтобы помочь малышу лучше овладеть своими движениями, важно создать активную подготовительную среду, предложить разнообразные игры и упражнения, способствующие развитию координации и совершенствованию двигательных навыков.

В рассматриваемый нами в данной работе возраст от двух до трёх лет, навыки, приобретенные ребенком на предыдущей стадии, постепенно совершенствуются. Дети в этом возрасте постепенно учатся класть предмет в определенное место. Если на предыдущем этапе ребенок преимущественно захватывал и держал предмет ладонью, то теперь он начинает активнее использовать пальцы. В это время он учится рисовать линии, круги, снимать и надевать свободную одежду.

То есть, развитие мелкой моторики (умения рук) у ребенка происходит постепенно и последовательно: сначала он учится дотягиваться до предмета и хватать его, а потом манипулировать им. Важную роль в этом процессе играет координация движений глаз и руки, а также действий обеих рук.

Игр и упражнений для тренировки мелкой моторики игр можно придумать огромное множество – причем, из подручных средств:

Игры-шнуровки. Задача – пришнуровать яблоко к коллочкам на спинке у симпатичного ёжика. Купите несколько игр: пару раз выполнив задание, детки с меньшей охотой шнуруют игрушку через неделю;

Игра в куклы: девочка одевает-раздевает «дочку», совершает много мелких движений пальчиками.

Занимаемся лепкой. Какой материал использовать – не имеет значения. Важен именно процесс! Глина, пластика и пластилин, даже обычное тесто – все

подойдет. Если карапуз уже подрос, можно научить его работать на небольшом (детском) гончарном круге.

Домашняя песочница. Да, уборки прибавится. Но восторг ребенка, а также эффект, который обеспечивается подобной игрой, перевешивает все мелкие неприятности. Варианты: кинетический песок, примитивный вариант мини-песочницы в комнате (под присмотром, конечно), лепка куличиков, игрушки из воздушных шариков, набитые песком (можно также набивать мукой, но строго следите за целостностью игрушки), а также творческие наборы для рисования цветным песком и рисование песком на стекле (с подсветкой).

Играем в Золушку. Смешиваем гречку с фасолью и рисом. Задача – выудить всю фасоль из тарелки (банки).

Картины из пластилина и круп. Занятие для малышек 2-5 лет. Намазываем пластилин на пластик или картон. Лучше, если ребенок сделает это сам, ведь размазывание пластилина – тоже часть упражнения. Далее ставим несколько тарелок с разными крупами и вдавливаем горошины, фасолины, рис и прочие крупы в пластилин так, чтобы образовался простой (для начала) рисунок. Можно также использовать ракушки, камушки, бусинки.

Подбираем крышки к банкам. Желательно, чтобы емкости были пластиковыми и разной формы. Например, бутылочки, круглые баночки, квадратные и проч. Пусть ребенок сам определит – на какую емкость какая нужна крышка. Конечно же, надеть крышку он тоже должен самостоятельно.

Литература

1. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез. 2007. — 56 с.
2. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. - М.: Книголюб, 2007.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук : Игры и упражнения. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 64 с.
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: Эксмо, 2005.

Развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре

Артемова А.В.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБДОУ «Детский сад № 63»,
alya.bedareva@bk.ru)

Вопрос развития воображения дошкольников состоит в том, что данный психический процесс представляет собой обязательный компонент любой формы творческой деятельности ребенка, а также его поведения в целом. Воображение представляет особое свойство психики человека, которое стоит отдельно от других психических процессов. Занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Практически вся

человеческая культура, материальная и духовная, являются продуктом воображения и творческой деятельности людей. Именно воображение позволяет человеку творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею.

Изучением вопросов процесса воображения занимаются в настоящее время многие психологи и педагоги. Большой интерес у исследователей вызывают вопросы индивидуальных особенностей развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в творческой деятельности. В отечественной психологии развитие воображения зачастую связывают с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), с овладением дошкольником творческими видами деятельности: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Именно способность к воображению нуждается в особом попечении в плане развития. Воображение интенсивно развивается в детском возрасте. И если в этот период целенаправленно не заниматься его развитием, в будущем происходит активное снижение этой функции. В связи с этим возможности воображения оскудевают, а это ведет к обеднению личности, снижению творческих возможностей.

Воображение – это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте, что человек не обладал бы фантазией, мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Проще сказать – лишите человека воображения и прогресс остановится! Поэтому, развитие творческого воображения в разных видах деятельности – одна из основных задач системы дошкольного образования.

Познакомимся с тем, как развивается творческое воображение у детей среднего дошкольного возраста в подвижных играх и упражнениях на занятиях по физической культуре.

Дети среднего дошкольного возраста наиболее эмоциональны. В силу своих возрастных особенностей они больше подражают взрослому, чем создают что-то новое, поэтому в среднем возрасте скорее идет накопление опыта, чем активный творческий процесс.

В этом возрасте дети очень редко предлагают нестандартные решения. Поэтому, необходимо замечать их даже в неловком, возможно случайном, жесте ребенка, и переводить это в готовый образ и упражнения. Ребенок увидит свой жест со стороны и подхватит идею, получит удовлетворение и ощущение того, что это именно он придумал и показал что-то интересное, что подстегнет его к дальнейшим фантазиям и воплощениям. Каждый ребенок должен быть замечен и поощрен, даже если пока не предложил ничего креативного.

Дети в этом возрасте только знакомятся с атрибутами и снарядами спортивного зала. Нужно стараться не просто познакомить их с мячами, флажками, кубиками, веревочками и т.д., но открыть им все возможные способы действия с этими предметами и их свойства, а также показать, как обычный предмет может стать заменителем в игре или даже живым участником. Например, мячик превращается в колобка, который просит его покатать с горки, или очень спешит домой в корзинку, а веревочка в червячка для птички. Чтобы дети больше проявляли активность в играх с предметами, иногда давать им

задания - придумать имена для мячиков, или показать, во что мячики любят играть.

На каждом занятии дети перевоплощаются в разных зверей, птиц, насекомых и т.д. В этом во многом помогает владение методикой игрового стретчинга (Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность). Создав образ в начале, они стараются не забывать его на протяжении всей игры. Например, превратимся в котят: 1) Обще развивающие упражнения «Котик просыпается»; 2) учимся лазать по деревьям (ползание по гимнастической скамейке на четвереньках; проход по канату, лежащему на полу; 3) подвижная игра «Васька кот»; 4) превращаемся в ребят, проверяем все ли превратились (уши, хвост, усы, когти).

Обогащение двигательного опыта происходит каждый день, программа развития основных движений разнообразна, а если одно и то же движение будет иметь разную игровую окраску, то это еще в несколько раз разнообразит двигательный опыт детей. Например, лазание по гимнастической стенке может быть и «зарядка от обезьянок» и «поиск дороги к детскому саду» и «пожарная вышка».

Эмоциональный комфорт – очень личное понятие для каждого ребенка; кому-то надо чтобы его заметили и похвалили, кому-то надо обязательно быть лучшим, а кому-то шепнуть на ушко, что он молодец. Нужно стараться учесть особенности каждого ребенка, чтобы всем им было комфортно участвовать в играх и фантазировать. В конце занятия устраивать небольшие релаксации с элементами дыхательной гимнастики. Загадать желание (на одуванчик, на падающую звезду, на свечки от торта), а потом поделиться ими друг с другом. Это сближает и помогает создать доверительную атмосферу.

Природа человека устроена так, что ребенок в дошкольном возрасте растет и развивается очень стремительно, но хочется верить, что наш маленький вклад в их развитие будет способствовать тому, что из них вырастут активные, способные смело творить и высказывать свои идеи и мысли взрослые.

Литература

1. Боровик О.В. Учись, играя. Развитие воображения: методические рекомендации. - М.: ООО "ЦГЛ "РОН", 2010. - 112с.
2. Усова А.П., Запорожец А.В. Роль игры в воспитании детей. - М.: Просвещение, 2016.-96с.

«Счастье подобно бабочке»
(мастер класс для родителей, имеющих детей с нарушением зрения)

Васильева С.В., Шампурова Е.В.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБДОУ «Детский сад № 63»,
vasilje.swet@yandex.ru)

Цель: познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования в домашних условиях.

Оборудование: бумага, краски, ватные палочки, поролоновые губки, зубные щётки, фольга, прищепки.

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады сегодняшней встрече с вами!

Какое сегодня у вас настроение?!

Как говорил один из писателей «Лучшее украшение жизни – хорошее настроение! И мы сами повелители своего настроения, и неважно, что у нас за окном!» Когда у нас хорошее настроение – мы счастливы! Виктор Эмиль Франкл говорил: «Счастье подобно бабочке: чем больше его ловишь, тем больше оно ускользает, но если обратить внимание на другие вещи, то счастье прилетит и тихо сядет тебе на плечо».

И мы хотим подарить вам немного счастья. Откройте открытки, и вы увидите его. Чтобы сделать ваше счастье ярким и лёгким, мы будем использовать краски и подручные материалы, которые у каждого из вас имеются дома. Прошу обратить ваше внимание на то, что поверхность рабочего листа окантована границами чёрного цвета для успешной ориентировки в микропространстве.

В период плеоптического лечения (акклюзия), ваши дети носят очки, один глаз полностью заклеен с целью полного «выключения» из работы. Поэтому наша задача: помочь ребёнку преодолеть возникшие трудности. Мы предлагаем вам сегодня побыть в роли ваших детей, снимите очки и оденьте на них акклюзию. Предметы для рисования должны располагаться с той стороны, с которой открыт глаз, для того чтобы ребёнок не крутил головой и не испытывал дискомфорт.

Но сначала проведём пальчиковую гимнастику. Это нужно для того, чтобы подготовить наши пальчики к работе.

«Бабочка»
Бабочка-коробочка,
Улетай под облачко.
Там твои детки
На берёзовой ветке.

(скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу, пальцы прямые - "бабочка" сидит; ладони прямые и напряжены, пальцы не сгибать; лёгким, но резким движением рук в запястьях имитировать полёт бабочки)

Теперь медленно обведём бабочку пальцем по контуру сверху вниз сначала одно крыло, потом другое крыло - сверху вниз, глазами следим за нашим пальчиком – это используем для развития глазодвигательной функции.

Какие материалы, расположенные на подносе, вам знакомы?

Вы не поверите, но каждый из этих материалов способен оставить незабываемый отпечаток (след) на листе бумаги, что мы сейчас и попробуем.

Сядьте правильно, спина прямая, ноги вместе, плечи расправлены – это мы следим за осанкой. (*Включается запись классической музыки «весна».*)

Возьмите ватные палочки над красной полоской - это даёт возможность поставить пальчики на нужное место, потрогайте их, какие они на ощупь?! (мягкие, лёгкие). Попробуем постучать по столу ватной палочкой. Прислушайтесь, она издаёт очень тихий звук. Теперь обмакнём палочку в краску жёлтого цвета и нанесём отпечатки способом «тычка» на любое крыло своей бабочки. Старайтесь: за контур не выходим. Посмотрите, какие следы оставляет данный материал, какие по форме (круг). Используемые материалы, т.е. ватные палочки, положите на другой разнос.

Теперь возьмите в руки поролоновые губки, они тоже очень лёгкие и мягкие, попробуйте её смять, она снова принимает исходную форму, а теперь проведите пальцем и послушайте, какой звук издаёт губка (шуршит), а поверхность какая у губки (пористая). Возьмите данный материал над красной полоской и обмакните в краску синего цвета, и наносим на любое крыло бабочки способом «примакивания», не выходя за контур изображения, старайтесь сильно не надавливать. Посмотрите, какие следы оставляет данный материал, какие по форме (квадрат, прямоугольник). Используемые материалы, т.е. губки, положите на другой разнос.

Так как мы немного испачкали свои пальцы, мы предлагаем вам воспользоваться влажными салфетками. Потрогайте их, какие они на ощупь (мягкие, лёгкие, влажные). А теперь понюхайте их, какой у них аромат, чем пахнут?!

Чтобы продолжить рисовать нашу бабочку дальше, нам нужно снять зрительное напряжение, для этого мы с вами проведём зрительную гимнастику. Снимите пожалуйста очки.

«Стрекоза»

Вот такая стрекоза - как горошины глаза. *Пальцами делают очки.*

Влево – вправо, назад – вперед. *Глазами смотрят вправо- влево.*

Ну, совсем как вертолет. *Круговые движения глаз.*

Мы летаем высоко. *Смотрят вверх.*

Мы летаем низко. *Смотрят вниз.*

Мы летаем далеко. *Смотрят вперед.*

Мы летаем близко. *Смотрят вниз.*

Наши глазки отдохнули, теперь мы можем продолжить рисовать наше счастье. Оденьте, пожалуйста, очки.

Посмотрите, какие у нас зубные щётки. Проведите пальцем по щетине, чувствуете, какая она жёсткая?! А теперь потрём зубную щётку о щётку соседа. Слышите, какой звук издают при соприкосновении (шуршат, трещат). Теперь обмакнём щётку в краску красного цвета под прямым углом и нанесём на любое крыло бабочки удобным для вас способом, не выходя за контур изображения.

Посмотрите, какой интересный отпечаток оставляет зубная щётка. На что похоже?! И использованные материалы, т.е. щётки, положите на другой разнос.

Возьмите в руки фольгу, проведите пальцем по ней, какая она на ощупь: ребристая, шершавая или всё же гладкая?! А теперь медленно и слегка попробуйте её смять, она издаёт более громкий звук в отличие от предыдущих материалов, несмотря на то, что очень тонкая. На что похож звук, который издаёт фольга? А теперь сделаем хвостик для нашего комочка с помощью прищепки, чтобы удобно было держать. А для чего мы с вами взяли прищепки, кто вспомнит, чем они полезны, что развивают?! (правильно, игры с прищепками развивают мелкую моторику). Теперь обмакнём наш комочек в краску зелёного цвета и нанесём отпечатки на оставшееся крыло нашего счастья, не выходя за контур изображения. Обратите внимание, какие следы оставляет данный материал. На что они похожи?! И использованные материалы, т.е. фольгу, положите на другой разнос.

Уважаемые родители, вместо фольги можно использовать любой другой подручный материал, это может быть и бумага, и бумажная салфетка, и целлофановый мешочек и многое другое, что найдётся у каждого из вас дома.

Кто самый внимательный из вас, что же не хватает вашему счастью?! (усики).

Теперь обменяйтесь рисунками и дополните изображение нужными элементами, выбирая любой подручный материал.

А теперь верните счастье его хозяину. А как Вы (И.О. родителя) понимаете, что такое счастье?! А Вы?!.....

А в нашем понимании,
Что такое счастье

Проще нет ответа:

Оно есть у каждого –

У кого есть дети!!!

И нам очень нравится работать с вашими детьми!

Уважаемые родители, разделите своё счастье, которое вы сегодня нарисовали, со своими детьми. Чтобы дома вы могли создавать волшебные рисунки, мы приготовили вам в помощь буклеты под названием «Нетрадиционные техники рисования для детей с нарушением зрения».

Благодарим вас за сегодняшнюю встречу. Нам было очень приятно с вами сотрудничать. До новых встреч!

Литература

1. Анисимова Н.Л. Совместная работа семьи и детского сада по воспитанию и развитию детей с нарушением зрения // Дефектология. – 1998 - № 1 - С. 56-62.

2. Романова И.П. Взаимодействие семьи и детского сада в вопросах воспитания детей с нарушением зрения // Коррекционная педагогика. - 2009 - № 3 - С. 67-69.

3. Чеботарева О.В. «Круглый стол» как форма ознакомления родителей с особенностями работы специального (коррекционного) образовательного учреждения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007 – № 2 - С. 33-36.

Родители и детский сад

Бауман А.Н., Иванова Ю.Ю.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБДОУ «Детский сад № 63»,
6530461992@mail.ru)

Значение семьи в воспитании ребенка невозможно недооценить. Именно в семье создаются определенные условия и эмоциональный микроклимат, в котором у ребенка формируются ценностные ориентиры, отношение к себе, нормы поведения.

Современным родителям необходима своевременная и квалифицированная психолого-педагогическая поддержка в вопросах воспитания и образования детей. Прежде всего, для создания единого образовательного пространства, в котором ребенок чувствовал бы себя комфортно, не страдая, от того, что к нему предъявляют, совершенно разные требования. Работая в одном направлении, педагоги и родители создают плодотворную почву, для воспитания полноценных и уверенных в себе личностей.

Если рассматривать вопрос взаимодействия дошкольных учреждений и родителей воспитанников в современном обществе, то можно четко определить главенствующую роль семьи в вопросе воспитания детей. Задача же дошкольных учреждений состоит в поддержке и дополнении воспитательной деятельности родителей. Взаимодействие здесь стоит рассматривать, как такую форму организации деятельности, при которой будет осуществляться принцип открытости обеих сторон данного процесса, одинаково учитываться мнения участников деятельности, а также не будут ущемляться чьи-либо права, свобода.

Педагогам ДОУ и родителям необходимо работать в направлении сотрудничества друг с другом, т.е. без выдвигания привилегий кому-либо командовать, контролировать или давать оценку действиям и поступкам.

Эти два основных понятия «сотрудничество» и «взаимодействие» должны стать ключевыми в направлении работы педагогов с родителями и в конечном итоге привести к полному социальному партнерству. Партнерство – это особый вид совместной деятельности, базирующийся на доверии, общих ценностях и целях, признании ответственности за свои действия и их результат. При партнерстве происходит согласование и реализация интересов сторон процесса.

Основным направлением работы ДОУ с родителями – это повышение воспитательного потенциала и авторитета семьи через организацию продуктивных взаимоотношений с родителями своих воспитанников. Бесспорно, что наиболее полноценное развитие каждого ребенка возможно только во взаимодействии ДОУ с семьей. Взаимодействие ДОУ и родителей воспитанников заключается в следующих направлениях:

- расширение и углубление уровня психолого-педагогических знаний родителей в период воспитания и обучения детей в ДОУ;
- согласование педагогических воздействий педагогов и родителей, единство их требований к ребенку;

- организация социально-педагогической помощи семье;
- выработка совместными усилиями педагогов и родителей направлений совершенствования образования и воспитания детей [2].

Остановимся более подробно на основных этапах работы педагогов ДОУ с родителями воспитанников.

Первый этап заключается в планировании содержания и выборе форм совместной работы с родителями; проведении анкетирования, экспресс-опросов родителей с целью изучения их потребностей, проблем и трудностей в образовании ребенка в семье.

Особенно важно на этом этапе, чтобы педагоги ДОУ не только сообщили родителям о целях и задачах образовательной деятельности ДОУ, но и узнали, чего конкретно ждут родители от ДОУ. Данные, полученные в ходе анкетирования и опроса родителей, педагоги ДОУ используют для планирования и организации работы с семьями воспитанников.

На втором этапе происходит установление между педагогами и родителями доверительных, доброжелательных и уважительных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Педагоги привлекают родителей к совместной работе по моделированию положительного образа ребенка.

В ходе третьего этапа происходит формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия через сообщение им тех знаний и информации, которые нельзя получить в семье, и поэтому они несут неожиданный и интересный характер. Это и информацию о том, как ребенок общается со сверстниками и работниками ДОУ, его отношение к трудовым поручениям, к природе, личностные достижения ребенка в продуктивных видах деятельности, на занятиях физической культурой.

Четвертый этап выступает своего рода «обратной связью» со стороны родителей. Сотрудники ДОУ вступают в диалог с родителями, которые, рассказывая о положительном опыте воспитания ребенка в семье, обязательно указывают и на проблемы и трудности, которые они не в состоянии преодолеть без квалифицированной помощи специалистов.

На заключительном этапе совместной работы с родителями реализуются конкретные методы, выбираются формы и механизмы сотрудничества ДОУ и семьи [2]. Эффективности такой работы способствуют принципы социального партнерства ДОУ и родителей:

1. Принцип обеспечения субъектной позиции всех участников образовательных отношений – воспитанников, родителей и педагогов. Суть принципа заключается в предоставлении права и возможности реализовать свои интересы, свободно высказывать свое мнение по различным вопросам образования и воспитания, проявлять инициативу, активность и самостоятельность.

2. Принцип интеграции и дифференциации целей, задач и действий социальных партнеров, направленные на индивидуализацию развития личности детей. Данный принцип базируется на взаимной и достоверной информированности педагогов и родителей об особенностях ребенка, его достижениях и трудностях, а также согласованности требований к ребенку, обеспечивающих единство педагогических воздействий на него.

3. Принцип гуманистической ориентации во взаимодействии с семьей, заключается в обеспечении каждому родителю возможности видеть и знать, как развивается ребенок в ДООУ; опоре на положительные качества родителей и детей, положительный опыт семейного воспитания и, конечно же, принятие педагогами ДООУ родителей в качестве своих союзников, единомышленников в вопросе воспитания ребенка.

4. Научно-практический принцип в социальном партнерстве педагогов и родителей определен в следующих аспектах:

- создание методической базы для партнерского взаимодействия ДООУ и семей;

- выбор оптимальных форм, методов и механизмов на всех этапах взаимодействия;

- организация психолого-педагогической помощи всем сторонам социального партнерства.

5. Принцип индивидуального подхода состоит в том, что педагог, общаясь с родителями, должен всегда чувствовать ситуацию, эмоциональное состояние мамы или папы.

6. Принцип динамичности отражается в способности педагогов быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательных и воспитательных запросов.

Высокие результаты в ходе воспитания и развития детей, можно наблюдать лишь при грамотном сочетании способов взаимодействия, как со стороны дошкольного учреждения, так и со стороны семей воспитанников.

Труд педагогов – это регулярное общение с родителями воспитанников, в котором недопустимы указательный или требовательный тон, категоричность суждений и оценок. Позитивный настрой родителей и желание продолжить общение являются прочным фундаментом партнерских отношений.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Алиева Т.И, Стасюк А.М, Фадеева Е.А, Асланова Ю.В., Уварова Г. Н. Детский сад и семья: возможности социального партнерства // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 39 – 42.

2. Воспитание дошкольника в семье: Вопросы теории и методики / Под. ред. Т.А. Марковой. - М.: Педагогика, 1979. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007653270> .

3. Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. пособие для студентов средних пед. учеб. заведений Текст : непосредственный // А.Н. Ганичева, О.Л. Зверева. - М.: Академия, 2012.- 346с.

4. Дошкольное образование. Словарь терминов / Сост. Виноградова Н.А. и др. М.: Айрис-пресс, 2005. 400 с.

Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством приобщения к музыкально-дидактическим играм

Колтовская А.Р.
(РФ, РС (Я), Мегино-Кангаласский улус,
МБДОУ «Харанский детский сад «Кэрэчээн»,
koltovskaya.aita@mail.ru)

Общественное дошкольное образование занимает важное место во всей системе образования. Это его первая ступень, обеспечивающая всестороннее развитие детей и их подготовку к школе. Постоянно совершенствуется вся воспитательно-образовательная работа, решаются и вопросы эстетического воспитания.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Задачи музыкального воспитания реализуются во всех дошкольных учреждениях. При этом учитываются окружающие условия, национальные традиции в области музыкального искусства.

Музыкальные занятия способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. Дети приобщаются к совместным действиям и к культуре поведения.

Игра - основной вид деятельности ребёнка. В процесс игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные потребности, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства выступает музыкально-дидактическая игра. В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию. Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия.

Условно можно выделить три этапа освоения музыкально-дидактической игры.

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание. На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков. На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей. Надо стараться использовать простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры.

Основными задачами дидактической игры являются:

- в доступной форме привить детям любовь к музыке;
- заинтересовать основами музыкальной грамоты;
- привлечь детей к творчеству;
- содействовать формированию музыкальных представлений и интересов.

В результате, дети учатся любить, ценить и понимать музыку.

Определяя виды музыкально-дидактических игр, необходимо их классифицировать. К. Тарасова делит музыкально-дидактические игры на:

1) сюжетно-ролевые – это музыкально-дидактические игры, имеющие определенный сюжет и роли. Например, «Солнышко и дождик», «Что в корзиночке моей?», «Кого встретил колобок?», «Музыкальная шкатулка», «Веселый поезд»;

2) настольные игры – это игры на ограниченном пространстве с использованием наглядных пособий;

3) подвижные игры – это хороводные, с элементами соревнования под музыку;

4) игры, развивающие динамический слух: «Громко - тихо», «Кто самый внимательный?», «Узнай звучание своего аккордеона» ...

Для того чтобы развить в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии, воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объем исполнительских умений и навыков, которыми должны владеть дети данной возрастной группы. Поэтому вначале учебного года намечается план работы музыкального руководителя с воспитателем. Во время консультаций воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр детей данной возрастной группы. Внедрение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс дошкольной образовательной организации требует тесного взаимодействия всех участников организации процесса музыкального развития детей - музыкального руководителя, воспитателя и родителей.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических пособий и игр состоит в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Таким образом, музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности. Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма - должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.

2. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание»; / Под ред. Ветлугиной Н. А. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.: нот.

3. Ветлугина Н.А, Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду: пособие для воспитателей и муз. руководителя – М.: Просвещение 1984. – 208 с., ил. – (Б-ка «Дет.сад на селе»).

4. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007.

5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Редактор: Ермолаев С. Д. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. /Гогоберидзе А.Г. Издательство: Детство-Пресс, 2013.

Мнемотехника – педагогическая находка в реализации ООП дошкольного образования

Пучкова С.А.

(РФ, Нижегородская обл., р.п. Дальнее Константиново,
МАДОУ детский сад «Солнышко»,
dksoln@yandex.ru)

В современном мире очень быстро растет поток информации, он буквально лавиной обрушивается на человека, в том числе и на дошкольника. Как освоить всю информацию? Что нужно делать для того, чтобы получаемые знания откладывались на длительное время? Что может облегчить путь запоминания?

Совершенно очевидно, что механическое запоминание сегодня уже не справляется с тем объемом информации, которую нужно усвоить дошкольнику. А ведь память, является фундаментом в системе получения знаний.

Анализируя свою работу, я пришла к выводу, что для улучшения памяти ребёнка необходимо воспитывать у детей приёмы запоминания и припоминания.

Поставила задачу - организовать успешное освоение содержания непосредственно образовательной деятельности. Уверена, что сам процесс познания, даже если он мотивирован, должен увлекать ребенка, а не быть скучной работой по заучиванию тех или иных научных постулатов.

Поэтому актуальным становится использование таких методик, которые помогли бы ребёнку усвоить способы познания мира, способы получения и обработки информации. Важно развить общие способности ребёнка, его интеллект, внимание, память. В этом случае пришла на помощь мнемотехника, методика, уже давно вошедшая в практику работы педагогов.

К.Г. Ушинский сказал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету».

В этом-то и помогает мнемотехника.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Цель обучения детей с использованием мнемотехники – развитие памяти (разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, воображения, а именно психических процессов. Ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Именно мнемотехника как методика решает задачи развития интеллектуальных способностей ребёнка. Мнемотехника строится по принципу от простого к сложному. От мнемоквадрата до мнемотаблицы.

Были разработаны и апробированы мнемотаблицы для детей младшей группы для развития связной речи, для обогащения словарного запаса, для умения грамматически правильно построить предложение. Созданы картотеки: «Мнемотаблицы по сказкам», «Мнемотаблицы по потешкам», «Мнемотаблицы по загадкам», «Мнемотаблицы по стихам». В средней группе, когда у ребенка преобладает наглядно-образная память, и запоминание информации носит произвольный характер, я применила мнемотехнику и при формировании математических представлений. Создала условия для формирования и развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. Создала условия для усвоения и закрепления знаний детей через использование мнемотаблиц в организованной и самостоятельной деятельности детей.

Мною была разработана мнемотаблица по закреплению умения узнавать, называть и описывать геометрические фигуры. Затем, изучив, возможности интерактивного пола, стала применять игры на логику и внедрила их в свою практику.

Это фрагмент непосредственно образовательной деятельности по математическому развитию. Мнемотаблица позволила лучше запомнить пройденный материал, способствовала развитию связной речи (дети сами придумывали рассказы про геометрические фигуры) и воображения (в рамках недели здоровья дети решили, что каждая геометрическая фигура будет заниматься спортом).

Затем мной были создана таблица с прозрачными кармашками, где дети самостоятельно расставляют мнемоквадраты. Это задача на усложнение и вариативность по желанию ребенка.

И сейчас, я предлагаю, уважаемые коллеги, поиграть со мной.

Давайте, встанем в круг, улыбнемся и передадим друг другу хорошее настроение. Хорошо. Молодцы. Сегодня у нас есть еще гости. Гости из некоторого царства, Математического государства, а кто это, вы узнаете, отгадав загадки:

Он давно знакомый мой.
Он весь ровный и прямой.
Все четыре стороны
Одинаковой длины.
Вам его представить рад,
А зовут его (*квадрат*).

Правильно, молодец!

Я похож, друг, на тарелку.
Колесо кручу, как белка.
Со стола скачусь я вдруг.
А зовусь я просто (*круг*).
Сосчитай и посмотри:
У меня три стороны.
Три вершины, три угла.

Как зовут меня, друзья?

(Треугольник)

- Ой, посмотрите, а геометрические фигуры у нас грустные...

Почему вы грустные?

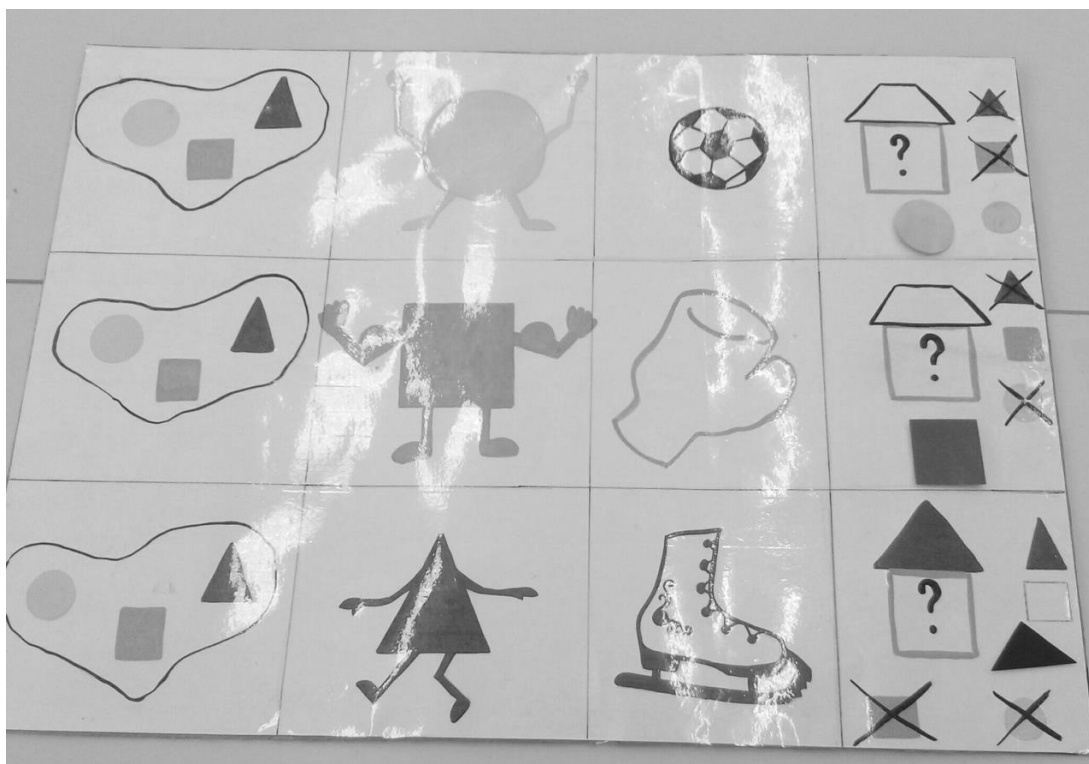
- Над нашим государством пролетал злой волшебник и заколдовал нас.

Мы не знаем кто мы...

- Не расстраивайтесь, мы Вам поможем!

Поможем?!

Нужно выбрать любую фигуру и рассказать о ней с помощью мнемоквадратов, которые разложены на столе.



Посмотрите, геометрические фигуры заулыбались! Молодцы! Теперь каждая геометрическая фигура знает свое имя и свои признаки. Значит, мы их

расколдовали! Скажите, пожалуйста, Вам понравилась наша игра?

Что было самым трудным?

Спасибо, присаживайтесь на свои места.

Ценность моей педагогической находки заключается в том, что мнемотехнику можно применять в любой образовательной области; дети с разным уровнем развития могут справиться с мнемотехникой; мнемотехника позволяет детям самостоятельно составлять мнемотаблицы, в зависимости от их интересов и увлечений.

КОНСПЕКТЫ НОД И СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Сценарий квест-игры «Детективная история. Загадочное исчезновение олененка НиНо»

Базанова А.В.
(РФ, г. Нижний Новгород,
МБДОУ № 110,
bazanova-nn@yandex.ru)

Здравствуйте, уважаемые читатели! В этом году мой любимый Нижний Новгород – юбиляр! Мы готовимся отметить 800-летие нашего города! Огромное количество праздничных, культурно-развлекательных мероприятий ожидает жителей города. Я, как воспитатель ДОУ, тоже не смогла пройти мимо такого события.

Представляю вашему вниманию свою методическую разработку - сценарий квест-игры «Детективная история. Загадочное исчезновение олененка НиНо» для детей старшей и подготовительной группы ДОУ. В ходе квест-игры дети в игровой форме познакомятся с историей герба Нижнего Новгорода, с некоторыми достопримечательностями, а также станут участниками настоящего детектива.

Цель: формирование у дошкольников высокой положительной мотивации и интереса к родному городу через включение в активную спортивную, соревновательную и творческую деятельность.

Задачи

Образовательные:

- формировать представления о родном городе Нижнем Новгороде;
- познакомить с флагом и гербом города;
- познакомить детей с некоторыми достопримечательностями города;
- закреплять знания детей о QR-коде и его применении.

Развивающие:

- развивать интерес к родному городу;
- развитие воображения, поисковой активности, стремления к новизне.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, любви к родному городу;
- воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе, взаимопомощь;
- воспитывать навыки взаимодействия со сверстниками.

Предварительная работа: беседа с детьми о родном городе, рассматривание иллюстраций, фотографий, просмотр презентации о достопримечательностях Нижнего Новгорода, знакомство детей с QR-кодом и его основными функциями и применении в жизни.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, презентация, планшет, фонограмма со звукозаписью, QR-коды с зашифрованной в них информацией, следы, разрезная картинка (герба), авторский интернет сайт <http://sites.google.com/view/nn1221-2021/>, театральные маски, мусор, мешок для

мусора, спортивное оборудование (конусы, обручи, гимнастическая скамейка, канат).

Ход игры

Воспитатель собирает детей в круг под музыку (фонограмма песни «Нижний Новгород»).

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем в большом и красивом городе. А как называется наш город? (ответ детей). Я приглашаю вас на онлайн экскурсию по достопримечательностям нашего города. (Презентация, 1 слайд – фото Нижнего Новгорода).

Воспитатель: Наш город не только красивый, но и очень древний. Что значит – древний? (ответы детей). (Слайд 2 – старинное фото НН). В те давние времена ещё не было ни городов, ни многоэтажных домов, в которых мы живём. А наши предки строили свои жилища по берегам рек. И было на слиянии двух рек - Оки и Волги - место сказочное по красоте – Дятловы горы (слайд 3 – фото стрелки). Именно здесь в 1221 году князь Юрий Всеволодович основал наш город (слайд 4 – фото Юрия Всеволодовича). Каждый князь правил в своем княжестве, он возглавлял войско, если нападали враги. И у каждого княжества был свой герб. Ребята, хотите узнать, какой был герб у наших предков?

Звукозапись: В те давние времена, в нижегородских лесах водилось всякого зверя видимо-невидимо: лосей, медведей, волков, оленей. Однажды приснился царю Ивану Грозному дивный сон. Будто бы окружил он врага своим войском, бьются воины, а враги, стоя на стенах крепости, насмеваются.

Вдруг из тумана белого показался сохатый зверь, да такой большой, что вся вражеская рать у него под ногами оказалась. Проснулся царь и почувствовал в себе силу небывалую. И повёл он своё войско на врагов, и одним махом их разгромил. Вот так и сбылся сон Грозного Царя Ивана.

Царь издал указ: Быть всей земле нижегородской под гербом лося яростного. А позднее, когда царь охотился в нижегородских лесах на оленей, герб изменили: вместо лося изобразили оленя (слайд 5 – фото герба с лосем и оленем).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, какую важную дату в этом году будет отмечать наш город и все его жители? (ответы детей). Правильно, 800-летие Нижнего Новгорода! Символами этого события стали Дятел Гор и Олененок НиНо (слайд 6 – на слайде изображен только Дятел Гор, QR-код и следы). Что случилось? Где Олененок НиНо (предположения детей).

Выходит Дятел Гор: Дорогие ребята, такая беда случилась! Сегодня ночью, пока все спали, исчез мой друг НиНо. И это в преддверие такого события, такого праздника! Как вы думаете, что могло с ним произойти? (предположения детей).

Герой обращает внимание детей на QR-код и следы и наводит детей на мысль, что НиНо похитили.

Дятел Гор: Кто же мог это сделать и зачем? (предположения детей). Возможно, ответ зашифрован в QR-коде, но как его прочитать? (ответы детей – отсканировать с помощью телефона или планшета). Дятел гор наводит планшет на QR-код и появляется картинка – бандиты-гангстеры (слайд 7 –

бандиты (из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» короткое видео с песней).

Бандиты (звукозапись): Да, это мы похитили вашего Олененка и мы требуем выкуп! И никакого праздника в вашем городе не будет!

Дятел Гор: Ребята, надо выручать НиНо, я отправляюсь на его поиски, вы со мной? (*ответы детей*). А вот и первые улики (*находят игрушечный пистолет*). Значит мы на верном пути, друзья, пойдём по следам и, надеюсь, они приведут нас к НиНо.

(Далее дети с Дятлом Гор передвигаются по следам по площадкам. На площадках детей встречает ведущий и даёт детям задания, за выполнение которых команда получает QR-коды. Команда выбирает капитана, у которого будут храниться коды.)

Дети вместе с Дятлом Гор бегут по следам. Прибегают на площадку с табличкой с изображением Кремля.

Дятел Гор: Следы привели нас к Нижегородскому Кремлю. И чтобы получить подсказку, где нам искать Олененка НиНо, вам нужно ответить на вопросы викторины:

Воспитатель: Как называется наша страна?

Какой город является столицей нашей страны?

Как зовут президента нашей страны?

Город, в котором мы живём?

Район, в котором мы живём?

Какие две известные реки протекают через Нижний Новгород?

Главная достопримечательность нашего города?

Какие ещё достопримечательности вы знаете?

Кто изображен на гербе Нижнего Новгорода?

Ведущий вручает детям конверт:

Воспитатель: Сложите изображение герба нашего города из фрагментов.

Д/Игра «Собери картинку». По итогам игры ведущий вручает детям подсказку – QR-код 1.

Дятел Гор: Ребята, нам пора дальше двигаться по следам.

(По дороге дети находят черную (бандитскую) маску (улику). Следы приводят на площадку с фотографией одного из театра НН.)

Ведущий проводит блиц опрос.

Воспитатель: Что такое театр? Кто работает в театре? Какие правила поведения нужно соблюдать при посещении театра? Какие театры НН вы знаете?

(Дети тянут карточку: маска – актер, ладошки – зритель. Зрители садятся на стульчики, актеры надевают маски и костюмы и инсценируют хорошо знакомую сказку, например, «Репка». После выполнения задания ведущий даёт подсказку – QR-код 2.)

(По дороге дети натываются на площадку, где разбросан мусор: пластиковые бутылки, скомканная бумага, пакеты.)

Дятел Гор: Друзья, что здесь происходит? Какой-то беспорядок (*обращает внимание детей на мусор*). Кто мог такое натворить и так намусорить? (наводит детей на мысль, что это могли быть бандиты – похитители Олененка НиНо). (Дает детям мешок для мусора и предлагает его

собрать.) - Спасибо ребята, что помогли навести порядок. Свой город надо любить и беречь.

(Далее следы приводят детей на площадку с табличкой с изображением Чкаловской лестницы.)

Воспитатель: Ребята, вас встречает одно из самых красивых мест нашего города – Чкаловская лестница. Скажите, вы знаете, сколько ступенек на Чкаловской лестнице? (560) и это самая длинная лестница в России.

Предлагаю вам игру «Если правильно пойдешь, то подсказку найдешь», это задание для капитана.

(Капитан встает в заданную точку, и ведущий дает команды: прямо 8 шагов, повернуться направо, вперед 4 шага, повернуться налево, вперед 3 шага, найди подсказку. Находит подсказку – QR-код 3.)

(Далее команда по следам приходит на площадку с табличкой «Стадион»)

Воспитатель: Нижний Новгород – спортивный город. Здесь много физкультурных комплексов, бассейнов, спортивных площадок 2 Дворца Спорта. Здесь занимаются не только спортсмены, но и все жители города, которые любят физкультуру и спорт. И вам нужно пройти спортивное испытание «Полосу препятствий».

(После выполнения задания команда получает подсказку – QR-код 4. По следам команда прибегает на площадку «Планетарий».)

Воспитатель: Ребята, вас встречает планетарий нашего города. Ведущий проводит короткий блиц-опрос:

Как называется наша планета?

Что такое Луна?

Какие космические тела вы знаете?

Ведущий совместно с детьми проводит опыт «Почему Луна не падает на землю?» (Маленький мячик привязываем на нитку).

Воспитатель: Представьте себе, что я – это Земля, а мячик – Луна, и если я начну его раскручивать, то мячик на нитке будет прямо–таки вырываться из моей руки, но нитка его не отпустит. Если мы будем вращать мячик очень сильно, то нить порвется, а если медленно то - мячик упадет.

Луна же находится так далеко и движется так быстро, что падение вниз никогда не происходит. Весь секрет - в постоянном движении. После сделанных выводов команда получает подсказку – QR-код 5.)

Дятел Гор: Ребята, а здесь следы теряются, что же делать? Где искать НиНо? (*обращает внимание детей на коды, которые они собрали*). Как вы думаете, как мы можем узнать, куда похитители спрятали НиНо? (*ответы детей*). Конечно, нам нужно расшифровать коды с помощью планшета.

(Команда возвращается в группу, с помощью планшета расшифровывают QR-коды, на 4 кодах грустные смайлики (не повезло), а на одном коде, при сканировании, появляется картинка с изображением Олененка НиНо.)

Дятел Гор: Ура!!! Наконец-то, мы нашли тебя, НиНо!!! Нам как можно скорее нужно вернуться на герб и снова стать символами великого события – 800-летия Нижнего Новгорода! До свидания, друзья, спасибо за помощь! (*уходит*)

Воспитатель: Ребята, вы сегодня молодцы, вы прошли все испытания. Разоблачили бандитов, расшифровали все коды, помогли Дятлу Гор найти своего друга (слайд 8–символы 800-летия Оленок НиНо и Дятел гор вместе).

(Слайд 9 – гангстеры: звукозапись:- ребята, простите нас, мы просто пошутили, мы больше так не будем.)

Воспитатель: Ребята, мы простим гангстеров? (ответы). Конечно, мы вас прощаем и приглашаем вас и всех гостей на празднование 800-летия нашего любимого Нижнего Новгорода! (слайд 10 –фото НН с надписью 800 лет).

Интернет-ресурсы

1. Афоньшин С.В. Сказ о яростном олене. URL: <https://coollib.com/b/372289/read>

2. https://yandex.ru/video/preview/?text=врунгель%20мультик&path=wizard&parent-reqid=1623177686278338-4757274922486306612-balancer-knoss-search-yp-sas-12-BAL-9336&wiz_type=vital&filmId=1318836081426249883

3. <http://qrcoder.ru>

Азбука безопасности (спортивный праздник для детей с ОВЗ 6-7 лет)

Василенко И.М.
(РФ, Ставропольский край, г.Невинномысск,
МБДОУ № 42,
irinavm66@yandex.ru)

Тема: «С Незнайкой на день рождения!»

Задачи

Коррекционно - развивающие:

- способствовать развитию осторожности, осмотрительности, внимания, сосредоточенности;

- совершенствовать навык ходьбы по уменьшенной опоре, сохраняя равновесие;

- упражнять в подлезании, метании в цель, беге «змейкой»;

- развивать внимание.

Образовательные:

- закрепить знания о правилах дорожного движения и пожарной безопасности;

- углубить знания о правилах поведения на улице, о предметах вызывающих пожар;

- закрепить представления об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту;

- продолжать формировать представление о том, как опасно вступать в контакт с незнакомыми людьми;

- закрепить номера телефонов экстренных служб;

- довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил безопасности;

- обогащать и активизировать словарь детей по теме.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи;
- доводить начатое дело до конца;
- создать бодрое настроение.

Материал: _воздушные шары; телеграмма; дорожный знак «пешеходный переход»; фуражка регулировщика; самокат; гимнастическая скамейка; 2 пирамидки; полоски бумаги белого и черного цвета; круги - красного, желтого, зеленого цвета; обручи – зеленый, желтый, красный, мешочки с песком; мяч; игрушка – ворона; 2 телефона; ведерки, вода в тазиках, таз, на котором нарисован горящий дом; кегли; игрушки животных; макеты деревьев 5-6 шт.; картинки; ножницы, нож, гвоздь, молоток, иглолка, утюг, газовая плита; ширма – домик; кукла; магнитофон; записи детских песен.

Оформление зала: На центральной стене плакаты с изображением основ безопасности; дорожные знаки.

Ход

Дети заходят в зал, встают в шеренгу.

Воспитатель: Дорогие, ребята! Сегодня мы собрались на спортивный праздник, который называется «Азбука безопасности».

(Под музыку забегает Незнайка с шарами.)

Ведущий: Здравствуй Незнайка, ты куда это так спешишь?

Незнайка: Здравствуйте! Мне срочная телеграмма *(читает)* «Приглашаю на День рождения. Маша».

Я так люблю ходить на день рождения, а подарю я ей вот эти шарики. Но одному ходить небезопасно!

Ведущий: А ты ребят наших возьми, они помогут, а в трудную минуту тебя поддержат.

Незнайка: Ну что ж тогда в путь! Я знаю, куда нужно бежать! Побежали ребята *(объясняет детям, как нужно бежать)*

«Дорожка с препятствиями» (Бег по гимнастической скамейке, оббегая пирамиду, обратно бег по прямой.) Ведущий надевает фуражку регулировщика.

Регулировщик: Вы почему неправильно переходите дорогу?

Незнайка: А мы не знаем, где ее переходить нужно.

Регулировщик: Всем кто любит погулять, всем без исключения,
Нужно помнить, нужно знать, правила движения!

Ребенок:

Пешеход! Пешеход! Помни ты про переход,
Он похож на зебру, знай, что только переход
От машин тебя спасет!

Регулировщик: - Ребята, покажите знак «пешеходный переход».

«Пешеходный переход» (Дети делятся на 2 команды, ставят знаки на противоположной стороне зала и по очереди берут по полоске (белую и черную *(сделанную из бумаги)*) раскладывают около знака «зебра».)

Регулировщик: Молодцы, ребята! А ты, Незнайка, будешь знать теперь, где нужно правильно переходить дорогу.

(Незнайка берет самокат и катится.)

Незнайка: Я не буду искать пешеходный переход, а поеду по дороге. *(падает)* Попав в большой и шумный город, я растерялся, я пропал...

Не зная правил светофора, чуть под машину не попал.

Ребенок: Заучи закон простой: красный свет зажегся – «*Стой!*»

Желтый скажет пешеходу – приготовься к «*Переходу*»

А зеленый впереди, говорит он всем – «*Иди!*»

Регулировщик: Ребята, давайте поможем Незнайке запомнить цвета светофора.

«*Красный, желтый, зеленый*». (Круги - красного, желтого, зеленого цвета; на зеленый – все ходят по залу, на желтый – маршируют на месте, на красный – стоят на месте.)

Незнайка: Спасибо вам за интересную и умную игру.

Регулировщик: Знаешь, Незнайка, еще на зеленый сигнал светофора движется транспорт, вот, например, автобусы перевозят пассажиров к нужной остановке. Но для того чтобы поехали автобусы, нужно зажечь зеленый сигнал светофора.

«*Светофор*» (Для этого капитан быстро выкладывает светофор (обручи – зеленый, желтый, красный, игроки по очереди забрасывают мешочки в обруч, как бы зажигая зеленый сигнал светофора.)

Регулировщик: Вот и зажегся зеленый свет светофора. Наши автобусы повезут своих пассажиров.

«*Автобусы*» (Шофер «*автобуса*» с помощью обруча по одному перевозит «*пассажиров*» до остановки и едет за следующим «*пассажиром*» и так перевозятся все игроки.)

Незнайка: Я теперь все понял про светофор, потом, расскажу Шпуньтику и Винтику, своим лучшим друзьям. Что-то мне захотелось поиграть. *(Берет и играет в мяч)*

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

Красный, желтый, голубой, не угнаться за тобой.

Регулировщик: На проезжей части, дети, не играйте в игры эти!

Бегать можно без оглядки, во дворе и на площадке!

Ребята, объясните Незнайке, почему же нельзя играть на дороге?

Незнайка: Спасибо, ребята, я все понял, и буду всегда играть вдали от проезжей части, на игровой площадке.

Регулировщик: Так будьте всегда внимательны, дети,

Твердо запомните правила эти.

Кто знает правила движения

Тому почет и уважение.

Незнайка: Задержались мы немного,

А теперь нас ждет дорога.

К другу снова мы идем

И танцуем и поем.

Музыкальная физминутка «*Повторяй*»

(Ведущий вносит сороку и говорит ее голосом)

Сорока (игрушка): Тили - бом, тили - бом,

Ой, спасите, помогите, дом скорее затушите. *(Мечется.)*

Незнайка: Что же делать? Как нам быть?

Как пожар нам затушить?

Ребенок: Ты о пожаре услышал –

Скорей об этом дай сигнал.

Пусть помнит каждый гражданин

Пожарный номер «01».

Ведущий: Ребята, нужно срочно вызвать по телефону пожарных.

«Вызов пожарных» (Стоят 2 телефона, дети по очереди бегут к телефону, поднимают трубку, громко говорят номер «01» и бегут обратно.)

Незнайка: А я знаю, что пожарные все делают очень быстро.

Ведущий: Наши ребята смогли бы стать настоящими пожарными, сейчас для них пройдет учебная тревога.

Ребенок: Выпал на пол уголек,

Деревянный пол зажег.

Не смотри, не жди, не стой

А залей его водой!

Ведущий: Давайте своими силами поможем затушить огонь.

«Тушение пожара». Дети с ведром «воды» бегут и перепрыгивают через препятствие; пролезают в «окно» (обруч); выливают «воду» на горящий домик (таз, на котором нарисован горящий дом); бегут обратно.

Ребенок: Ростом спичка – невеличка,

Не смотрите, что мала,

Эта маленькая спичка

Может сделать много зла.

Ведущий: Из-за спички может загореться и целый лес, и все животные могут оказаться в большой беде. Спасите животных!

«Спасите животных» (Нужно пробежать между «деревьями» (кеглями), взять одного животного (игрушку) и вернуться бегом назад.)

Ведущий: - Молодцы, ребята, всем животным помогли, выручили всех из беды.

Незнайка: Велика была работа,

Отдохнуть бы нам немного!

Ведущий: Отдохните!

Музыкальная физминутка. (Мы пойдем сначала вправо 1,2,3.)

Игра «Назови отгадку».

Ведущий: Незнайка, а ты знаешь названия опасных предметов? Тогда сейчас ребята назовут их.

(Ведущий, загадывает загадки об опасных предметах. Дети отгадывают. После того, как они назвали отгадку, показывает картинку предмета).

Загадки: Инструмент бывалый –

Не большой, не малый.

У него полно забот

Он и режет и стрижет. (Ножницы)

Он орудует так быстро:

Аккуратно, тонко, чисто.

Режет, режет все подряд:

Фрукты, овощи, салат,

На пилу чуть-чуть похож.
Осторожно, острый... *(Нож)*

Бьют Ермилу по затылку,
Ну, а он не плачет,
Только носик прячет. *(Гвоздь)*
Деревянная шея,
Железный клюв,
Стучит. «Тук, тук, тук!». *(Молоток)*

Всех на свете обшивает.
Что сошьет – не надевает. *(Иголка)*

Пройдусь слегка горячим я,
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недоделки
И навести на брюках стрелки. *(Утюг)*

Только я, только я,
Я на кухне главная.
Без меня, как ни трудитесь,
Без обеда насидитесь. *(Газовая плита)*
Почему эти все предметы называют – опасными?
Молодцы ребята, все правильно ответили!
(Выставляется домик Маши).

Ведущий: Посмотри, Незнайка, а мы, похоже, уже пришли.

Незнайка: Да! Это же домик моей подруги Маши *(стучит, ему сразу открывают дверь, и появляется Маша.)*

Маша: Добро пожаловать, друзья!
Давно вас поджидаю я.

Незнайка: Задержались мы немного,
Не легка была дорога.

Ведущий: Здравствуй, Маша. Мы пришли к тебе в гости, но разве можно сразу дверь открывать? Ребята расскажите Маше, как себя вести с незнакомыми людьми?

А теперь я вас проверю и игру для вас затею.

Я задам сейчас вопросы, отвечать на них не просто!

Если в дверь звонит звонок – посмотри сперва в ... *(глазок)*

Кто пришел к тебе, узнай, но чужим не... *(открывай)*

Если нет глазка, тогда всегда спрашивай *(кто там?)*

А не станут отвечать – Дверь не вздумай *(открывать)*

Если в дверь начнут ломиться – То звони скорей в *(полицию).* (02)

Если что внутри болит, набери скорей (03)

Если в окнах виден дым – позвоните (01)

Молодцы, вы справились.

Незнайка: Спасибо ребятам, что были в пути внимательны и помогали мне старательно, теперь и я знаю законы безопасности и тебе ... советую их выполнять.

Маша: Нужно петь и не лениться
Всем дружить и всем трудиться
Петь, плясать, не уставать,
Бед и горестей не знать!

Незнайка: Маша, мы поздравляем тебя с днем рождения (*дарит шары*).
И дарим от нас с ребятами веселый, дружный танец.
Ребята, вставайте в круг, потанцуем.
«Танец маленьких утят»

Литература

1. Стеркина Р.Б., Авдеева Н.Н., Князева О.Л. Основы безопасности детей дошкольного возраста. - М.:Просвещение, 2007.
2. Петухова Е.Н. Неделя пожарной безопасности в ДООУ //Дошкольное воспитание. - 2009 - №1.
3. Пикулева Н. Пожарная безопасность // Дошкольное воспитание.-2007 - № 4.
4. Упражнения на каждый день: Уроки здоровья для детей 5-8 лет. Л.Ф.Тихомирова. – Ярославль: Академия развития, 2003.
5. Шарыгина Т.А. Основы безопасности для детей 5-8 лет. - М.: ТЦ Сфера,2007.

Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности для детей второй группы раннего возраста по теме «Инсценировка сказки «Теремок»

Войтова Е.В.
(РФ, г. Нижний Новгород,
МБДОУ «Детский сад № 436»,
e_voytova82@mail.ru)

Цель: помочь детям лучше запомнить сказку, вызвать желание воспроизвести диалоги между сказочными персонажами (приобщение к театрализованной игре) (1, с.74)

Задачи:

- побуждать детей имитировать слова, выражения, действия героев сказок;
- формировать у детей нравственные качества доброты, заботы;
- вместе с воспитателем проводить простейший анализ сказок: выделять положительные черты героев;
- воспитывать любовь к устному народному творчеству. (2, с.85)

Материал: рисованные герои сказки «Теремок»; магнитная доска; волшебный сундучок, пальчиковый театр «Теремок», маски героев сказки для инсценировки, мягкая игрушка медвежонок Мишутка.

Ход занятия

(В группе появляется медвежонок Мишутка с волшебным сундучком.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите! К нам в гости пришел медвежонок.

(Дети здороваются с медвежонком.)

Медвежонок: Ребята, я пришел к вам из леса и принес с собой сундучок.

Сундучок у меня - не простой, а волшебный.

Интересно вам, что у меня в сундучке? Тогда слушайте мои загадки.

Игра с загадками:

1. С длинным хвостиком малышка. Любит сыр и зёрна (мышка) (3)

2. На кочке, мягкой, как подушка, с восторгом квакает (Лягушка) (4)

3. По полю скачет - ушки прячет, встанет столбом - ушки торчком. (Зяц)

(5)

4. Хвост пушистый бережёт и зверюшек стережёт: знают, рыжую в лесу – ... (Лиса) (6)

5. Дружбу водит лишь с лисой, этот зверь сердитый, злой. Он зубами щёлк да щёлк, очень страшный серый ... (Волк) (7)

6. Косолапый и большой, спит в берлоге он зимой. Любит шишки, любит мёд, ну-ка, кто же назовёт? (Медведь) (8)

Дети отгадывают загадки и прикрепляют героев сказки на магнитную доску.

Воспитатель: Ребята, каких животных мы отгадали?

(Ответы детей)

А знаете ли вы, из какой сказки все эти животные?

Дети: Из сказки «Теремок».

Воспитатель: Усаживайтесь поудобнее на стульчики, я сейчас расскажу вам сказу.

(При помощи пальчикового театра воспитатель разыгрывает сказку «Теремок»)

Медвежонок: Вижу, что вы уже устали. Давайте отдохнем и поиграем с вами.

Физкультминутка. (9)

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Раз - присядка, два - прыжок,

И опять присядка, а потом опять прыжок.

Это заячья зарядка.

Птички скачут, словно пляшут,

Птички крыльшками машут

И взлетают без оглядки.

Это птичья зарядка.

А лисята, как проснутся,

Любят долго потянуться,

Обязательно зевнуть,

Ну и хвостиком вильнуть.

А волчата спинку выгнут

И легонечко подпрыгнут.

Ну а мишка косолапый,

Широко расставив лапы,

То одну, то обе вместе,
Долго топчется на месте.

А кому зарядки мало - начинаем всё сначала.

Воспитатель: Ребята, вы отдохнули? (Ответ детей ... Да!) Хотите сами показать Мишутке сказку?

(Воспитатель предлагает детям показать медвежонку русскую народную сказку «Теремок», обработка М. Булатова.)

(Воспитатель читает текст от автора, текст героев сказки читают дети и выкладывают героев сказки на магнитной доске.)

Воспитатель: Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Ребенок: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Воспитатель: Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

Ребенок: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Ребенок: Я, мышка-норушка! А ты кто?

Ребенок: А я лягушка-квакушка.

Ребенок: Иди ко мне жить!

Воспитатель: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает

Ребенок: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Ребенок: Я, мышка-норушка!

Ребенок: Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

Ребенок: А я зайчик-побегайчик

Ребенок: Иди к нам жить.

Воспитатель: Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить. Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Ребенок: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Ребенок: Я, мышка-норушка.

Ребенок: Я, лягушка-квакушка.

Ребенок: Я, зайчик-побегайчик.

Ребенок: А ты кто?

Ребенок: А я лисичка-сестричка.

Ребенок: Иди к нам жить!

Воспитатель: Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь, и спрашивает:

Ребенок: Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Ребенок: Я, мышка-норушка.

Ребенок: Я, лягушка-квакушка.

Ребенок: Я, зайчик-побегайчик.

Ребенок: Я, лисичка-сестричка.

Ребенок: А ты кто?

Ребенок: А я волчок-серый бочок.

Ребенок: Иди к нам жить!

Воспитатель: Волк и влез в теремок. Стали впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют. Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Ребенок: Терем–теремок! Кто в тереме живёт?

Ребенок: Я, мышка–норушка.

Ребенок: Я, лягушка–квакушка.

Ребенок: Я, зайчик– побегайчик.

Ребенок: Я, лисичка–сестричка.

Ребенок: Я, волчок–серый бочок.

Ребенок: А ты кто?

Ребенок: А я медведь косолапый.

Ребенок: Иди к нам жить!

Воспитатель: Медведь и полез в теремок. Лез–лез, лез–лез — никак не мог влезть и говорит:

Ребенок: Я лучше у вас на крыше буду жить.

Ребенок: Да ты нас раздавишь!

Ребенок: Нет, не раздавлю.

Ребенок: Ну так полезай!

Воспитатель: Влез медведь на крышу.

- Только уселся - трах! - раздавил теремок.

Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить: мышка–норушка, лягушка–квакушка, зайчик–побегайчик, лисичка–сестричка, волчок–серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как зовут мышку из сказки «Теремок»? (Ответы детей: Мышка-Норушка)

- Как зовут лягушку? (лягушка–квакушка)

- Как зовут зайчика? (зайчик– побегайчик)

- Как зовут лисичку? (лисичка–сестричка)

- Как зовут волка? (волчок–серый бочок)

- Как зовут медведя? (медведь косолапый).

В конце детской деятельности медвежонок Мишутка благодарит детей за интересную сказку и прощается с ребятами.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-112с.: цв. вкл.

2. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Младший возраст (2-3 года). Практическое пособие. - Воронеж: ООО «М-КНИГА», 2017. – 256с.

3. <https://www.hobobo.ru/zagadki/zagadki-pro-myshku/>

4. <http://www.numama.ru/zagadki-dlja-malenkih-detei/zagadki-o-zhivoi-prirode/zagadki-pro-ljagushku.html>

5. <http://zagadki1.ru/zagadka/po-polyu-skachet-ushki-pryachet.htm>

6. <http://www.numama.ru/zagadki-dlja-malenkih-detei/zagadki-o-zhivoi-prirode/zagadki-pro-lisu.html>

7. <https://mirchild.com/zagadki/zhivotnye-dikie/druzhbu-vodit-lish-s-lisoy>

8. <http://zagadki1.ru/zagadka/kosolapyj-i-bolshoj-spit-v-berloge.htm>
9. <https://thelib.info/naukovedenie/13354-dinamicheskaya-pauza-zverinaya-zaryadka/>

**Путешествие по сказкам
(интегрированное занятие в подготовительной группе для детей
с нарушением зрения и ОНР III уровня)**

Гарифуллина К.Г., Деревенец Н.В.,
Шишкина Е.З.
(РФ, Кузбасс, г. Прокопьевск,
МБДОУ «Детский сад № 63»,
kadirovna1971@yandex.ru)

Цель: приобщать детей к культуре – знанию сказок.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- учить узнавать сказку по репликам, эпизодам, по иллюстрациям;
- уточнить и активизировать словарь по темам «Сказки», «Посуда»;
- совершенствовать навык звукового анализа и синтеза;
- упражнять в правильном произношении звука [С] в словах и предложениях.

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное восприятие, память, внимание;
- развивать речевую и познавательную активность, умение обобщать, делать выводы и умозаключения;
- развивать навык словоизменения;
- развивать фонематические процессы;
- формировать умение воспроизводить эмоциональное состояние окружающих, описывать его;
- развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, инициативности;
- воспитывать интерес и любовь к сказкам;
- воспитывать самоконтроль за речью.

Оборудование: карточки с заданиями, гуашь, кисточки, влажные салфетки, листы бумаги с восковыми контурами героев сказки «Репка», ноутбук, наушники, флешка, колокольчик, сундучки – 2 штуки, предметные картинки по теме «Посуда», звуковые схемы слов, коробка - посылка, папка «Книга – сказок», плакат «Гимнастика для глаз».

Предварительная работа: чтение, просмотр, прослушивание сказок, игры – драматизации, настольные игры, пополнение книгами – сказками книжного уголка.

Ход занятия

Воспитатель (звонит колокольчик):

Колокольчик, озорной,
Ты ребят в кружок построй.
Собрались ребята в круг
Слева – друг и справа – друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Далеко-далеко за морями, за горами, за дремучими лесами, за тридевять земель, в Тридесятom царстве находится огромная страна сказок.

Ребята, а вы любите сказки? И я люблю!

А какие бывают сказки? (народные и авторские)

Ребята, а почему сказки называют народными?

Почему сказки называют авторскими?

Вы хотите отправиться в сказочное путешествие?

У меня есть волшебная карта, по которой мы сможем добраться в страну сказок. (Разворачиваем сверток, а там записка и чистые листы бумаги).

Записка: «Это я украла и перепутала все сказки. Если вы выполните все задания, то сможете вернуть ваши сказки. Баба Яга»

Воспитатель: Как нам поступить? Ведь надо навести порядок в сказках, а то дети начнут читать и ничего не поймут. Теперь нам надо обязательно попасть в страну сказок, чтобы выполнить задания Бабы Яги и вернуть сказки на свои места. А это (чистые листы), наверно, страницы из какой-то сказки. Это предстоит нам узнать.

И так, чтобы попасть в страну сказок надо произнести волшебные слова:

Два раза хлопни.

Три раза топни, вокруг себя обернись

И в сказочной стране – очутись!

И первая страна, где мы очутились – это страна вопросов.

Стоит сундук, а там карточки с вопросами:

1. Какое яйцо снесла, курочка Ряба?
2. Кто тянул репку?
3. Кто разбил золотое яичко?
4. Чем ловил рыбу волк, в сказке «Лиса и волк»?
5. Кто помог сестрице найти своего братца в сказке «Гуси-лебеди»?
6. Кто сломал теремок?
7. Кто помог зайцу прогнать лису?
8. На чем Емеля поехал во дворец?
9. Кто сломал теремок?

Воспитатель: Молодцы, правильно ответили, значит идем дальше. Следующая страна «Угадай-ка». Надо отгадать из какой сказки реплика и кто так сказал:

«...высоко сижу, далеко гляжу...»

«...я от дедушки ушел...»

«...Жучка, иди...тянуть...»

«...слышим. Слышим, да не матушкин это голосок...»

«...несет меня лиса за темные леса...»

«...ловись рыбка мала и велика...»

«...речка, реченька укрой нас...»

«Да я не потесню вас, сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку за печку»

Воспитатель: Молодцы, ребята, и здесь Баба Яга не смогла нас остановить. Вы справились с заданием, идем дальше.

И вот мы с вами на сказочной полянке, поиграем в игру «Три медведя».

Физминутка

Три медведя шли домой (шагают на месте вперевалочку)

Папа был большой-большой (поднять руки над головой, потянуть вверх)

Мама с ним, поменьше ростом (руки на уровне груди)

А сынок-малютка просто (присесть)

С погремушками ходил (встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)

Дзинь-дзинь; дзинь-дзинь(имитируют игру с погремушками)

Воспитатель: Поиграли, отдохнули, надо отправляться дальше.

Ребята, следующая сказочная страна – это страна правильных слов.

Логопед: Здравствуйте, ребята. Я получила посылку от Бабы-Яги, но открыть её не могу. Она пишет на коробке, назовите сказку правильно и сможете открыть. Поможете мне?

Игра «Назови сказку правильно»:

«Сестрица Аленушка и братец Никитушка»

«Иван-царевич и зеленый волк»

«Лисичка-сестричка и серая мышь»

«По собачьему веленью»

«Дарьюшкина избушка»

«Сивка-будка»

«Волк и 7 тигрят»

«Пашенька и медведь»

«Гуси-вороны»

«Царевна-индюшка»

«Федорина радость»

Воспитатель: Получилось! В Посылке письмо от бабушки Федоры.

Здравствуйте, ребята! Я перемыла всю посуду. Она у меня теперь всегда чистая. Баба-Яга прислала мне картинки с продуктами и едой, новую посуду, а для чего она нужна, я не знаю, помогите мне разобраться, но вот незадача продукты и еда как-то странно называются и карточки какие-то непонятные. С уважением бабушка Федора. Жду ответа.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Баба-Яга написала: (логопед читает, дети произносят правильно и размещают на магнитной доске)

Хахар – сахар

Шалат – салат

Фухари – сухари

Зуп – суп

Доль – соль

Поус – соус

Фалфетки – салфетки

Сыледка – селедка

Ребята, а какой первый звук в этих словах? Дайте характеристику этому звуку.

Дети: Звук С – согласный, звонкий, твердый, обозначаем синим цветом.

Воспитатель: С одной задачей справились. Теперь для каждой картинки подберем посуду по образцу. Я налью суп в супницу. Я насыплю сахар в сахарницу. И т.д.

(Дети по очереди говорят предложение).

Воспитатель: Хорошо, ребята. Посмотрите внимательно, здесь есть лишние картинки, которые не относятся ни к продуктам, ни к еде.

Дети: Да. Это салфетки и салфетница.

Воспитатель: Ребята, а это что за карточки?

Дети: Звуковые схемы слов.

Воспитатель: Какая схема подходит к нашим словам?

Дети: С синим квадратам в начале слова.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что во всех словах звук С стоит в начале слова.

Воспитатель: Молодцы! А теперь посмотрите внимательно, все ли картинки подходят к нашей схеме.

Дети: Нет. Картинки селедки и селедочницы. Потому что в этих словах мягкий звук Сь.

Воспитатель: Хорошо! Напишу ответ Федоре, а вам дальше пора в путь, но сначала немного отдохнем.

Зрительная гимнастика «Теремок».

Терем - терем - теремок! (движение глазами вправо влево)

Он не низок, невысок, (движение глазами вниз - вверх)

Наверху петух сидит,

Он ку-ка-ре-ку кричит (моргают глазами).

Воспитатель: Ой, а в посылке еще что-то (логопед достаёт наушники и флешку). Послушаем что у нас на флешке. *Раздается смех Бабы-Яги.*

Воспитатель: Баба-Яга совсем нас запутала. Ребята, на наушниках записка.

Девочка Машинка наденет наушники и отгадает, какую сказку я испортила. Ха-ха-ха.

Воспитатель: Кто такая девочка Машинка. Что надо делать?

Дети: Может это наша Машенька.

Воспитатель: Правильно. Мы с вами дружные ребята и Маше поможем. Маша, надевай наушники, слушай сказку и показывай нам. А мы попробуем отгадать сказку.

Девочка слушает и показывает руками, мимикой, движениями музыкальную сказку «Курочка Ряба».

Воспитатель: Догадались что за сказка?

Дети: Да! «Курочка Ряба».

Воспитатель: Вот теперь все выполнили, буду писать ответ Федоре.

Воспитатель: Ребята, мы уже выполнили много заданий, а наши листы по-прежнему белые, не вернулись еще сказки. Но у нас на пути сказочная страна разноцветных красок. Там точно нам помогут.

Воспитатель 2: Здравствуйте, ребята, проходите. Я знаю, какая беда у вас произошла, попробую вам помочь. Сначала нам надо размять наши пальцы.

Пальчиковая гимнастика «Травушка - муравушка»

(Пальчиковые игры, Бардышева Т.Ю.). *Травушка – муравушка*

Со сна поднялась,

Птица – синица

За зерно взялась.

Зайки – за капусту,

Мышки – за корку,

Детки за молоко.

Воспитатель 2: Ребята, у меня много разноцветных красок, я предлагаю вам закрасить ваши белые листы в разные цвета. (закрасили и проявились персонажи сказки «Репка»)

Благодаря вашим стараниям произошло чудо, ваши белые листы превратились в сказку. Посмотрите внимательно и скажите - из какой сказки эти персонажи?

Я предлагаю вам поиграть в эту сказку (*пантомима по сказке «Репка»*).

Молодцы, друзья, вы прекрасно справились со всеми заданиями и сказки снова на своих местах.

Воспитатель: Спасибо большое. А нам пора возвращаться в детский сад и для этого надо произнести волшебные слова:

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись

И в детском саду очутись!

Воспитатель 2: Вот мы и вернулись в детский сад. Вам понравилось наше путешествие? Мы с вами не только интересно провели время, но и сделали доброе дело. Теперь в стране сказок порядок и мы снова, и снова будем читать сказки.

Нам сказки дарят чудо,

А без чудес нельзя!

Они живут повсюду,

И нам они друзья!

Литература

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4-8 лет: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера,2004.-128 с.- (Серия «Логопед в ДОУ».)

2. Быстрова Г.А.,Сизова Э.А., Шуйская Логopedические игры и задания. – СПб.: КАРО, 2004.-96с.+вкл. 16 с. –(Популярная логопедия).

3. Коновалова Н.Г. Методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию тематических плакатов «Гимнастика для глаз»- Волгоград: ООО «Изд.Учитель» 2016.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»): учебно – методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир»,2015.-216с., перераб и доп.

5. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство». Подготовительная группа / авт.- сост. Н.Н.Гладышева, Ю.Б. Сержантова.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2016.- 445с.

Космические дали (досуг для детей старшего дошкольного возраста)

Гвоздева О.В.
(РФ, г. Москва, ГБОУ Школа № 1596,
oksana.gvozdeva.1976@mail.ru)

Цель: в игровой форме расширить представления о космосе.

Задачи:

- закрепить и расширить элементарные представления о космосе, космонавтах;
- закрепить название планет солнечной системы;
- способствовать умению играть в коллективные подвижные игры;
- воспитывать чувство взаимопомощи, сочувствия, желания оказать помощь;
- развивать экологическую культуру;
- способствовать созданию благоприятной атмосферы, чувства комфорта для детей.

Оборудование: крупный конструктор Лего, муляжи овощей и фруктов, 3 корзины, разноцветные картонные звезды по числу детей, 4 разноцветных обруча, бумага и пластиковые бутылки, 2 пустых пакета для сбора мусора, музыкальное сопровождение (А.Рыбников «Тема космоса», А. Зацепин, музыка к м/ф «Тайна третьей планеты»), картонное солнце, картинки планет, плакат с изображением созвездия «Большая медведица», мелки.

Музыкальное сопровождение по выбору. Все эстафеты проводятся под музыку на выбор.

Дети на открытой площадке детского сада выстраиваются полукругом.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие. Отгадайте загадку и узнаете, какое путешествие мы совершим.

Загадка про космос:

Океан бездонный, океан бескрайний,
Безвоздушный, темный, и необычайный,
В нем живут Вселенные, звезды и кометы,
Есть и обитаемые, может быть, планеты!

Дети предполагают, что загадка про космос.

Ведущий: Правильно, мы совершим космическое путешествие! Но на чем же мы отправимся в космос?

Дети: На ракете!

(Музыкальное сопровождение.)

Мы в ракету смело сели (*садимся на корточки*).

Шлем на голову надели (*круглые руки над головой*).

«Пуск!»- и в космос мы летим (*встаем и тянемся вверх*).

В невесомости парим *(руки в стороны и качаемся на одной ноге)*.
Путь наметили к планете *(вытягиваем руки вперед)*,
Помахали вслед комете *(машем)*,
Потянули за рычаг *(тянем за рычаг)*.
Взяли курс к созвездию Рак *(показали клешни)*.
Посмотрели в телескоп *(два плотно сжатых кулака перед глазами)*.
Надавили кнопку Стоп! *(большим пальцем надавили)*
Развернули мы ракету *(поворот)*
Как обычную карету.
И продолжили полет *(руки в стороны, покачиваемся)* -
Космос нас с тобой зовет! *(машем руками)*

Ведущий: Отличные ракеты получились! Но перед полетом в Центре космической подготовки все космонавты проходят тренировки. Как вы думаете, какими должны быть космонавты, чтобы полететь в далекий космос?

Дети: Сильные, смелые, здоровые, ловкие, умные!

Ведущий: Космонавты должны быть еще и здоровыми и употреблять в пищу только полезные продукты! А какие полезные продукты вы знаете?

Дети: Это овощи и фрукты!

Ведущий: Я предлагаю хорошенько подкрепиться перед полетом. Сейчас мы проведем эстафету «Собери овощи и фрукты».

(Проводится эстафета «Собери овощи и фрукты». Дети делятся на две команды: из общей корзины выбирают овощи / фрукты и несут в свои корзины. После проведения эстафеты ведущий проверяет все ли овощи/фрукты собраны правильно.)

Ведущий: Ребята мы улетим очень далеко от нашей планеты Земля. Нам просто необходимо построить устройство для связи. Предлагаю соорудить антенну, которая будет работать на далеком расстоянии и услышит любой сигнал!

(Проводится эстафета «Построй антенну». Дети по командам из крупных кубиков Лего конструируют 2 высокие антенны)

Ведущий: Подготовка к полету прошла успешно! Теперь мы готовы лететь! Над нами сейчас появится звездное небо (детям раздают разноцветные картонные звезды: синие, красные, желтые, зеленые)

(Музыкальное сопровождение)

Ведущий: Взгляните в иллюминаторы, как красиво в космическом пространстве! Совсем скоро мы увидим разные созвездия. Посмотрите на плакат и вспомните название одного из самых известных созвездий на небе. Вы узнаете это созвездие? Педагог помогает детям вспомнить название «Большая медведица» и «Малая медведица».

Я предлагаю сейчас всем поиграть.

(Дети делятся на 4 команды по цвету звезд; по команде ведущего дети подбегают к обручам по цвету своей звезды).

Ведущий предлагает выложить созвездие из звезд на асфальте, затем придумать название).

Ведущий: Мы улетели от Земли очень далеко и продолжаем наш полет. В нашей солнечной системе есть планеты. Вы сможете их вспомнить и назвать?

(Ведущий помогает вспомнить планеты: проводится динамическая игра «Планеты» с движениями:

На Луне жил звездочет,
Он планетам вел подсчет.
Меркурий - раз, Венера - два,
Три - Земля, четыре - Марс,
Пять - Юпитер, шесть - Сатурн,
Семь - Уран, восьмой - Нептун,
Девять - дальше всех - Плутон.
Кто не видит - выйди вон!

Ведущий: в нашей солнечной системе планеты располагаются в строгом порядке от Солнца. Сейчас мы попутешествуем вокруг самой яркой звезды - Солнца (на середину площадки выходит девочка в костюме Солнца).

Проводится игра «Солнечная система» (дети делятся на 9 команд и получают картинки планет; затем командам предъявляется такая же картинка планеты, дети должны соотнести изображения и назвать свою планету; затем дети занимают места в соответствии от удаления планеты от Солнца. Под музыкальное сопровождение, выполняя разные движения все движутся вокруг Солнца). Игра прекращается и все занимают свои прежние места в полукруге, полет продолжается.

Звучит сигнал «СОС».

Ведущий: Ребята, вы слышите? Кто-то просит о помощи, это сигнал о спасении!

Музыкальное сопровождение. Выходит «инопланетянин».

Ведущий: Здравствуйте! А кто вы такой?

Инопланетянин: Я Кубарик, с планеты Кубариум из соседней солнечной системы! Я очень рад, что Вы услышали мой сигнал о помощи!

Ведущий: А что же случилось?

Инопланетянин: Я остался совсем один! Все мои друзья улетели жить на другую планету, потому что она сильно загрязнена мусором! А я хочу остаться жить на моей планете и помочь освободить ее от мусора. Но один я не справлюсь!

Ведущий: Почему же один! Ребята тебе помогут!

Музыкальное сопровождение.

(Проводится игра «Убери планету»: разбросанную бумагу относят в один пакет, а пластиковые бутылки в другой пакет).

Инопланетянин: Большое спасибо! Теперь моя планета чистая и здоровая! И ко мне вернутся все мои друзья! А вы, ребята, с какой планеты прилетели?

Дети: С планеты Земля!

Инопланетянин: А какая она, ваша планета?

Ведущий: Планета голубая, любимая, родная,

Она твоя, она моя

А называется... Земля (все хором).

Сейчас ребята расскажут подробнее о своей планете Земля.

Дети читают стихотворение.

Красивая наша планета Земля!

Моря, океаны, леса и поля,

Ветра и туманы, дожди и снега:
Землянину каждому ты дорога!
Уютная наша планета — Земля.
Здесь все-для комфорта, здесь все-для жилья.
Планету украсили люди труда,
Построив дороги, сады, города.
Земля — наш ковчег, наша родина, дом,
В котором мы с вами все вместе живем.
Давайте Добро созидать и творить
И Землю, как мать, и беречь, и любить!

Инопланетянин: Я надеюсь, вы тоже бережете свою планету и не бросаете мусор на землю? Не загрязняете водоемы и леса? Молодцы! Берегите свою планету!!!

Ведущий: Как нам жаль с тобой расставаться, Кубарик! Но надо прощаться, а на прощание мы хотим с тобой станцевать!

Инопланетянин: С удовольствием, только я не умею!

Ведущий: А мы тебя научим!

(Проводится музыкальная игра «Если нравится тебе, то делай так...»)

Инопланетянин: Спасибо большое! Я обязательно расскажу своим друзьям про вас. Но я не знаю, как вас зовут? А ну-ка, ребята, назовите свои имена!

(Дети хором называют свои имена, ничего не понятно)

Ведущий: Мы лучше сделаем так: все девочки сейчас хлопают, а потом все мальчики топают!

Ведущий: Пора нам прощаться, до свидания, Кубарик! Мы тоже тебя не забудем.

(Музыкальное сопровождение.) Кубарик уходит.

Ведущий: Ребята, на Земле мы обязательно должны нарисовать Кубарика! А теперь отправляемся домой!

Наше путешествие закончилось. Но вы всегда сможете вспоминать о космосе, когда будете смотреть на звездное небо! Не забудьте нарисовать портрет Кубарика!

(Звучит детская песня «По дороге с облаками»)

Дети рисуют портрет Кубарика мелками на асфальте.

Литература

1. Паникова Е.А., Инкина В.В. Беседы о космосе. Методическое пособие. —Сфера, 2020.
2. Цветков В.И. Космос. Полная энциклопедия. —Эксмо, 2015.

Проделки Бабы Яги!
(сценарий праздничного мероприятия, посвященного 8 марта,
для детей младшей группы и их родителей)

Денисова С.Н., Шарапова А.С.
(РФ, Ленинградская обл., г. Бокситогорск,
МБДОУ «Детский сад №1 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному
развитию детей г. Бокситогорска»,
SneshanaDen@yandex.ru)

Цель: Прививать детям любовь, уважение к близким людям, умение проявлять заботу, нежность, ласку.

Задачи:

- воспитывать любовь и уважение к самому родному человеку – маме;
- воспитать культуру поведения на массовых праздниках;
- развить творческие способности детей;
- привить чувство благодарности к маме, к бабушке.

Подготовительный этап:

1. Разучивание с детьми песен, танцев и стихов о маме;
2. Подготовка видео-поздравления от детей;
3. Проведение беседы с детьми младшей группы на тему «Мамы и бабушки»
4. Изготовление поздравительных открыток для бабушек и мам.

Ход мероприятия

Участвуют: Ведущая
Баба Яга

Зал празднично украшен.

Дети заходят в зал под музыку и встают полукругом.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, наши дорогие мамы и бабушки! Сегодня мы собрались в этом нарядном зале не просто так, а чтобы поздравить наших дорогих и любимых женщин с праздником – 8 Марта!!!

Ребенок 1: Мама приласкает,
Мама подбодрит.
Если поругает,
То всегда простит.

Ребенок 2: С нею мне не страшен
Никакой злодей.
Нет добрей и краше
Мамочки моей!

Ребенок 3: Вот подснежник на поляне,
Я его нашел.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,

Что раскрылся мой подснежник,
От ее тепла.

Дети исполняют песню А.Филиппенко «Подарок маме»

(За спиной ведущей появляется Баба Яга и на носочках крадется к воздушным шарам и забирает их, убегает из зала)

Дети: Баба Яга!!!

Ведущая: Что случилось? Кто хочет нам испортить праздник и наше праздничное настроение? Кто украл наши шарики?

(Ответы детей)

Ведущая: Что же нам делать? Как нам вернуть наши шарики и продолжить наш замечательный праздник? Но чтобы у наших мам и бабушек настроение не испортилось нужно продолжать веселье. Ребята, приглашайте мамочек на танец!

(Дети вместе с мамами исполняют танец «Мамочка родная!»)

(Появляется Баба Яга)

Баба Яга: Ну, зрятье!!! Чего это вы такие веселые? Разве вам не стало грустно от моих шалостей? *(Потирает ладони)*

Ведущая: Здравствуй, бабушка! Чего же ты решила нам напакостить? Разве ты не знаешь, что сегодня праздник?

Баба Яга: А мне то что? Праздник же у вас, а не у меня.

Ведущая: Почему же, ты же тоже бабушка. А сегодня праздник всех бабушек и мам. Поэтому мы и тебя поздравляем с праздником!!!

Баба Яга: Правда? Ой, спасибо. *(Задумчиво)* А может вы меня решили просто задобрить, чтобы я вам шарики ваши вернула, а на самом деле и не собирались меня поздравлять и нет никакого праздника?

Ведущая: Да что ты, нет, конечно. Оставайся у нас на празднике и все увидишь сама. Ребята, оставим Бабу Ягу у нас на празднике?

Дети: Да!!!

Баба Яга: Ладно, так уж и быть, останусь.

Ведущая: Ну а мы продолжим поздравлять! И сейчас мы хотим показать нашим мамам, какие они для своих деток. Мы взяли у них интервью, и вот что получилось. Внимание на экран! *(Видео-поздравление для мам от детей)*

Ведущая: Конечно, наши мамы самые добрые, ласковые и самые нежные. Но они у нас еще и хорошие хозяйки. Ведь так? *(Обращает внимание на мам)* Сейчас мы это и увидим сами. Сегодня праздник и конечно могут прийти гости, а стол не накрыт.

Конкурс «Накрой на стол»

(Мамы выполняют задание с детьми, на время)

Ведущая: Молодцы, хорошо справились. Ну а наши мамы помнят, какими маленькими были их детки? Хотелось бы проверить вашу память – вспомните, как правильно пеленать ребёнка.

Конкурс «Запеленый ребенок»

Баба Яга: Какие молодцы! Но чего-то у вас не хватает на празднике. *(Заносит в зал шары)* Вот, возьмите. Простите меня за шалость, я больше не буду.

Ведущая: Дети, простим Бабу Ягу?

Дети: Да!!!

Ведущая: Мы на тебя не обижаемся и прощаем тебя. А дети для тебя и наших бабушек приготовили песню.

Дети исполняют песню Т.В.Бокач «Бабушка-подружка»

Баба Яга: Какая хорошая песня, спасибо! Я и правда очень люблю танцевать и петь. А наши дети любят танцевать?

Ведущая: Конечно!!!

Танец «Кнопочка»

Ведущая: И все-таки наши мамы самые лучшие, самые хорошие, а какой пример они подадут нашим девочкам – будущим хозяйкам. И в знак благодарности сейчас прозвучит песня

Дети исполняют песню И.Пономарёвой «Ах, какая мама!»

Ведущая: Мы еще раз хотим поздравить всех мамочек, бабушек и сестреночек с праздником!!! Спасибо за внимание!!! До новых встреч!

Под музыку дети дарят поздравительные открытки, сделанные своими руками.

Праздник заканчивается.

Литература

1. Журнал «Музыкальный руководитель» - Санкт-Петербург: Книга, 2011. – 45 с.
2. Метлов Н. Песни для детского сада. – М., 1979. – 44 с.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 82 с.

День Победы

(конспект интегрированного занятия в подготовительной группе)

Шерстнева Е.М.
(РФ, Кузбасс, г. Прокопьевск,
МБДОУ «Детский сад № 63»,
Sherstnev-63@mail.ru)

Цель: Обобщение знаний детей о Великой Отечественной войне 1941-1945г.

Задачи:

- уточнить представления о празднике «День Победы»;
- познакомить с краткой биографией и подвигом героя ВОВ Марии Старцевой;
- закрепить умение отвечать полным ответом на поставленные вопросы;
- развивать память, внимание, речь;
- воспитывать чувства сопричастности к событиям, которыми живет страна, гордость за земляков - участников ВОВ.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о ВОВ, просмотр видеофильмов, экскурсии к памятникам.

Оборудование: записи песен: «День Победы», «Священная война», иллюстрации, ноутбук.

Ход занятия

Воспитатель: Каждый год наш народ отмечает День Победы в ВОВ, которая шла целых 4 года и закончилась полной победой нашего народа.

(звучит песня «День Победы».)

Воспитатель: О каком празднике поется в песне?

Дети: О празднике Победы!

Воспитатель: Что же это за праздник?

Дети: Это праздник солдат, моряков, офицеров, которые воевали с фашистами и победили их.

Воспитатель: Это не только праздник солдат, но и всего народа, который на фронте и в тылу день за днем, месяц за месяцем, год за годом делал все, чтобы одержать победу над врагом. Скажите, у кого есть дедушка или бабушка, кто воевал в годы войны? Кем они были?

Мы знаем, что совсем не просто пришел к нам этот день. Его завоевали наши доблестные деды. А кто скажет, когда все мы отмечаем День Победы? (ответы детей).

А что бывает в этот день, послушайте загадку. «Вдруг из темной темноты, в небе вспыхнули кусты, а на них – то голубые, пунцовые, золотые распускаются цветы - небывалой красоты. И все улицы над ними тоже стали голубыми, пунцовыми золотыми, разноцветными». Что же это такое? Правильно, это салют, а вы видели салют? Хорошо. Это салют для всех людей кто участвовал в этой страшной войне. Кто погиб, и кто вернулся живым. Скоро мы будем отмечать светлый и скорбный День Победы. А сейчас я вам немного расскажу, как начиналась война. (Рассказ воспитателя)

«Перед рассветом 21 июня 1941 г., когда в глубокий сон погрузились города и села нашей Родины, с аэродромов поднялись в воздух немецкие самолеты с бомбами. Громом по всей западной границе покатались орудийные выстрелы. Воздух наполнился рокотом моторов танков и грузовиков. Немецко-фашистская Германия вероломно, без объявления войны напала на нашу страну. Фашистские самолеты бомбили города и порты, аэродромы и железнодорожные станции, бомбы сыпались на пионерские лагеря, детские сады, на больницы и жилые дома. Фашистская Германия хотела уничтожить весь народ нашей страны. В те грозные дни начала ВОВ словно клятва Родине звучала песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача) (Звучит песня). Все люди поднялись на защиту своей Родины. На фронт шли не только взрослые, но даже дети старались убежать на фронт, чтобы помочь взрослым. Во время войны было совершено много героических подвигов».

Воспитатель: Как вы думаете, что такое «подвиг»?

Дети: Это смелый отважный поступок.

Физминутка. «Самолет » № 10

Воспитатель: Как называют человека, совершившего подвиг?

Дети: Герой.

Воспитатель: Вот о такой героине, нашей землячке, Маше Старцевой, я хочу рассказать. (Тихонова Е., рассказ «Девушка и смерть», местная газета «Диалог», № 9, 2009г.)

Воспитатель: Ребята в нашей стране помнят всех героев и тех, кто не вернулся с поля боя, и тех, кто живет сейчас. «Никто не забыт, ничто не

забыто. Каждый год 9 мая в День Победы поздравляют ветеранов, говорят «спасибо» и дарят подарки. Какой подарок готовите вы для наших ветеранов?

Дети: Необычные открытки.

Воспитатель: А чем они отличаются от обычной открытки?

Дети: Украшаем пластилином. Ее можно покрасить лаком, поместить в рамку и она хорошо сохранится.

Воспитатель: На прошлом занятии каждый из вас выбрал фон для открытки и схему, по которой будет ее украшать. Что еще сделали?

Дети: Украсили звездой – размазывали по контуру, выложили цифру 9 и слово «мая», раскатывали кусочки пластилина в тонкие « жгутики».

Воспитатель: Хорошо! Молодцы!

Пальчиковая гимнастика

Командир позвал солдат, «становитесь дружно в ряд»!

Первый встал, за ним второй, безмянный быстро в строй!

А мизинчик очень мал он чуть-чуть не опоздал.

Встали пальчики «Ура!» На парад идти пора.

Воспитатель: А теперь возьмите каждый свою схему и посмотрите, что каждому из вас осталось доделать.

Воспитатель: Арина, чем ты будешь украшать свою открытку (желтым цветком и зелеными листочками)

Воспитатель: В какой части открытки будет цветок?

Ребенок: В центре, под звездой.

Воспитатель: Хорошо! Молодец!

Воспитатель: А ты, Даша, чем еще украсишь свою открытку?

Ребенок: Георгиевской лентой.

Воспитатель: В какой части открытки она будет расположена?

Ребенок: В правом нижнем углу.

Воспитатель: Хорошо. Молодец!

Воспитатель: Ребята, проходите каждый к своему столу и начинайте работать. (В процессе работы воспитатель обращает внимание на осанку детей, поощряет самостоятельность, контролирует правильность выполнения работы.)

Воспитатель: А сейчас, ребята, немного отдохнем.

Зрительная гимнастика

Пролетает самолет, с ним собрался я в полет (руки в стороны).

Правое крыло отвел-посмотрел (взор вправо).

Левое крыло отвел – посмотрел (взор влево).

Я мотор завожу и внимательно гляжу, (руки перед грудью).

Поднимаюсь вверх, лечу, опускаться не хочу. (руки вверх, зажмурить глаза, руки опустить вниз - открыть глаза.)

Воспитатель: Молодцы! Ребята, продолжайте, украшать открытку.

Итог занятия: Дети выставляют свои работы на мольберт

Воспитатель: Полина, как ты украсила свою открытку?

Полина: Я украсила цветком желтого цвета, георгиевской лентой: раскатала жгутики оранжевого и черного цвета и прикрепила, чередуя по цвету (опросить 2-3 ребенка).

Воспитатель: Ребята, вот какие замечательные получились открытки. Я думаю, наши гости (ветераны) будут довольны. Многие из вас вместе с

родителями 9 мая пойдут на парад. Если вы увидите человека с орденами и медалями, подойдите к нему. Поздравьте с праздником, скажите: «Спасибо!» - за то, что он защищал нашу страну, нашу Родину от врагов. Ветеранам будет приятно, что мы помним о них их подвигах в годы войны.

Литература

1. Волчкова В.Н., Степанов Н.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. Развитие речи. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004,- 112с.
2. Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2003.-48с.-(Методика).
3. Тихонова Е. Рассказ «Девушка и смерть», местная газета «Диалог», № 9, 2009. г. Прокопьевск.

ЧАСТЬ II. «УЧАТ В ШКОЛЕ...»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Бинарный урок в системе современного образования

Алешечкина Ю.В.

(РФ, Хакасия, г. Абакан, МБОУ «СОШ № 1»,
aleshechkinayuliya@mail.ru)

Чертыкова С.А.

(РФ, Хакасия, г. Абакан, МБОУ «СОШ № 22»,
sveta.chertykova1981@yandex.ru)

Методологической основой современного преподавания является интеграция (от лат. *integratio* – восстановление, восполнение), которая дает возможность показать обучающимся «мир в целом», преодолев разграниченность научного знания по дисциплинам. Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Или же интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных дисциплин [1, с. 3].

Бинарный или интегрированный? Различие. Бинарный урок – это разновидность интегрированного урока, его ведут два преподавателя, в то время как интегрированный урок могут вести как один, так и несколько преподавателей.

На бинарном уроке решаются более сложные *задачи*:

- расширяется кругозор у учащихся и педагогов;
- интегрирует знания из разных областей; - способствует формированию учащихся убеждения в связности предметов, в целостности мира;
- служит средством повышения мотивации к изучению предметов, т. к. создает условия для практического применения знаний;
- развивает у обучающихся навыки самообразования, потому что подготовку к уроку учащиеся частично могут осуществлять самостоятельно и во внеурочное время;
- развивает аналитические способности и изобретательность;
- обладает огромным воспитательным потенциалом;
- позволяет учащимся принимать решения в творческих ситуациях. [2, с.11-12].

Бинарный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов. Вот некоторые из таких задач:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);

- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;

- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;

- показ междисциплинарных связей и их применение при решении разнообразных задач.

<i>Положительные стороны</i>	<i>Отрицательные стороны</i>
Систематичность обучения	Шаблонное построение, однообразие
Упорядоченная, логически правильная подача учебного материала	Нерациональное распределение времени урока. На уроке обеспечивается лишь первоначальная ориентировка в материале, а достижение высоких уровней предполагается за счет домашних заданий
Организационная четкость	Отсутствие самостоятельности
Постоянное эмоциональное воздействие личности педагога	Слабая речевая деятельность учащихся, пассивное поведение в целом
Оптимальные затраты ресурсов при массовом обучении	Слабая обратная связь. Усредненный подход. Отсутствие индивидуального обучения

Бинарный урок является нетрадиционным и предполагает использование сплава из различных педагогических технологий. Нетрадиционные уроки — это уроки, которые аккумулируют методы и приёмы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности учителя и учащегося, на общем поиске, на эксперименте по отработке новых приёмов с целью повысить

Этапы подготовки бинарного урока. Важным этапом подготовки бинарного урока является совместное, тщательное планирование. Урок делится на дополняющие друг друга части, при этом необходимо избегать дублирования. Выдвигается проблема исследования, группа делится на творческие группы по интересам, которые занимаются поиском информации, фактов и аргументов, необходимых для проведения исследования и оформлением результатов.

Методика проведения бинарных уроков.

Цель бинарного урока – создание условий мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, формирование универсальных учебных действий, т.е. дать обучающимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Развитие мотивов обучения – необходимый показатель сформированности внутренней позиции ученика.

Формы проведения бинарного урока:

урок-лекция;

урок-семинар;

урок-зачет;

урок-пресс-конференция;

урок-практическая работа;

урок-путешествие;

урок-исследование;
урок-заседание редколлегии;
урок-творческий отчет;
урок-викторина;
урок-конкурс;
урок-проект;
урок работы с ЭОР,
урок на основе моделирования.

Приёмы обучения: беседа; дискуссия; наблюдение; демонстрация; фронтальный, групповой или индивидуальный опрос; практическая работа.

Бинарные уроки проводятся на этапе творческого применения изученного материала, на таких уроках решаются интересные, практически значимые и доступные учащимся проблемы на основе межкультурного взаимодействия. Результаты исследования представляются в виде презентаций, таблиц, соцопроса, работы с микроскопами и микропрепаратами, видеофильмов, имеющих практическую ценность, которые, в дальнейшем, можно использовать в качестве дидактического материала.

Бинарные уроки создают условия для практического применения знаний, систематизируют знания, развивают навыки самообразования, так как подготовку к уроку учащиеся осуществляют самостоятельно, они занимаются поиском информации, фактов, аргументов, необходимых для проведения исследований, оформления результатов. Все это развивает их аналитические способности, изобретательность, активизирует мыслительную деятельность.

Опыт проведения бинарных уроков показывает, что подготовка и проведение бинарных уроков способствует совершенствованию профессиональных компетенций преподавателей и формированию адекватной оценки значимости изучаемых дисциплин.

Бинарный урок – это высшая форма реализации новых образовательных стандартов, т.к. позволяет достичь метапредметных результатов и совершенствовать метапредметные компетентности обучающихся.

Литература

1. Балагурова М.И. Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира. – М.: Просвещение, 2006.
2. Ломова О.Р. Интеграция, как методическое явление в школе. – М., 2004

Формирование основ здорового образа жизни средствами здоровьесберегающих технологий

Байбакова Н.В.
(РФ, Волгоградская обл., Октябрьский р-н, с. Аксай,
МКОУ «Аксайская СШ»,
bajbakova.n@mail.ru)

Одна из первых задач педагога – научить детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье. Важно также на своём личном примере демонстрировать здоровый образ жизни. Только в этом случае мы можем надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Цель современной школы – подготовка к жизни. Каждый школьник должен получить за время учёбы знания, которые впоследствии пригодятся ему.

Достижение данной цели в сегодняшней школе может быть возможно с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов. Педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с учащимися, с их родителями, с медицинскими работниками, с коллегами, планирует свою работу с учётом приоритетов сохранения и укрепления здоровья участников педагогического процесса.

Основополагающие приоритеты для педагогики оздоровления следующие:

- здоровый ребёнок – практически достижимая норма детского развития;
- оздоровление – не совокупность лечебно-профилактических мер, а форма развития психофизиологических возможностей детей;
- индивидуально-дифференцированный подход – основное средство оздоровительно-развивающей работы с учащимися.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Основной показатель, отличающий все здоровьесберегающие образовательные технологии – регулярная экспресс-диагностика состояния учащихся и отслеживание основных параметров развития организма в динамике (начало-конец учебного года), что позволяет сделать соответствующие выводы о состоянии здоровья учащихся.

Весь процесс обучения в условиях здоровьесберегающей педагогики включает в себя три этапа, которые отличаются друг от друга как частыми задачами, так и особенностями методики.

Этап 1. Начальное ознакомление с основными понятиями и представлениями.

Цель: сформировать у ученика основы здорового образа жизни и добиться выполнения элементарных правил здоровьесбережения.

Этап 2. Углубленное обучение.

Цель: сформировать полноценное понимание основ здорового образа жизни.

Этап 3. Закрепление знаний, умений и навыков по здоровьесбережению и дальнейшее их совершенствование.

Цель: умение перевести знания в навык, обладающий возможностью его целевого использования.

Именно в школьном возрасте закладываются основы знаний, недостаток которых бывает трудно (либо даже невозможно) восполнить впоследствии. К окончанию 4 класса многие дети приобретают ряд заболеваний, которые в дальнейшем переходят в хронические. Учёные отмечают, что первый скачок в увеличении числа ребят, страдающих хроническими заболеваниями, происходит в возрасте 7-10 лет. Лишь 2% учащихся начальной школы из 30% всех обучающихся, отметивших здоровье как ценность для жизни (по определению той же Всемирной организации здравоохранения), понимают, что только здоровый человек может достичь своей цели в жизни.

Состояние здоровья ребёнка при поступлении в школу – это та стартовая позиция, которая во многом определяет успешность не только первого года обучения, но и всех последующих. Значит, учебные требования, предъявляемые первоклассникам, должны соответствовать их психофизиологическим возможностям.

Известно, что здоровые привычки формируются с самого раннего возраста ребёнка. Поэтому роль и значение семьи, семейного воспитания в этом процессе трудно переоценить. Несомненно, родители стараются прививать ребёнку элементарные навыки гигиенической культуры, следят за сохранением их здоровья. Однако для осуществления преемственности в формировании привычки к здоровому образу жизни у младших школьников необходима совместная работа педагогов и родителей. Родителям необходимо ежедневно, изо дня в день, незаметно и неуклонно вести воспитание своего ребёнка, чтобы он осознал необходимость укрепления здоровья и научился этому искусству. Чтобы успешно справиться с этой задачей, родители должны иметь определённую теоретическую и практическую подготовку в этих вопросах.

Одна из задач классного руководителя – формирование у школьников системы знаний и убеждений, обеспечивающих духовное отношение к себе, к своему здоровью, к окружающему миру.

Здоровые дети – это благополучие общества. Без здорового подрастающего поколения у нации нет будущего. Поэтому, проблема сохранения здоровья, прежде всего, социальна, и, следовательно, решать её нужно на всех уровнях общества.

Проблема обеспечения здоровья должна решаться не только медициной, но и педагогикой через внедрение системы знаний о человеке, его здоровье, способах его формирования и сохранения.

В сегодняшних условиях мы сталкиваемся с существенным общим ухудшением состояния здоровья детей, что связано с экономическим и социальным неблагополучием многих молодых семей, ослаблением иммунитета, генетических нарушений, плохой экологической обстановкой и т.д. Поэтому необходимо научить детей самим заботиться о своём здоровье, формировать установки на поддержание здорового образа жизни.

Чтобы научить детей быть здоровыми, педагогам и родителям не хватает знаний о путях формирования здорового образа жизни. Следовательно, введение здоровьесберегающих основ в учебно-воспитательный процесс в начальной школе является актуальным.

В целях совершенствования знаний, умений и навыков по здоровьесбережению используют различные методы и приёмы: практический метод, познавательная игра, ситуационный метод, игровой метод, соревновательный метод, активные методы обучения, воспитательные, просветительские и образовательные программы.

Средства педагог выбирает в соответствии с конкретными условиями работы. Это могут быть элементарные движения во время занятия, физические упражнения, физкультминутки и подвижные перемены, «Минутки покоя», различные виды гимнастики (оздоровительная гимнастика, пальчиковая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости), лечебная физкультура, подвижные игры, специально организованная двигательная активность ребёнка (занятия оздоровительной физкультурой, своевременное развитие основ двигательных навыков), массаж, самомассаж, психогимнастика, тренинг, элементы фитотерапии, ароматерапии, витаминотерапии (витаминизация пищевого рациона, йодирование питьевой воды), оздоровительные тренинги для педагогов и учащихся, массовые оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья и другие мероприятия. Важно учиться быть здоровым душой и телом, стремиться творить своё здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы, законами бытия.

Огромную роль в решении этих задач играет учитель. В своей работе педагог ориентируется не только на усвоение ребёнком знаний и представлений, но и становление его мотивационной сферы гигиенического поведения, реализации усвоенных ребёнком знаний и представлений в его реальном поведении. На современном этапе уже недостаточно проведения занятий в форме беседы или лекции. Методика работы с детьми должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком, делаться акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, что побуждает их к творческому отношению при выполнении заданий. Занятия должны содержать познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями (опыты и исследования, ролевые игры, решение ситуативных задач), необходимыми для развития навыков ребёнка.

Педагогу в организации и проведении урока необходимо учитывать:

1) обстановку и гигиенические условия в классе: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.;

2) число видов учебной деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров, задач и др. Норма – 4-7 видов за урок. Частые смены одной деятельности другой требует от учащихся дополнительных адаптационных усилий;

3) среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

4) число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д.. Норма – не менее трёх;

5) чередование видов преподавания:.. Норма – не позже, чем через 10-15 минут;

6) наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);

7) место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами), умение учителя использовать их как возможности инициирования дискуссии, обсуждения;

8) позы учащихся, чередование поз;

9) физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х лёгких упражнений с 3-мя повторениями каждого упражнения;

10) наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке (интерес к знаниям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации;

11) наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;

12) психологический климат на уроке;

13) наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце урока следует обратить внимание на следующее

14) плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками на учебную работу. Норма – не менее 60% и не менее 75-80%;

15) момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы;

16) темп и особенности окончания урока:

- быстрый темп, «скомканность», нет времени на вопросы учащихся, быстрое, практически без комментариев, записывание домашнего задания;

- спокойное завершение урока: учащиеся имеют возможность задать учителю вопросы, учитель может прокомментировать задание на дом, попрощаться с учащимися;

- задержка учащихся в классе после звонка (на перемене).

Сохранение и укрепление здоровья строится на соблюдении принципов:

- у каждого ребёнка свой потенциал здоровья, его нужно учитывать;
- здоровье – это состояние организма, им нужно научиться управлять;
- здоровье – результат собственного творчества.

Цели:

- формирование внутренней мотивации к здоровому образу жизни, необходимость заботы о своём здоровье и здоровье окружающих;
- формирование физических, интеллектуальных, эмоциональных и духовных ценностей через осознание человеческой природы в процессе образования;
- развитие основных навыков личной гигиены, гигиены питания, самообслуживания и принятия самостоятельного решения в различных ситуациях, касающихся здоровья.

Реализация выдвинутых целей позволяет решать следующие задачи:

- формировать элементарные представления о строении тела человека и функциях основных органов и систем;
- давать знания по основам личной гигиены и охраны своего здоровья;
- развивать представление о взаимосвязи человека с окружающей средой;
- формировать осознанную потребность в ежедневных физических занятиях.

Для реализации данных задач меняются поведенческие позиции детей и педагога.

У детей:

- ориентация на личностное восприятие окружающего мира – не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь, творец;
- личная ответственность за последствия своей деятельности: для себя, для других людей и для природы;
- сопричастность: этого достигли люди, значит, это доступно и мне;
- глобальное восприятие: это нужно всем, значит, нужно и мне.

У педагога:

- не является пассивным исполнителем некоторой программы, а представляет творческую личность, которую отличает эрудиция и любовь к детям;
- придерживается требований личностно-ориентированного подхода к развитию индивидуальности ребёнка.

Литература

1. Борисова И.П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе// Справочник руководителя образовательного учреждения. - 2005.- № 10.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы. – М.: Вако, 2004.
3. Карасёва Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий// «Начальная школа». - 2006, № 8. С. 105
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2004.
5. Лысых О.Б. Комплексная оценка результатов здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях сельского района// Валеология. - 2004.- № 4.- С.11-116.

6. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра// «Начальная школа». - 2006, № 6.

7. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе/Н.К.Смирнов. - М.: АРКТИ

Способы формирования произвольного поведения у младших школьников

Бакулева Н.А.

(РФ, Томская обл., Александровский р-н, с.Александровское,
МАОУ «СОШ № 1 с. Александровское»,
bakuleva_natalia@mail.ru)

Поговорим о способах формирования произвольного поведения у младших школьников... (Из опыта работы учителя начальных классов Бакулевой Натальи Александровны).

Я много лет проработала учителем начальных классов и с уверенностью могу сказать, что при поступлении ребёнка в школу, одним из основных условий его успешного обучения является уровень сформированности произвольного (сознательного) поведения.

Если произвольность поведения у первоклассника недостаточно сформирована, то у него страдает и одно из самых важных составляющих успешности - произвольное внимание.

Детям с несформированным произвольным вниманием характерны:

- повышенная отвлекаемость;
- невозможность сосредоточиться;
- невозможность быстро и своевременно переключить внимание с одного объекта (вида деятельности) на другой.

Высказывание профессора, доктора психологических наук Л.А. Венгера: «Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым научиться всему этому», - на мой взгляд, очень точно отражает суть успешности в образовательном процессе каждого ученика.

Готовность к школе требует от дошкольника беспрекословного подчинения требованиям учителя, выполнения правил поведения в школе, умений организации самостоятельной деятельности. Если к концу дошкольного возраста у ребенка сформировано произвольное внимание и произвольное поведение, то есть он внимателен и умеет управлять своим поведением посредством правил, образцов, инструкций, достигать поставленной цели и осознавать ее – он готов к школе, то есть к тому, чтобы успешно учиться.

Сформированное произвольное поведение (умение подчинить себя правилу) – это итог дошкольного детства и важнейшая составляющая школьной зрелости, которая поможет ему быстрее и легче адаптироваться к школе.

Психолог Д.Б. Эльконин особо выделял несколько умений, которые относятся к компонентам произвольности:

1. Умение осознанно подчиняться правилу.
2. Умение ориентироваться на заданную систему требований.
3. Умение внимательно слушать говорящего и воспроизводить задания, предлагаемые в устной форме.
4. Умение самостоятельно выполнить задание на основе зрительного образца.

Следует помнить, что произвольность формируется и складывается методом тренировок, которые начинаются с раннего детства, с овладения ребёнком произвольными движениями, в манипуляции с игрушками и доступными предметами, когда, ребёнок выполняет такие элементарные действия, которые связаны с преодолением трудностей, а также такие, которые диктуются необходимостью, когда ему *впервые приходится делать не то, что хочется, а то, что надо*. Большое значение имеют в этом плане систематические указания и требования взрослых, направленные на развитие данных умений.

Дети с недостаточно сформированной произвольностью хуже включаются в процесс обучения, и даже при нормальном уровне интеллектуального развития такие ребята могут попасть в группу неуспевающих. Эти дети, как правило, импульсивны; задания выполняют с большим количеством ошибок или не до конца; у них нарушена или отсутствует целенаправленность в работе из-за неприятия или неосознанного выполнения правил поведения.

К таким детям, прежде всего, следует отнести:

- *детей с неразвитым самоконтролем* (они во время урока часто вскакивают с места, не понимают, чего от них хочет учитель, не могут выполнить задания до конца, мешают другим, не умеют подчинить своё поведение правилам или уступать другим, как следствие, вызывают многочисленные конфликты в детском коллективе);

- *гиперактивных детей* (с ними трудно наладить контакт, так как они находятся в постоянном движении: не ходят, а бегают, не сидят, а ёрзают, не стоят, а крутятся или залезают куда-нибудь, не смеются, а хохочут, принимаются за дело или убегают, не дослушав задание до конца; внимание их рассеяно, глаза блуждают, взгляд трудно поймать);

- *детей с признаками агрессивного поведения* (они с большим трудом контролируют свои действия, ссорятся и конфликтуют с одноклассниками);

- *тревожных детей* (у них снижена самооценка, нет решительности, уверенности в себе, из-за этого снижена работоспособность, они зажаты и напряжены, эмоционально неустойчивы; внутреннее беспокойство, боязнь неудачи не даёт им сосредоточиться, сконцентрировать внимание, они теряют нить объяснения педагога, не могут выполнить задание; интересно то, что вне занятий это могут быть живые, общительные дети);

- *одаренных детей* (они чаще всего неусидчивы, невнимательны, нетерпеливы, на месте не сидят, «замирают» только когда их что-то сильно заинтересует, если же их это не интересует, то они не концентрируют на этом своё внимание, познавательная мотивация у них избирательна и не требует волевого напряжения, это в дальнейшем приводит к спаду работоспособности и даже неуспеваемости по некоторым предметам).

Поэтому *основная задача учителя* в начале образовательного пути – работа, направленная на развитие произвольности и на снятие эмоционального напряжения.

Цель такой работы: научить ребенка длительное время волевым усилием «удерживать» внимание и выполнять работу по определенному заданному правилу (инструкции).

При организации данной работы особое внимание следует уделять формированию следующих умений:

- концентрировать внимание;
- доводить начатое до конца;
- контролировать свои чувства и эмоции;
- контролировать свои движения;
- снимать мышечное напряжение;
- контролировать своё поведение во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

В поиске решения данной проблемы, я пришла к выводу: учителю необходимо искать способы привлечения внимания детей к учебной деятельности с самых первых секунд начала урока.

Порой призывный сигнал звонка, не всегда производит должный эффект на учащихся. Дети продолжают разговаривать, вертеться, решать свои какие-то важные проблемы...

1. Чтобы *мотивировать и настроить школьников* на «рабочий лад» в такой момент я использую «стихи-организаторы».

Например:

Что такое? Что случилось? Почему звенит звонок? Все готовы? Стол в порядке? Начинается урок!	Прозвенел звонок весёлый! Все готовы? Всё готово? Мы сейчас не отдыхаем, Мы работать начинаем!
Быстренько проверь, дружок: – Ты готов начать урок? – Всё ль на месте, – Всё ль в порядке, – Ручка, книжка и тетрадки?	Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Тихо девочки за парту сели, Тихо мальчики за парту сели, На меня все посмотрели.
Прозвенел для нас звонок, Начинается урок. К нам без опоздания Приходи старание!	Прозвенел звонок веселый. Мы начать урок готовы! Будем слушать, рассуждать И друг другу помогать.
Мы - умные! Мы – дружные! Мы – внимательные! Мы – старательные! В 1 классе учимся! Всё у нас получится!	«Доскажи словечко» Вы пришли сюда ... (учиться) Не лениться, а ... (трудиться) Работать как? (старательно) А слушать как? (внимательно) Если хочешь отвечать...
Солнышко с утра встаёт, На урок нас всех зовёт. Друг другу улыбаемся, За дело принимаемся!	(руку не забудь поднять) Если спросят... (надо встать, громко, четко отвечать).

Я тетрадочку открою И как надо положу. Я от вас скрывать не стану: Ручку я вот так держу. Сяду прямо, не согнусь, За работу я возьмусь.	(На математике) Начинаем мы опять Решать, отгадывать, смекать!
	Вот опять звенит звонок, начинается урок!

Это позволяет привлечь внимание детей к себе, организовать начало урока, проконтролировать не только учителю, но и каждому ученику, его готовность к учебному занятию и настроиться на работу. (Не стоит забывать о том, что воспитывать в ребенке организованность – это тоже учить его учиться).

2. Необходимо помнить, что для школьника важна *четко сформулированная тема урока и его цель*. А для достижения поставленной цели важно ставить перед детьми задачи (задания) оптимальной сложности. Это обеспечивает переживание успеха в начале, делая тем самым цель более доступной, что, в свою очередь, активизирует дальнейшие усилия. Слишком трудные задания могут вызвать отрицательные переживания школьника, отказ от усилий. Слишком легкие задания - не способствуют развитию воли, так как учащийся привыкает работать без особых усилий.

В самом начале учебного пути тему и цель урока следует формулировать самому учителю. Например: «Сегодня на уроке мы познакомимся с числом и цифрой 5», «Цель нашего сегодняшнего урока: познакомиться со звуком [ж] и буквой Ж, ж».

Не следует забывать, что ведущей деятельностью у младшего школьника остается игровая деятельность. Поэтому в дальнейшем, чтобы поддержать интерес детей к учебному процессу, лучше не просто называть детям тему урока, а постараться подвести к ней детей в игровой или занимательной форме. *Например:*

Форма	Пример
Через фонетическую зарядку (например, при знакомстве с новыми звуками и буквами)	- Как дудят в дудочку? (Ду-ду-ду...) - Как жужжит шмель? (Ж-ж-ж..)
Через ребус, загадку и т.п. (Учитель: -О чем мы сегодня будем говорить на уроке, вы узнаете, отгадав ребус (загадку))...	1) Р1А («Родина») 2) Ни начала, ни конца, Ни затылка, ни лица. Знают все, и млад и стар, Что она - большущий шар. («Земля»)
Через игру на внимание (например, при знакомстве с новыми звуками и буквами)	- Какой звук часто повторяется в словах: «халва, ехать, мох, хлеб, смех, успех, хитрец...»
Через создание проблемной ситуации:	- Предложить детям рассмотреть рисунки в учебнике и ответить на поставленный учителем вопрос (далее совместно с детьми сформулировать цель урока). Предложить детям послушать познавательную историю (рассказ, диалог героев и т.п.) и попробовать ответить на поставленный перед

	ними вопрос (далее совместно с детьми сформулировать цель урока).
	Начать урок с познавательного вопроса (далее совместно с детьми сформулировать цель урока).
	Начать урок с дидактической игры (детям предложить накрыть фишками все рисунки, на которых изображены звери, а по рисунку, который остался открытым, определить тему урока и сформулировать её).

Примеры проблемных ситуаций (например, на уроке окружающего мира УМК «Перспективная начальная школа»):

1) Учитель предлагает детям рассмотреть рисунок в учебнике и определить, какое из изображенных животных — зверь. Сначала дети устанавливают, какие из этих животных на рисунке точно не звери, а относятся к насекомым, рыбам, птицам (доказывая и называя главный отличительный признак каждой группы животных). В результате игры они приходят к выводу, что зверем может быть только мышь... А почему?

(После этого учитель совместно с учениками формулирует тему урока.

Учитель: Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать, кто такие звери и их главный отличительный признак...

Итак, кто уже из вас, ребята, догадался какова тема сегодняшнего урока?

Дети: Тема сегодняшнего урока: «Кто такие звери?»)

2) Учитель предлагает детям послушать историю...

«На утренней заре Муравей Вопросик встретил спешащую куда-то Мудрую Черепаху.

- Куда ты торопишься?

- Я спешу к реке, хочу увидеть рыб.

- Рыб? Я живу в лесу и не знаю, кто такие рыбы.

Учитель: Ребята, кто из вас может ответить на вопрос Муравьишки: «Кто такие рыбы?»).

(Дети высказываются, после чего совместно с учителем предполагают что узнают, чему научатся на предстоящем уроке и формулируют тему урока).

3) Учитель предлагает послушать рассказ Муравья Вопросика, о том, кого он недавно встретил, гуляя в лесу...

«Однажды вечером я гулял по лесу. Вот и солнышко стало садиться. За лесом, на окраине деревни, прокукарекал петух, созывая кур на насест. Большая ночная бабочка пролетела надо мной, бесшумно взмахивая крыльями. С резким свистом промчалась над лесной тропинкой летучая мышь. А в глубине леса с ветки на ветку прыгало-перелетало удивительное животное, похожее на белку. «Какие разные животные, — подумал я, — но все они умеют летать... Наверное, все они — птицы». А вы как думаете, ребята?» (Дети высказываются, после чего совместно с учителем предполагают что узнают, чему научатся на предстоящем уроке и формулируют тему урока).

4) Учитель начинает урок с познавательных вопросов:

«Сегодня нужно помочь Муравьишке ответить на волнующие его вопросы. Кто-то сказал Муравьишке, что он — насекомое. «Кто такие

насекомые? — заинтересовался Муравей. — И правда ли, что я — насекомое?» С этими вопросами он и обращается к нам. Ребята, что вы об этом думаете?»

Дети высказывают свои предположения и совместно с учителем определяют тему урока и выстраивают алгоритм работы над данной темой. *Например, следующего содержания:*

Сегодня на уроке:

познакомимся с ...

узнаем ...

научимся отличать ...

3. В конце урока *необходимо обязательно подвести итог урока* через оценивание своей деятельности. Учителю следует вместе с детьми определить достигнута ли его цель и, помочь им самостоятельно оценить свою работу на уроке.

Я считаю, что ребенку очень важно понимать смысл его деятельности на уроке. Он должен научиться видеть главное. В ответ на вопрос: «Что нового он узнал на уроке?» или «Чему он научился на уроке?», он должен не просто перечислять виды деятельности, которыми он занимался на учебном занятии (читал, решал примеры, чертил отрезок и т.д.), а учился чётко формулировать цель урока, которую он стремился достичь. Мог сам провести мини-анализ своей деятельности на уроке, используя алгоритм, записанный на доске. *Например:*

«Сегодня на уроке:

я узнал(а)...

я научился(ась)...

мне понравилось...

мне было легко...

у меня вызвало затруднение...»

Оценить свой труд на уроке школьник может и с помощью знаковых символов: смайликов, цветочков, солнышек, тучек и т.д.

Делать это нужно обязательно! Это стимулирует учебную деятельность, повышает мотивацию, самооценку и заинтересованность ученика в достижении лучшего результата.

4. *Большое значение на уроке играют физминутки*, которые, как правило, позволяют решить педагогу ряд проблем:

- дать детям отдохнуть от утомившей их учебной деятельности;
- организовать смену деятельности;
- одновременно поработать над разговорной речью (декламация физминутки);
- отработать пространственные понятия: «лево-право», «верх-низ» и т.д.;
- дать детям расслабить группу одних мышц (отдохнуть от долгого вынужденного сидения за партой) и напрячь другие (встать, выполнить приседания);
- стать участником ролевой игры: жестами и мимикой изобразить действие, описанное в физминутке, желательно, чтобы оно было сюжетным, а не просто несло в себе физические упражнения, и снова помогло настроить учащихся на дальнейшую работу на уроке.

Немаловажно, если содержание физминутки будет соответствовать цели урока. Например: «Если услышите слова-предметы – хлопните в ладоши, услышите слова-признаки – повернитесь вокруг себя, услышите слова-действия – выполните приседания» или «Если услышите название птицы – изобразите руками движения крыльев, услышите название рыбы – изобразите руками движения рыбки в воде; услышите название насекомого – выполните поворот вокруг себя и т.д.»

! При наличии в классном коллективе детей с низко сформированной произвольностью необходимо во время урока проводить такой отдых каждые 10-15 минут.

5. Полезно в начало работы на уроке чтения включать следующие виды деятельности:

Виды учебной деятельности	Примеры упражнений
Дыхательную гимнастику	<p>- Упражнение «Свеча - 1». Встать, принять исходное положение, сделать глубокий вдох носом, задержать дыхание и выдохнуть ртом, задувая воображаемое пламя свечи (можно использовать полоску бумаги и дуть на неё так, чтобы она сразу опустилась вниз).</p> <p>- Упражнение «Свеча -2». Принять исходное положение. Глубоко вдохнуть, задержать дыхание и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Дуть медленно и ровно, чтобы «пламя» приняло горизонтальное положение, и удержать его в этом положении до конца выдоха (можно использовать полоску бумаги).</p> <p>- Упражнение «Свеча -3». Принять исходное положение. Сделать глубокий вдох носом. Выдохнуть воздух через рот двумя порциями: 1 – короткий, чтобы воображаемое пламя свечи приняло горизонтальное положение, но не погасло; 2 – длинный, чтобы загасить свечу; следить за тем, чтобы дети не добирали воздух в процессе выдоха (можно использовать полоску бумаги).</p>
Работу над артикуляцией.	<p>1. Упражнение «Губы»: - исходное положение сидя; - плотно сжав губы, вытягиваем их вперед, фиксируя это положение; - не разжимая губ, растягиваем их в улыбке; - повторить упражнение 2-3 раза.</p> <p>2. Упражнение «Щёчки»: - исходное положение сидя; - поочередно надувая каждую щёку, перемещать поток воздуха с одной щеки на другую; - затем заполняем воздухом обе щёки; - занять исходное положение. Повторить 5-7 раз.</p> <p>3. Упражнение «Хомячок»: - исходное положение сидя; - плотно сжав губы, надуть обе щёки и имитировать жевательные движения хомячка.</p>

	4. Упражнение «Конфета». - исходное положение сидя; - закладываем язык за щеку, как конфету, поочередно перемещая его из одной стороны в другую.
Работу над дикцией.	- Упражнение «Музыкальный ряд». 1. Сделать вдох. 2. Произнести на выдохе за учителем гласный звук (сначала кратко, затем нараспев). 3. Пропеть любой гласный звук, используя музыкальный ряд: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си». - Упражнение «Скороговорка» 1. Учитель произносит скороговорку медленно, четко проговаривая каждый звук. 2. Добивается осмысления и запоминания текста. 3. Работу продолжает до тех пор, пока произношение детьми не достигнет темпа скороговорки. - Запоминание стихотворения.

Такой вид учебной деятельности позволяет снять эмоциональное напряжение, расслабиться, поработать над артикуляционным аппаратом, над произношением, развитием памяти.

6. *Советую, на уроках письма обязательно использовать пальчиковую гимнастику (массаж пальчиков).*

Во-первых, этот «ритуал» полезен для развития мелкой моторики.

Во-вторых, пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи! Психиатры и психологи считают, что развитие речи напрямую зависит от развития мелкой моторики.

В-третьих, стимулирует развитие мышления, внимания, воображения.

В-четвёртых, способствует запоминанию названия каждого пальчика.

Например:

<p>Этот пальчик самый сильный, самый сильный и большой. Этот пальчик для того, чтоб показывать его. Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. Этот пальчик безымянный – он избалованный саамы. А мизинчик хоть и мал, очень ловок и удал.</p>	<p>Мыла мышка деткам лапки: Каждый пальчик по порядку! Вот намылила <i>большой</i>, Сполоснув его водой. Не забыла и <i>указку</i>: Смыла грязь и смыла краску. <i>Средний</i> мылила усердно – Самый грязный был, наверно. <i>Безымянный</i> терла пастой, Кожа сразу стала красной. А <i>мизинчик</i> быстро мыла, Очень он боялся мыла.</p>
---	--

7. На произвольность поведения младших школьников (и не только!) работает и опыт учителя-новатора С.Н. Лысенковой. Я рекомендую педагогам обратить внимание и обязательно взять на вооружение опыт этого учителя-практика.

Она считала, что очень важно правильно организовать учебную деятельность школьника на уроке, чтобы не допустить его пассивного отбывания времени на уроке. Для этого необходимо включить в учебный процесс каждого ребёнка. И это возможно, используя приём *комментированного управления*, который позволяет деятельностью класса на уроке руководить не только учителю, но и ученикам. Сначала сильный ученик, (а потом и другие учащиеся) комментирует (проговаривает) всё, что делает по заданию учителя от начала до конца, и ведёт за собой остальных. Очень важно, чтобы комментированное управление начиналось с первых дней обучения в школе, с первых шагов: письмо элементов букв, цифр, проговаривание слов, проговаривание решения примеров и задач. Это позволяет учителю добиться порядка и тишины на уроке, обеспечить всеобщую активную занятость и увлечённость работой, то есть установить дисциплину труда.

Надо сказать, что приём комментированного управления – «это не новое, а хорошо забытое старое!» Разработан он был ещё в далекие 50-е годы... Липецкие учителя широко применяли на уроках русского языка ограниченное комментирование предложения. Потом этот приём был почему-то забыт...

Учитель-новатор Софья Николаевна Лысенкова вернулась к нему и усовершенствовала в 80-90-е годы. Она стала применять его не только на уроках русского языка, а интегрировала и на другие учебные предметы.

Комментированное управление – это образовательный приём, суть которого заключается в подчинении всего класса одному ведущему ученику. Это способствует повышению самооценки и уверенности в себе каждого ученика, вовлеченного в образовательный процесс. Это - учение сообща. В результате такого совместного обучения неизмеримо растёт авторитет отвечающего ученика и повышается внимание всех учащихся, их активность на уроке.

Этот способ позволяет на уроке детям больше говорить. Учить с первых дней начинает пытаться не только учитель, но и каждый ученик в классе: мыслить вслух, объяснять свои действия, "вести" за собой остальных учеников в классе. Поэтому практически с самых первых дней в школе у ребят начинает развиваться речь, улучшается дикция, так как надо говорить громко, чётко, ясно, чтобы всем всё было слышно и понятно. Дети начинают мыслить вслух, чувствовать ответственность перед товарищами и перед самим собой за свои слова и действия.

Таким образом, комментированное управление позволяет решить не только учебные, но и воспитательные, развивающие задачи:

- вырабатывается комплексный учебный навык (мыслю, говорю, записываю);
- воспитывается чувство локтя, товарищества;
- учитель видит продвижение в учении каждого ученика благодаря обратной связи «ученик-учитель».

В классе создается общий деловой настрой, единый темп учебной работы, каждый подчиняет свои действия указаниям ведущего и в то же время становится организатором труда товарищей, т.е. учится и управлять, и исполнять, и руководить, и подчиняться.

Например:

Вот как это происходит на уроке письма.

«Мама моет раму».

Кира комментирует-руководит:

- Первое слово в предложении пишу с заглавной буквы. Слова в предложении пишу отдельно. В конце предложения ставлю точку.

- Пишу первое слово «Мама». Пишу с заглавной буквы «Ма» с гласной буквой «а», пишу «ма» с гласной буквой «а».

- Отступаю. Пишу второе слово «моет». Пишу «мо» с гласной буквой «о», пишу гласную букву «е», приписываю букву «т».

- Отступаю. Пишу третье слово «раму». Пишу «ра» с гласной буквой «а», пишу «му» с гласной буквой «у».

- Ставлю точку.

- Проверяю: «Мама моет раму.»

Тут же вопрос учителя:

- Кто успел вместе с Кирой?

- Веди, Алёша! Веди, Дима! И т.д.

Термин «веди» используется вместо традиционного и так пугающего младших школьников: «Отвечай...!»

Вот как это происходит на уроке математике.

- Веди, Максим! (На доске пример: $5+2=...$).

- Пишу цифру 5, пишу знак «плюс», пишу цифру 2, считаю: ставлю указочку на цифру 5, прибавляю 2 (раз, два), получится 7, пишу 7.

- Веди, Катя! (На доске пример: $9-7=...$)

- Пишу цифру 9, пишу знак «минус», пишу цифру 7, пишу «получится». 9 – это 7 и 2, 7 отнимаем, остается 2, пишу цифру 2.

- А теперь пишите за мной. Пишу цифру 6, пишу знак «минус», пишу цифру 3, пишу «получится», считаем (пауза), пишем результат (пауза), поднимаем руку. И т.д.

Конечный результат такого комплексного системно-деятельностного подхода к образовательному процессу - успех учебного и воспитательного процесса.

Успехов вам, уважаемые педагоги!

Литература

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. - М.: Просвещение, 1991. – 367 с. ил.

2. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. // *Вопр. психол.* 1971. № 4. С.6-20.

3. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребёнка. - М., 1985. -45с.

4. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. - М.: Просвещение, 1988.

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика-Пресс, 1999.

Использование метода моделирования на уроках в начальной школе

Барабаш Ю.И., Леуткина Т.А.
(РФ, Белгородская обл., г. Валуйки,
МОУ «СОШ № 1»,
kubaewa2010@yandex.ru)

Начальная школа – новый и важный этап в жизни ребёнка. Младший школьник уже имеет определенные знания, умения и навыки, которые помогают ему осваивать математику.

Младший школьный возраст является началом формирования универсальных учебных действий у детей. В то же время моделирование – это действие, которое выносится за пределы младшего школьного возраста в дальнейшие виды деятельности человека и выходит на новый уровень своего развития. С помощью моделирования можно свести изучение от простого, незнакомого – к знакомому, то есть сделать объект доступным для изучения.

Моделирование – это современная образовательная технология, которая даёт возможность разнообразить формы и методы обучения, повысить активность обучающихся на уроке, активизировать мыслительную деятельность, создать условия для возникновения положительной мотивации, преодолеть механическое усвоение знаний.

В федеральных государственных образовательных стандартах есть пункт о планировании результатов, который определяется не только предметными, но метапредметными и личностными результатами учащихся.

Среди познавательных УУД можно выделить особую группу – знаково-символических универсальных действий. Знаково-символические УУД предполагают овладение приёмами построения моделей.

Из опыта обучения в начальной школе видно, что учащиеся имеют дело с учебными моделями и моделированием. На протяжении всего периода изучения предмета «Математика» будут системно выстроены задания для организации деятельности моделирования. Данный метод, метод моделирования, применяется на всех уроках в начальной школе. Математика является основным предметом. В дальнейшем знания, полученные на уроках по математике, станут необходимыми для применения в жизни, основой обучения в основной и средней школе.

В современном мире математической подготовке отведено особое место при формировании познавательных универсальных учебных действий. По мнению ученых, использование моделирования в обучении приобретает важное значение для повышения теоретического и практического уровня изучения математики. Для построения модели любой сюжетной задачи необходимо выделить в задаче цель, данные величины, зафиксировать все отношения, чтобы с опорой на эту модель можно было продолжить анализ, позволяющий составить план и искать оптимальные пути решения.

Построенные модели являются эффективным средством поиска решения задач. Они позволяют сформировать у каждого ученика умение решать задачи не за счёт «натаскивания» на основе решения большого числа задач

определённого вида, а за счёт разнообразной творческой деятельности каждого ученика.

Например, в 1 классе при раскрытии смысла арифметических действий сложение и вычитание используются предметные и схематические модели и записи этих действий на языке математических символов и знаков.

На уроках русского языка главной задачей является формирование орфографической зоркости. Эту задачу поможет решить прием моделирования орфографического понятия - это составление модели слова, предложения, использование графической символики (выделение гласных, согласных, слогов, ударения). Начиная с 1 класса, учащиеся читают схемы по модели, составляют модели самостоятельно, преобразовывают звуковые модели. Схемы используются с целью включения каждого ученика в активную деятельность, доведение материала по изученной теме до полного понимания.

Очень важное условие в работе со схемами – то, что они должны непременно подключаться к работе на уроке, а не висеть как плакаты. Только тогда они помогут учителю лучше учить, а детям легче учиться.

Таким образом, схемы – опоры включают в процесс запоминания зрительную память, развивают образное мышление, позволяют разнообразить работу на уроке, активизируют познавательную деятельность учащихся, повышают «плотность» урока, дают возможность применять необычные формы контроля.

В курсе «Окружающий мир» одним из приоритетных видов деятельности курса является моделирование объектов и явлений окружающего мира. Ученик прочно усваивает то, что познается через его самостоятельную деятельность, то, что требует познавательных и практических усилий. Сами обучающиеся под руководством учителя создают различные модели: чертят план местности, строят простейшие графики и диаграммы по результатам наблюдений за погодой, чертят схемы всевозможных связей, изготавливают различные модели из глины, песка, пластилина, картона, бумаги, учащиеся учатся изготавливать модели Солнца, звёзд и созвездий.

При моделировании: реальный предмет ученик замещает аналогичным предметом, его изображением, или каким-либо условным знаком.

Метод моделирование рассматривается как способ познания какого-либо явления или объекта, где изучение проводится на заместителях объекта.

Моделирование происходит в три этапа:

- 1) выбор (построение) модели;
- 2) работа с моделью;
- 3) переход к реальности.

Значительное место в учебном процессе занимает техническое моделирование и конструирование, которые призваны расширить знания учащихся об окружающей действительности, машинах, механизмах, их использовании в хозяйстве. Создавая те или другие изделия, дети знакомятся с различными профессиями, людьми труда, что очень важно для профессиональной ориентации.

В процессе работы младшие школьники создают различные по сложности, но доступные для выполнения конструкции из легкообрабатываемых материалов, пользуясь различными инструментами и приспособлениями. У

детей отрабатываются навыки и умения, расширяется политехнический кругозор. Получая от учителя теоретические сведения, учащиеся узнают много новых слов, за счет технической терминологии происходит расширение словарного запаса. Следовательно, обеспечить глубокий и широкий анализ усваиваемого материала, включить в процесс мышления, раскрыть потенциальные возможности памяти ученика позволяет моделирование учебной мотивации.

Постоянно в своей деятельности учителя начальных классов используют различные модели. Этот иллюстративный материал представлен в виде схем, опор, таблиц, чертежей, графических правил. Реализация данного метода в начальной школе способствует успешному обучению младших школьников.

Литература

1. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся / В.Е. Алексеев. - М. 2004. – 278 с.
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика / Ю.К. Бабанский – М.: Просвещение, 2004. – 337 с.
3. Выготский Л.С. История развития высших психических функций: Собр. соч.: В 6 т. / Л.С. Выготский - М., 1983.
4. Гальперин П.Я. О методе формирования умственных действий: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / П.Я. Гальперин М., 1981. - 319 с
5. Гнеденко Б.В. Формирование мировоззрения учащихся в процессе обучения математике / Б.В. Гнеденко - М.: Просвещение, 2000. - 144 с.
6. Матвеева А.Н. Использование различного построения моделей в процессе обучения решению текстовых задач // Начальная школа: плюс до и после, 2008, с.9.
7. Фонин Д.С., Целищева И.И. Моделирование как важное средство обучения решению задач / Д. С. Фонин // Начальная школа, 2010, 3.

Типичные ошибки в общении родителей с детьми-подростками

Бекшаева С.В.
(РФ, Свердловская обл., г. Реж,
ГБОУ «Центр «Дар»
box63588@yandex.ru)

Общеизвестно, что подростковый возраст является самым сложным периодом в воспитательном отношении, зачастую несущим проблемы во взаимопонимании между детьми и родителями. Его психологическая особенность в том, что он представляет собой резкий переход от детства к взрослости.

С одной стороны, активное половое созревание приводит к психологическим и физиологическим изменениям, оказывающим влияние на поведение подростков – возбудимость, смену настроения, протестность. С другой стороны, именно эти проявления приводят к возникновению конфликтов с родителями, педагогами и даже самими собой.

Часто такие конфликты являются главной причиной обращения родителей подростков к специалистам – психологам. Частота и сила конфликтных ситуаций напрямую зависит от поведения взрослых, от их умения и желания применять верную тактику по отношению к взрослеющим детям. Именно в это время родители осознают, что прежние правила взаимодействия с детьми уже не работают, начинают всплывать ошибки семейного воспитания.

Рассмотрим типичные ошибки родителей в общении с детьми и подростками.

1. *Отсутствие обязанностей.* Прописная истина, что для воспитания ответственности у ребёнка, ему необходимо иметь обязанности, не соблюдается, или нарушается. В этом случае ребёнок просто не научается соблюдать определённые правила, иметь и выполнять свои обязанности, и как следствие – личная ответственность для него – просто пустой звук. Позже родители спохватываются и начинают требовать что-то от подросших детей. Это становится причиной для нарастания непонимания и возникновения конфликта в детско-родительских отношениях.

2. *Ребёнок – собственность.* Ситуация, когда ребёнок не воспринимается взрослыми как личность, со своими желаниями и точкой зрения. Родители навязывают своё мнение, не учитывая его интересы и особенности, считая, что так лучше для их чада, которое не имеет право отстаивать свою позицию. Некоторые родители поддерживают подростка, пока им удобно, но как только это идёт в разрез с их интересами и уровнем притязания, начинают оказывать авторитарное давление на него, подкрепляя словами, что им виднее, что они знают лучше.

Такая ошибка приведёт к появлению двух вариантов поведения подростков. Первый – подросток, считает, что раз его интересы и мнение не учитываются, а значит, с ним не считаются, его не любят. Это путь к конфликтам из-за отстаивания своего «Я».

Второй вариант: ребёнок просто научается жить в соответствии с родительскими эталонами и наказаниями с отсутствием способности к

самостоятельным решениям и действиям.

3. *Частая критика ребёнка-подростка.* Такая критика неизбежно приводит к тому, что ребёнок начинает чувствовать себя неуверенно, его самооценка падает.

Подросток, которого часто и помногу критикуют, начинает отдаляться от взрослых, которые в итоге рискуют потерять его доверие и желание делиться с ними сокровенными мыслями и чувствами. Понятно, что критика иногда необходима, но она должна быть, во-первых, нежесткой; во-вторых, обоснованной. В-третьих, идти рука об руку с похвалой и поддержкой, потому что именно они помогают адекватно слышать и воспринимать критику, превращая её в продуктивную.

4. *Замечания или критика при посторонних.* Жестокая ошибка, связанная с желанием взрослого эффективно воздействовать на ребёнка-подростка, считая, что таким образом воспитательный эффект замечания удвоит чувство вины и стыда. На деле, такая критика не будет услышана, потому что её перекроют чувства глубокой обиды, отчаяния и унижения! В итоге это приведёт к отдалению ребёнка и возникновению новых ссор и конфликтов.

5. *Сравнение с другими.* Самая распространённая ошибка родителей. Постоянное сравнение своего отпрыска с другими ведёт к тому, что тот просто перестаёт верить в свои возможности и собственные силы. Такие сравнения разрушают желание подростка стремиться дальше и преодолевать возникающие препятствия. Полезно помнить, что сравнение как неоднозначный инструмент может влиять даже на жизнь взрослых (достаточно вспомнить или представить свои ощущения, когда Вас сравнивают с другими мужчинами, женщинами, коллегами, соседями и т.п.).

Сравнивать иногда, конечно, возможно и даже полезно. Например, если это будет сравнение (анализ) ребёнка-подростка с самим собой в разных ситуациях, временных периодах, чтобы осознать что и как можно достигнуть при определённых условиях и его приложенных усилиях.

6. *«Буря в стакане воды».* Это ошибка связана с тем, что некоторые родители рассматривают проступок ребёнка, как будто через лупу, преувеличивая причины и следствия данного проступка до огромных величин. Соответственно, это может сопровождаться словами определённого контекста, что это трудно поправимая ситуация, что последствия катастрофичны. Всё это делает ребёнка уязвимым к совершению ошибок. Вместо того чтобы понять, что ошибки делают все и нужно научиться их анализировать и исправлять, что они необходимы для приобретения жизненного опыта, он начинает бояться что-либо делать, становясь зависимым от мнения и действий взрослых.

7. *Отсутствие или нарушение личного пространства.* Эта ошибка связана с неприятием ребёнка как личности, обладающей правом на своё пространство, на возможность иметь что-то личное, неприкосновенное. Часто это проявляется в том, что родители проверяют карманы, рюкзак школьника, читают его дневник и переписку. Это больно задевает, ранит подростка, который чувствует неуважение взрослых. Их бесцеремонное вмешательство обесценивает его личное пространство, отдаляя тем самым родителей от него. Необходимость таких действий можно нивелировать с помощью честного

диалога или договорённости, в котором стоит обсудить свои тревоги и опасения касательно скрытого от родителя пространства взрослеющего ребёнка.

Понятно, что даже взрослеющие дети, это – дети. Здесь важно помнить, о золотой середине. С одной стороны, здорово, когда родитель может быть хорошим другом, который доверяет своему ребёнку. Ведь знания того, чем живёт его отпрыск, дают возможность выстроить те отношения, которые так необходимы в подростковом возрасте. С другой стороны, родительский авторитет и адекватный контроль должны присутствовать в жизни сына или дочери из-за отсутствия у них социального опыта, из-за неумения порой дать оценку своим действиям. Ребёнок должен быть твёрдо уверен в том, что родитель – это тот человек, который любит его, готов выслушать, поддержать и помочь выйти из любой, даже сложной ситуации.

Литература

1. Взрослеем с подростком. Воспитание родителей /Е.А. Бурмистрова. - ТД «Белый город», 2017. – 352 с.
2. Родители и подростки: умные отношения /В.И. Руденко. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 219 с.

Приемы обучения смысловому чтению

Вейт Ю.О.

(РФ, Хакасия, г.Абакан,
МБОУ «Лицей им. Н.Г. Булакина»,
veyt.yulya@mail.ru)

Приёмов работы с текстом, направленных на усвоение содержания прочитанного очень много, необходимо их использовать как можно чаще наряду с упражнениями совершенствования техники чтения с целью формирования навыков осмысленного чтения. Указанные приёмы могут использоваться как в комплексе, так и в отдельности. Можно по-разному сочетать эти приёмы, в зависимости от целей урока, уровня подготовки учащихся, содержания материала и т.д.

1. Работа с текстом до чтения (антиципация, постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Цель: развитие важнейшего читательского умения, антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача педагога: вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

Сейчас мы проведем метод прогнозирования: определим, о чем будет произведение, какие события могут произойти? Для этого выполните такое задание: составьте небольшой рассказ, используя ключевые слова, которые вы видите ... (Лягушка Болото Путешествовать Мечта)

Ассоциативный куст. Учитель определяет тему одним словом, а ученики вспоминают всё, что возникает в памяти касаясь этого слова.

Сначала возникают стойкие ассоциации, потом второстепенные.

Учитель фиксирует ответы в виде своеобразного «куста», который постепенно «разрастается». Например, В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Прочитайте название сказки. Поразмышляйте, бывают ли лягушки путешественниками? Как это может быть? Какие ассоциации у вас возникли, прочитав название произведения? (Болото, земноводное, спячка, большое значение в науке).

Верите ли вы, что..

Учитель задает вопросы, на которые обучающиеся должны ответить «да» или «нет».

У каждого на парте таблица, как на доске. Учитель читает вопросы, а ученики ставят в первой строке плюс (да), если согласны с утверждением, и минус (нет), если не согласны.

В течение урока ученики обращаются к таблице и видят, насколько были правы. Например, Гаршин «Лягушка-путешественница».

- Верите ли вы, что лягушка прицепилась к прутику лапками, а утки подхватили прутик с лягушкой и полетели?

- Верите ли вы, что лягушка отцепилась от прутика, потому что устала держаться за него?

- Верите ли вы, что лягушка упала с высоты и осталась жива?

В.Бианки «Музыкант»

- Верите ли вы, что сегодня мы познакомимся с новым произведением В. Бианки?

- Верите ли вы, что речь пойдет о музыкантах?

- Верите ли вы, что главным героем будет животное?

- Верите ли вы, что животные могут быть музыкантами?

Толстые и тонкие вопросы. «Тонкими» условно называются вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (Кто? Что? Когда? Может? Согласны ли Вы?). «Толстые» — вопросы проблемного характера (Почему? В чём различие? Что если?) требующие развёрнутого ответа, знания материала.

Например, В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».

Тонкие вопросы: Где сидела лягушка? С кем путешествовала лягушка?

Куда отправилась лягушка-путешественница с утками? Чем лягушка прицепилась к прутику? Куда упала путешественница?

Толстые вопросы: Почему лягушка решила отправиться в дальние края?

Как чувствовала себя лягушка во время путешествия? Почему лягушка просила уток лететь пониже? Почему не состоялось путешествие лягушки?

Могло ли путешествие лягушки закончиться удачно?

Осмысление материала всегда начинается с задавания вопросов.

Таким образом, основная цель работы с текстом до чтения - развитие такого важнейшего читательского умения, как *антиципация*, т.е. умения предполагать, предвосхищать содержание текста.

2. Работа с текстом во время чтения (первичное чтение текста, использование приёма «активный читатель», перечитывание текста, беседа по содержанию в целом).

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Главная задача педагога: обеспечить полноценное восприятие текста всеми доступными средствами.

Во время чтения выдвигаются гипотезы, которые опровергаются и доказываются в процессе чтения. Проводится мониторинг чтения: постановка и ответы на вопросы, имеются ли в тексте трудные, незнакомые слова, слова, значение которых я не понимаю. О ком или о чем идет речь, как связаны основные мысли, не противоречат ли они друг другу. Вся ли информация ясно выражена или есть подразумеваемая информация.

Чтение с остановками. Основная цель данной стратегии - управление процессом осмысления текста во время его чтения. Суть заключается в чтении отрывка текста и ответов на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка. Вопросы должны быть направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование содержания последующего. При чтении следующего отрывка читатель подтверждает или отклоняет свою гипотезу, сравнивая ее с содержанием текста. Например, М. Пришвин «Берестяная трубочка».

Я нашёл удивительную берестяную трубочку. (Чем она может быть удивительной?) Когда человек вырежет себе кусок берёсты на берёзе, остальная берёста около пореза начинает свёртываться в трубочку. Трубочка высохнет, туго свернётся. Их бывает на берёзах так много, что и внимания не обращаешь. Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке. (А что может быть в трубочке?)

Плюс. Минус. Вопрос. При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую:

положительные стороны явления — «+»;

отрицательные стороны явления — «-»;

а также информацию, которая просто заинтересовала, — «?»

Знаю. Хочу. Узнал. Что вы знаете об этом писателе? Какие знаете его произведения? Особенности произведений этого писателя. Что вы считаете нужным узнать?

Что узнали нового?

Таблица № 1. А. П. Чехов «Ванька»

<i>Знаю</i>	<i>Узнал</i>	<i>Хочу узнать</i>
Произведение «Ванька» написал А. П. Чехов.	Это рассказ. Ванька писал письмо дедушке в деревню. Ванька жаловался на тяжёлый труд.	Внешность, одежда, жесты, походка Ваньки. Обязанности Ваньки. Обстановка интерьер. Поведение

3. Работа с текстом после чтения (концептуальная (смысловая) беседа по тексту; знакомство с писателем; работа с заглавием, иллюстрациями; творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской

деятельности учащихся), тестовые задания, контрольно-измерительные материалы.

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом.

Главная задача педагога: обеспечить углубление восприятия и понимания текста.

Ромашка Блума.

Цель: с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

При отработке приёма необходимо указывать учащимся на качество вопросов, отсеивая неинформативные, случайные. Например, В.М. Гаршин «Лягушка путешественница».

Простые вопросы. Где жила лягушка?

Объясняющие вопросы. Почему утки согласились взять с собой лягушку?

Уточняющие вопросы. Верно ли, что лягушка была очень хвастливой?

Оценочные вопросы. Что можете сказать о чувствах лягушки во время полёта?

Практические вопросы. Как бы вы поступили на месте лягушки?

Творческие вопросы. Что было, если бы лягушка не была хвастливой?

Экскурсия по книге.

Цели стратегии: раскрыть логико-смысловую структуру текста и назвать наиболее важные части книги.

Вы прочитали книгу. Разделите текст на части, назовите эти части и выделите ведущий эпизод.

Осмысление (через синквейн). Например, В.М. Гаршин «Лягушка путешественница».

Как итог рассуждений, учащиеся составляют синквейн.

1. Тема (одно существительное) – лягушка.

2. Описание темы (два прилагательных) - лупоглазая, толстая.

3. Характеристика темы (три глагола) – соображает, болтает, хвастает.

4. Отношение к теме (фраза из четырех слов) – изобретает необыкновенный способ летать.

5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы - путешественница.

«Микрофон»

Что запомнилось?

Что было самым интересным?

Что понравилось?

Где эти знания пригодятся в жизни?

О чём бы ты рассказал своим родителям и друзьям?

Литература и Интернет-ресурсы

1. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после.

2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В., Учим детей мыслить критически.- С-Пб: Альянс «Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003.-284с.

3. Технологии формирования смыслового чтения в начальной школе [Электронный ресурс] : методическое пособие / Н. Е. Скрипова, А. В. Бабухина. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – 116 с.

Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся на уроках истории / обществознания как условие развития познавательных УУД учащихся

Зайцева О.А.
(РФ, Кемеровская обл., г. Белово,
МБОУ ООШ № 23 г. Белово,
olga.zayczewa2010@yandex.ru)

Приоритетной задачей современного образования в целом, в том числе и исторического, является приобретение выпускником школы не просто конкретных готовый знаний, а получение такого фундаментального образования, которое позволило бы ему осознанно осуществить свой профессиональный выбор, самостоятельно продолжить образование и быть востребованным в современном социуме. Это обусловлено тем, что конкурентоспособность человека на современном рынке труда во многом зависит от его способности приобретать и развивать умения и навыки, которые человек может применять или трансформировать относительно целого ряда жизненных ситуаций, осваивая при этом новые технологии.

Объективно, что в современном мире, идущем по пути глобализации, способность быстро адаптироваться к условиям международной конкуренции становится важнейшим фактором успешного и устойчивого развития страны. В этих условиях меняются подходы к системе образования. Прочные теоретические знания становятся не целью, а средством успешной деятельности. Важнейшим становится развитие социальной компетентности. Социальной компетентности как способности эффективно решать проблемы (и индивидуальные, и социальные) в процессе взаимодействия с социумом. Полноценная познавательная деятельность обучающихся выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности есть ни что иное, как ключевые компетентности. Они формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность.

При развитии в учениках именно этих качеств акцент делается на результате обучения, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях. Поэтому при организации проектной и исследовательской

деятельности обучающихся на уроках истории и обществознания я использую практико-ориентированное направление.

В настоящее время процесс обучения связан с системно-деятельностным подходом и освоением детьми новых знаний. Одним из видов такого подхода является проектно-исследовательская деятельность.

Включение обучающихся в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, формирует самооценку, социальную гибкость, мобильность, что в дальнейшем, несомненно, поможет учащимся эффективно планировать и проектировать свою жизнь.

Повысить активность учащихся в самостоятельном получении знаний, приобретении умений осуществлять практическую деятельность можно путем широкого внедрения в проектную технологию, которая, по сути, основана на использовании проблемных, исследовательских методов. Школьники должны быть подготовлены к проектной деятельности, а для этого их необходимо последовательно обучать планированию этого вида деятельности, а также создавать условия для мотивации на данный вид деятельности. В решении данной задачи важная роль отводится учителю-исследователю, готовому к организации и руководству проектной деятельностью.

Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, обучающиеся формируют УУД:

- самостоятельное, критическое мышление;
- умение размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- научатся работать в команде, выполняя разные социальные роли.

В своей педагогической деятельности чаще всего используются следующие типы проектов: исследовательские, творческие, игровые, информационные и практико-ориентированные.

Анализируя процесс работы над проектом и её результат, можно утверждать, что в результате проектной деятельности обучающиеся становятся активными участниками образовательного процесса, продукт их творческой деятельности может иметь практическую значимость и является предметной инновацией. Дети сами открывают новые для них факты и формируют новые для них понятия, а не получают их в готовом виде от учителя или из учебников. Участие учащихся в конкурсе проектных работ, однозначно, стимулирует мотивацию к повышению уровня учебных достижений и повышает потребность в самосовершенствовании.

Результатом проекта может быть атлас, видеофильм, диафильм, газета, журнал, коллекция, гербарий, костюм, макет, модель, наглядные пособия, плакат, публикация, справочник, словарь, экологическая программа, книга, викторина, панно, поделка, праздник, представление, план, реферат, серия иллюстраций, стенгазета, буклет, поделка, сценарий праздника, экскурсия, путешествие, реклама, выставка, инсценировка, спектакль, соревнования, телепередача, научная конференция, ролевая, деловая, спортивная, интеллектуально-творческая игра.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся в течение определенного отрезка времени. Результаты выполнения

проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема - то конкретное ее решение, если практическая - то конкретный результат, готовый к внедрению.

Творческие проекты: проекты этого типа направлены на получение творческого продукта: газеты, сочинения, видеоролика, мероприятия и т. д. Поэтому такие проекты не требуют детально проработанной структуры совместной деятельности обучающихся и преподавателя. Работа над творческим проектом только намечается и развивается в соответствии с конечным результатом. Моими обучающимися были созданы следующие творческие проекты: сочинение «Позабывать нельзя подвиг «русского афганца»; «Военное детство моей прабабушки»; буклет, посвященный 100-летию комсомола «Комсомол – память юности»; внеклассное мероприятие «Царская грамота».

Исследовательские проекты направлены на получение научного знания, характеризующегося новизной и теоретической или практической значимостью. Большая часть исследовательских работ моих обучающихся краеведческого направления, что понятно и доступно детям: история семьи и родного края. Темы работ, над которыми трудились мои ученики и получили высокую оценку экспертов на разных уровнях: «Деревянное зодчество поселка Грамотеино»; «Моя бабушка комсомолка, активистка, красавица»; «Боевые подвиги моего прадеда Мамышева Рамазана Асхадовича»; «Героическая судьба моего прадедушки Чурилова Алексея Ильича»; «Мой прадед – участник ВОВ»; «Труженики тыла в годы Великой Отечественной войны»; «История развития Грамотеинского шахтоуправления» и другие.

Практико-ориентированные проекты: такие проекты обязательно предполагают практический выход. Выполнение изделия, удовлетворяющего конкретную потребность и затрагивающего интересы всех участников проекта либо направленное на решение общественных проблем. Например, на основе результатов исследований разрабатываются следующие документы: программа действий по решению выявленных проблем; проект технического решения и т.д.

При выполнении практико-ориентированных проектов следует опираться на модели исследований-разработок, или прикладных, а не фундаментальных исследований. Работа над проектом не должна состоять только в разработке идеальной модели чего-либо или в «фантазировании на заданную тему». Проект в таком смысле этого слова может содержать описание опыта реализации замысла, описание уже достигнутых результатов и в этом смысле будет приближаться к понятию обобщенного опыта работы. Крайне желательно, чтобы замысел (отраженный в целях и задачах) практико-ориентированного проекта предусматривал возможность реализации проекта к моменту защиты (хотя бы на уровне предварительных результатов). Возможен также вариант представления предполагаемых результатов в виде четкой формулировки диагностично поставленных целей.

Тематика практико-ориентированных проектов моих учеников: «Сибирский ковчег», «Экологическое состояние моего двора», «Правила моего класса».

Приступая к внедрению метода проектов в образовательную практику школы, необходимо учесть и другие проблемные моменты, которые неизбежно возникнут на этом пути.

1. Всегда существует опасность переоценить результат проектной деятельности и недооценить его процесс. Это связано с тем, что оценка дается по результатам презентации, а презентация именно результат проекта. Чтобы оценка была максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к составлению и последующему анализу портфолио проекта (проектной папке). Грамотно составленное портфолио характеризует ход проекта, когда сам проект завершен.

2. Главная опасность при выполнении исследовательского проекта - его превращение в реферат. Конечно, реферативная часть обычно присутствует в любом исследовании, и умение писать рефераты необходимо. Но создавать у детей представление о научной деятельности как о компиляции чужих мыслей не стоит.

Недостаточно изучить какие-либо работы и грамотно изложить их содержание. Проектант должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление, собственный угол зрения, под которым он будет рассматривать реферируемые источники.

Таким образом, педагогическая диагностика призвана, во-первых, оптимизировать процесс индивидуального обучения, во-вторых, в интересах общества обеспечить правильное определение результатов обучения и, в-третьих, руководствуясь выработанными критериями, свести к минимуму ошибки при переводе учащихся из одной учебной группы в другую, при направлении их на различные курсы и выборе специализации обучения.

Литература

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе. Методическое пособие / О.В. Брыкова, Т.В. Громова, И.Г. Салова – СПб. - 2005.

2. Нефедова Л.А. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении / Л.А. Нефедова. // Школьные технологии. - 2006. -№ 4.- с.61.

3. Татарченкова С.С. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: Учебно-методическое пособие / С.С. Татарченкова, С.В. Телешов. – Санкт- Петербург, КАРО, 2008. - С.9.

Трудности воспитания детей в полной и неполной семье

Зиновьева А.В., Шматко Е.Г.
(РФ, Белгородская обл., г. Валуйки,
МОУ «СОШ № 1 г. Валуйки»,
zinowjewa.alion@yandex.ru
lena.shmatko2016@yandex.ru)

Родительская любовь – это одна из самых огромных человеческих ценностей. Она необходима как детям, так и взрослым. Разумная любовь

родителей освещает жизненный путь малышам и подросткам, мальчикам и девочкам.

Но если в семье только один родитель? Каковы социально-психологические последствия воспитательного воздействия такой семьи на формирование личности младшего школьника? Ответы на эти вопросы лежат не на поверхности, как может показаться на первый взгляд. Однако многое в психическом развитии и личностном становлении ребенка зависит не только от наличия одного либо двух родителей. Принципиально важно как складываются отношения между ребенком и тем родителем, с которым он проживает, и в какой форме поддерживаются связи с родителем, который по той или другой причине не может жить вместе с семьей.

Мы знаем, что ребенку нужны оба родителя - отец и мать. Маленький ребенок, у которого нет того или другого, настойчиво требует у оставшегося родителя найти ему недостающего. Но самое примечательное - это то, что ребенок может создать себе родителя, отвечающего многим его потребностям. Если ребенок продолжает видеться с ушедшим родителем или просто отлично его помнит, то он может общаться с этим родителем в своем воображении в промежутках между визитами. Если ребенок не помнит ушедшего родителя, он может реконструировать его образ из того, что он о нем слышал, из того, чем он восхищается в знакомых взрослых того же пола, и из тех черт, какие он хотел бы видеть в этом своем недостающем родителе. Даже ребенок, который вообще никогда не знал родителей - вследствие их смерти или своего незаконного рождения, - формирует в своем воображении живые образы обоих, созданные из элементов знакомых ему людей или тех, о ком он читал. И этих созданных его воображением родителей он может описать во многих подробностях и со многими деталями.

Родительский дом испокон веков называется отчим, в этом выражении заложен глубокий смысл, определяющий важную роль отца в воспитании и формировании личности ребенка. Современными психологическими исследованиями было подтверждено, что отсутствие в семье не просто отца, а, прежде всего мужчины является важной предпосылкой отклонений в психическом развитии ребенка.

Дефицит мужского влияния в неполных семьях проявляется в виде:

- нарушений развития интеллектуальной сферы;
- недостаточно четкого осуществления процесса половой идентификации мальчиков и девочек;
- затруднений обучения детьми навыкам общения с представителями противоположного пола;
- формирования избыточной, патологической привязанности к матери.

Отсутствие отца в семье, с чем бы оно ни было связано, отрицательно сказывается на развитии интеллектуальных возможностей, как мальчиков, так и девочек.

Наличие мужчины в семье влияет не только на характер умственного развития младших школьников, но и на формирование их интереса к учению. Отмечено, что чем чаще мальчик бывает с отцом, тем лучше он учится, и эта зависимость отмечается даже при одинаковых способностях. Подтянутый, активный, нацеленный на успех отец вызывает у сына рвение соответствовать

этому образу. В то же время, мировоззрение отца относительно значимости академических успехов может и негативно сказаться на отношении ребенка к учебе.

У мальчиков, воспитанных только мамой, наблюдаются развитие женских черт характера, таких как словесная агрессивность, предпочтение игр и занятий, традиционно свойственных девочкам, либо напротив, развитие «компенсаторной мужественности», для которой характерно сочетание преувеличенного мужского поведения с зависимым характером.

В развитии девочки отец играет также важную роль. Для нее он мужчина номер один, его черты, особенности поведения, нюансы взаимоотношений запоминаются иногда на бессознательном уровне и становятся прототипом, к которому впоследствии будут притягиваться все типы отношений будущей женщины с мужчинами. Дефицит мужского влияния в ходе взросления девочки значительно затрудняет ее развитие как будущей женщины, осложняет формирование у нее навыков межполового общения, что потом негативно отразится на личной и семейной жизни.

Отсутствие отца в семье или человека, его заменяющего, сказывается на развитии личности мужского самосознания мальчиков. Лишенные в детстве возможности достаточного общения с отцом мальчишки в последующем часто не умеют выполнять свои отцовские обязанности и, таким образом, отрицательно влияют на личностное развитие своих детей(1, с. 80).

Воспитывающиеся без отца мальчики или усваивают женский тип поведения, или у них создается искаженное представление о мужском поведении как антагонистически противоположном женскому. В обоих случаях складывается вульгаризованное понятие о мужском поведении как агрессивном, грубом, резком и безжалостном. Такие мальчики часто менее зрелы и менее целеустремленны, не ощущают себя в достаточной безопасности, безынициативны и вспыльчивы, более робки.

Результатом издержек материнского воспитания в неполных семьях может стать деформация личности ребенка уже в раннем детстве. Если в полной семье эмоциональный фон создает мать, поддерживая благоприятную семейную атмосферу понимания, доверительности и душевной близости, то отец выполняет функции нормативного контроля и осуществляет регуляцию поведения (2, с. 20-26).

В неполной семье реализация всех перечисленных выше функций возлагается на мать, и не всегда ей это удается. От издержек материнского воспитания в таких семьях страдают, прежде всего, мальчики.

Одна из наиболее распространенных особенностей материнского воспитания в неполных семьях — чрезмерная опека сына матерью. В своем стремлении оградить сына от жизненных проблем, ответственности и риска матери часто тем самым парализуют детскую волю, мешают сыновьям стать мужчинами. В итоге материнская гиперопека может привести к серьезному психологическому осложнению взаимоотношений между сыном и матерью, исходом которой может стать эмоциональное отчуждение, ненависть и неприязнь.

Не всегда взаимоотношения матери и сына приводят к личностной деформации мальчика. Если мать с раннего детства воспитывает в сыне умение

преодолевать трудности, поощряет его самостоятельность и инициативу, стимулирует в нем желание быть сильным и смелым, развивает способность рисковать, то у мальчика сформируется мужской стиль поведения и под влиянием матери. В этом случае мама станет для сына надежным другом в течение всей его жизни (3, с. 65-72).

Что касается отношений матери-одиночки с дочерью, то в чем-то эти проблемы будут подобны тем, что возникают с сыновьями, а в чем-то различны. Мать чувствует меньше сомнений в своей способности воспитывать дочь без отца, поскольку она уже выучила все, что надо знать о том, как растут девочки, ибо сама таковой была. Это уже само по себе преимущество, ибо уверенный в себе родитель с большей легкостью проводит воспитательный процесс, нежели сомневающийся, мнительный и тревожный. А девочка на протяжении всего своего детства будет иметь перед глазами образец для подражания, в соответствии с которым и будет себя формировать.

Литература

1. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями[Текст]/ О.Л. Зверева, Т.В. Кротова— М.: ТЦ Сфера, 2005.-80 с.
2. Метенова Н.М. Совместными усилиями: воспитателю для работы с семьей / Н.М. Метенова // Дошкольное воспитание. – 1991. – №12. – С. 20-26.
3. Елисеева Т.П. Особенности взаимодействия школы и семьи в современных условиях/Т.П. Елисеева// Классный руководитель. -2005. -№5. С. 65 – 72.

Использование дидактических игр в учебно-воспитательном процессе начальной школы

Кабардина Т.В., Степанова Н.А.
(РФ, Саратовская обл., Балашовский р-н,
с. Хопёрское, МОУ СОШ с. Хопёрское,
natali230870@rambler.ru
hramzova78@yandex.ru)

В свете современных требований к школьному обучению, когда перед учителем стоит задача научить каждого ребенка самостоятельно учиться, особое значение приобретает вопрос о формировании познавательного интереса к приобретению знаний, умений и навыков, активного, деятельного отношения к учебному процессу. При этом одним из важных требований современности является снижение психических и физических нагрузок обучающихся.

Таким образом, одним из средств, в котором имеются реальные возможности осуществления этой задачи, является игра.

Современная теория игры имеет в основе фундаментальные исследования, которые доказывают её чрезвычайно важное познавательное значение в развитии ребенка. В игре у детей развивается логическое мышление, усваивается или уточняется программный материал. Обучающиеся учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать, описывать предметы, называть их

действия и качества, дети проявляют сообразительность и находчивость, развивают речь.

Исследования показывают, что резкое возрастание у детей интереса к учебным действиям, проявляются именно в игровой ситуации. Учебные задачи становятся более доступными, продуктивность деятельности заметно повышается. Это можно считать серьёзным основанием для использования игры в организации процесса обучения.

Игры, которые применяются в учебном процессе, носят название дидактические. Можно выделить следующие виды дидактических игр: обучающие, контролирующие, обобщающие.

Обучающая игра: участвуя в ней, школьники приобретают новые знания, умения, навыки.

Контролирующая игра - дидактическая цель состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний.

Обобщающая игра требует интеграции знаний, направлена на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях.

При конструировании дидактических игр, следует учитывать, что обучение в игре - это скрытое обучение. Внимание ребенка направлено на выполнение игровых действий, и задача обучения ими не осознаётся.

Однако возникает вопрос о прочности и надежности таких интеллектуальных приобретений, когда они свободны от конкретных условий игры, возможности переноса в новые жизненные ситуации. В отдельной игре прочный навык не вырабатывается, ребенок вне игровой ситуации может не справиться с учебной задачей, которую он успешно выполнял в процессе игры. В качестве возможного решения можно применять не отдельные игры, а системы однотипных игр, в которых формируется прочная, осознанная интеллектуальная установка. Подобный прием можно использовать в работе со слабоуспевающими детьми. Когда обычные учебные упражнения, с которыми до сих пор не справлялись обучающиеся, предлагаются в виде игры.

В учебниках УМК «Школа России» есть множество игр на сообразительность: ребусы, шарады, головоломки, задания на смекалку. Для нас хорошим подспорьем служат электронные приложения к программе «Школа России». Содержание ЭП соответствуют темам учебника. Все задания ЭП представлены в контексте игры:

- анимации;
- видеофрагменты;
- интерактивные игры;
- тесты.

В обстановке внеклассных занятий можно использовать игры, представляющие собой сочетание подвижных упражнений и интеллектуальных задач, но при условии их органического соединения. Одним из видов таких игр является квест-игра.

В настоящее время квесты прочно вошли в молодежную среду, но в нашем случае – это не дань модному направлению, а возможность использования в образовательном процессе современных направлений и тенденций. «Квест» - собственное приключение, путешествие, где от участника требуется выполнение заданий (как в кино, любимой игре или книге).

В условиях МОУ СОШ с. Хопёрское Балашовского района Саратовской области мы апробировали спортивно-образовательный квест: «Хочу все знать и быть здоровым!».

Целью проведения квеста является популяризация изучения школьных предметов и обеспечение личной безопасности в рамках экопрофилактики.

Задачи данного квеста:

- развивать у обучающихся интерес к изучаемым предметам;
- выявление и поддержка творческих способностей детей;
- способствовать формированию активной познавательной позиции;
- привитие навыков обеспечения личной безопасности;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в группах;
- реализация принципов здорового образа жизни и спортивных достижений.

Квест – игра проходила в форме путешествия по тематическим станциям:

Станция «Математика – гимнастика ума»;

Станция «НЛО» (Наши литературные открытия);

Станция «Спортивная»;

Станция «Растим здоровое поколение России».

Перед началом игры вниманию обучающихся была представлена стартовая презентация, которая была направлена на «включение» обучающихся в процесс игры, создание положительных эмоций.

Командам, состоящим из обучающихся начальных классов, предстояло пройти этапы – станции: учебные кабинеты, спортивный зал, тематические площадки, выполняя практические, интеллектуальные и спортивные задания.

Команды сопровождали инструкторы – обучающиеся старших классов, обеспечивая безопасность и выполнение дорожной карты.

Заключительным этапом квеста стала рефлексия. Ее провели с использованием приема «смайлики» на «Дереве успеха». Участники «отобразили» положительные эмоции о прошедшем квесте и высказали пожелание проводить такие мероприятия как можно чаще.

Умелое сочетание дидактических игр и учебно-познавательной деятельности позволяет нам повысить качество усвоения учебного материала обучающимися, достичь хороших результатов формирования универсальных учебных действий, развивать творческие способности детей, активную и целенаправленную самостоятельную работу обучающихся.

Игра, являясь одним из распространенных и широко применяемых средством развития познавательного интереса, помогает организовать процесс обучения увлекательно, разнообразно, легко устанавливать взаимодействие и общение с обучающимися в более продуктивной форме, решать многие дидактические задачи.

Индивидуальный подход в работе с одаренными детьми на уроках литературы и во внеурочной деятельности

Коткова С.Б.
(РФ, Воронежская обл., пгт. Анна,
МБОУ Аннинская СОШ № 3,
sbk17@yandex.ru)

Одаренный ребёнок... Согласитесь, не часто мы слышим эти слова. А что же такое одаренность? Как она зарождается? Откуда берет свое начало? Получит ли развитие, если не прикладывать усилий? Нет ли подмены понятий «способный» на «одаренный»? Как среди десятков своих учеников разглядеть особенного ребенка? Вопросы бесконечны. Но считаю, что именно педагог должен вовремя увидеть, распознать, оценить и приложить все усилия, чтобы талант развивался. И работать с ребенком возможно только индивидуально.

В школе я работаю немногим больше двадцати лет. За свою педагогическую деятельность мне посчастливилось встретиться лишь с несколькими учащимися, которых я бы назвала одаренными. И хочу сказать, что мой практический опыт показывает, что по-настоящему талантливые дети – это далеко не отличники, безупречно выполняющие свои учебные обязанности. Талантливые дети (впрочем, как и положено талантам) часто капризны и своенравны, погружены в себя, а иногда страдают от собственной непохожести на других.

Одна моя ученица писала рассказы, повести такого уровня, что взрослые (в том числе и члены жюри разных литературных конкурсов) зачастую считали ее сочинения плагиатом. А когда убеждались в уникальности работы, высоко оценивали автора и признавали его одаренность. Я как учитель неоднократно наблюдала за тем, как она работала. Усаживаясь за компьютер, моя талантливая ученица без раздумий набирала текст. Писала без черновиков и редко редактировала написанное. А в чем же моя заслуга? Не умаляя ее таланта, скажу, что смогла заметить нестандартное мышление своей ученицы на одном из стандартных уроков: газовая камера смерти Освенцима в ее сочинении превратилась в душливый зал паба «Хромая лошадь», где от угарного газа задохнулись молодые люди. Это сочинение получило награду от Научно-просветительского центра «Холокост». Видя блеск в глазах и желание творить, исследовать, я искала для своей одаренной ученицы интересные конкурсы, в которых она могла бы себя проявить как автор, интересные темы для исследовательских работ. Уделять ей достаточно времени позволяли часы, выделенные на работу с одаренными детьми, занятия НОУ «Литературный поиск». Победы в престижных конкурсах доказали, что мы двигались в правильном направлении: она стала лауреатом Всероссийского конкурса «Золотое перышко», дипломантом Всероссийского конкурса сочинений «Физика глазами лирика». Сегодня моя бывшая ученица – известный блогер и копирайтер, прошедший стажировку в Геттингенском университете Георга Августа в Германии. А еще она для меня желанный гость и собеседник, человек, у которого я с удовольствием теперь сама учусь.

Другая моя ученица поначалу никакими выдающимся талантами не отличалась от своих сверстников. Кроме того, что в шестом классе сменила школу и попала в мой класс. Причина смены коллектива – насмешки и издевательства из-за необычной внешности. Очки, полнота, неуживчивый характер.... Оказалось, что девочка пишет стихи и прозу, и спустя некоторое время она без стеснений читала свои собственные произведения не только в классе, но и на сцене. Невероятная тяга к гуманитарным наукам привела ее к большим достижениям. Еще обучаясь в школе, она вошла в число призеров регионального этапа олимпиады по русскому языку и литературе, поступила в ВГУ, на протяжении всей учебы занималась исследовательской деятельностью и решила посвятить себя науке, оставшись работать в вузе. Корни ее увлечения научно-исследовательской деятельностью стоит искать, я считаю, в индивидуальных консультациях, которые я проводила в рамках работы с одаренными детьми, на заседаниях НОУ. Именно здесь в жарких спорах рождалась истина и были подготовлены первые исследования творчества С. Есенина и В. Маяковского, А. Ахматовой и З. Гиппиус. Заседания НОУ по литературе стали для моей ученицы радостными моментами жизни, когда она могла творить, думать и быть самой собой. У нас все было общее: и слезы радости, и волнующие минуты рождения идеи, и ликование победы.

В моей практике случилась и такая история: девочка с несомненным филологическим даром, самостоятельно освоившая несколько иностранных языков, упорно отказывалась участвовать в каких-либо конкурсах и олимпиадах. Полностью лишенная честолюбия, она жила в своем собственном мире. Даже отметки по любимым предметам ее не интересовали. Уговоры не помогали. И только индивидуальный подход и убеждение в том, что ее результат важен для поднятия престижа школы, сделали свое дело: с седьмого класса она постоянный призер и победитель всех олимпиад гуманитарного цикла, победитель регионального конкурса «Самый грамотный». Сегодня девушка заканчивает школу с четко выстроенной траекторией развития своей карьеры: окончание школы, поступление в вуз и получение специальности лингвиста-переводчика. А дальше занятие любимым делом: переводить, переводить...

Но какое бы не сложилось мнение об опыте моей работы с одаренными детьми, хочу сказать, что талантом управлять нельзя, он не возникает по чьей-то указке. Его можно лишь заметить и поддержать. И эта поддержка может выражаться по-разному: в непоставленной двойке за не выполненную вовремя домашнюю работу, или в принятии самых невероятных идей и мыслей ученика. Или просто в одобрительной улыбке без слов.

Говоря о работе с одаренными детьми, мы, учителя, должны понимать, что нет единого рецепта, как сделать ребенка талантливым, все очень индивидуально. А еще, что победы, которые наши одаренные дети одерживают в олимпиадах, конкурсах, во взрослой жизни могут превратиться в поражения в личной жизни и общественной сфере деятельности. Талант не живет по шаблону. В жизни талантливые люди очень ранимы. Поэтому поддержать, понять особенного ребенка – это основная задача каждого из нас. Хорошие способности – это еще не талант. Со способными детьми работать легче, но с талантливыми – интереснее.

Школа не может быть конвейером по производству вежливых, правильных, умных образованных людей. Мы должны чувствовать биение сердца каждого ученика, чтобы в мир вошли счастливые люди, мастера своего дела, которые получали бы от своей профессии удовлетворение, потому что к ним подошли индивидуально. И тогда биолог вырастит самый красивый цветок, врач справится с неизлечимой болезнью, учитель воспитает детей с самым чутким сердцем!

Литература

1. Авдеева Н.И. Одаренный ребенок в массовой школе / Н.И. Авдеева, Н.Б. Шумакова. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с.
2. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. - М.: БИТА-ПРЕСС, 2011. - 162 с.
3. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. - Курган, 2009. - 212 с.

Формирование навыков работы с компьютером у обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Малышева Е.А.
(РФ, Свердловская обл. г. Лесной,
ГБОУ СО «Школа № 1 города Лесного»,
dog.malyscheva-katenok@mail.ru

Вопрос применения компьютерных технологий в обучающих и коррекционных целях до сих пор не получил широкой научной и методической разработки, обеспечивающей педагогов специальных (коррекционных) учреждений эффективными методиками реализации информационных технологий. Безусловно, грамотно разработанные программно-методические комплексы, учитывающие особенности развития детей с ограниченными возможностями, при правильном их применении помогли бы на качественно ином уровне решать многие проблемы специального образования.

Работа по формированию навыков владения компьютером базировалась на основных принципах коррекционно-развивающей модели обучения:

1. Принцип развития динамичности восприятия.
2. Принцип продуктивной обработки информации.
3. Принцип развития высших психических функций.
4. Принцип мотивации к учению.

В результате работы по теме:

1. Проанализированы структура и содержание следующих программ по информационным технологиям:

- Баряева Л.Б. Программный блок «Компьютерный мир».
- Булавчук В.Р. Дополнительная образовательная программа «Мой друг – компьютер». Проект «Изучение информатики в начальной школе».

- Горячев А.В. «Информатика в играх и задачах». Образовательная система «Школа 2100».

- Развивающие компьютерные методики. Психологический центр «Адалин».

2. Апробирована поэтапная система формирования навыка владения компьютером при реализации коррекционного курса «Компьютерный мир».

3. Подготовлено дидактическое обеспечение обучения.

4. Результаты работы представлены на конкурсах городского, областного и всероссийского уровня.

Система работы по формированию навыков владения компьютером обучающимися с интеллектуальной недостаточностью предполагает реализацию следующих направлений:

- Диагностика навыков владения компьютером.

- Формирование информационной культуры умственно отсталых обучающихся посредством ИКТ.

- Развитие потенциальных возможностей и умений обучающихся.

- Мониторинг сформированных навыков работы с компьютером.

1. Диагностика навыков владения компьютером.

Данное направление необходимо для выявления затруднений и потенциала обучающихся.

На основе психолого-педагогического обследования обучающихся определяется уровень владения компьютером:

Уровень 1 - компьютер для ребёнка - второй телевизор, который можно только посмотреть или послушать музыку; назначение клавиатуры и компьютерной мыши не знает.

Уровень 2 - ребёнок имеет представление о внешнем устройстве компьютера, но не может самостоятельно включить его, найти ярлык заданной программы и осуществить её запуск; движения мышкой хаотичны, на клавиатуре знает расположение кнопок со стрелками.

Уровень 3 - обучающийся самостоятельно включает компьютер, находит ярлычок, но запуск заданной программы осуществить не может; знает и пользуется клавиатурой и компьютерной мышью.

Уровень 4 - все действия по включению компьютера, запуску программы самостоятельны, но выполнение заданий возможно только при организующей помощи взрослого.

Уровень 5 - обучающийся обладает необходимым для занятий объёмом знаний, имеет достаточный навык работы с компьютером.

Например: (см. Таблицу № 1. Выявление затруднений и потенциала обучающихся в использовании компьютера)

Таблица № 1. Выявление затруднений и потенциала обучающихся в использовании компьютера

<i>Ф.И. обучающегося/ Уровень</i>	<i>Потенциал</i>	<i>Затруднения</i>	<i>Методические приёмы, используемые при работе на занятии</i>
Артур А. / 3	Понимает инструкцию	Значительные затруднения в	Самомассаж и тренинг кистей и пальцев рук.

<p>взрослого, переносит показанный способ действия на аналогичное задание. Может выполнять деятельность под контролем взрослого. Ориентируется в пространстве относительно собственного тела. Обобщает и классифицирует предметы и понятия, выделяет существенные признаки. Темп деятельности - средний.</p>	<p>письменной фиксации своих результатов из-за наличия в анамнезе эпилепсии сложной формы и ДЦП. Затрудняется самостоятельно проконтролировать свою деятельность, ошибки находит при указании участка работы, где была совершена ошибка. Затрудняется сосредоточить внимание на деятельности, характерны частые отвлечения во время выполнения задания. С трудом переключает внимание с одного вида деятельности на другой. Затрудняется сосредоточиться после отвлечения. Затрудняется устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>Пошаговая проверка выполнения задания. Использование внешних ориентиров для определения пространственных отношений. Объяснение значений слов. Использование наглядности при изучении нового материала и повторении пройденного. Смена видов деятельности на уроке. Выстраивание материала урока таким образом, чтобы каждое последующее задание вытекало из предыдущего. Оказание направляющей помощи («Вспомни правило», обращение к наглядности). Объяснение значимости выполнения заданий (для стимуляции учебной деятельности).</p>	
--	--	--	--

Информационно-коммуникативные средства, создаваемые для обучения детей-инвалидов, должны удовлетворять следующим требованиям:

- отвечать физическому доступу школьника с ограниченными возможностями здоровья к компьютерной и телекоммуникационной технике как к инструменту образовательной деятельности;
- учитывать наиболее важные показатели, определяющие индивидуальные психофизические особенности умственно отсталых обучающихся;
- иметь возможность доступа и использования интенсивных интеллектуальных технологий обучения;
- соответствовать концепции непрерывного многоуровневого интегрированного образования;
- обеспечивать единство образовательных и реабилитационных процессов в рамках системы общего среднего образования, возможно более полную коррекцию и компенсацию ограничений жизнедеятельности обучающихся (3).

2. Формирование информационной культуры умственно отсталых обучающихся посредством ИКТ.

Система формирования навыка владения компьютером является поэтапной.

Этап 1. Формирование навыка «указательного» жеста и фиксации взгляда на экране компьютера, т.е. работа ведётся с крупной и мелкой моторикой. У детей с ДЦП это самый сложный этап, т.к. контрактуры конечностей и спастичность мышц, а также косоглазие различной степени очень осложняют развитие тонких и дифференцированных движений. Работа начинается с массажа или лёгкого поглаживания рук ребёнка, а затем сопряжёнными действиями «рука в руке» показываем и называем предметы (цифры, буквы и т.п., в зависимости от целей урока), которые находятся в различных частях экрана. Сначала формируем пространственные координаты «вверху – внизу», затем – «справа – слева».

Этап 2. Формирование навыка работы с компьютерной мышкой. С помощью «указательного» жеста и многократного повторения движений учимся управлять левой кнопкой мышки. На данном этапе происходит знакомство с компьютерной программой «Компьютер для малышей», которая содержит мини игры - задания для ребёнка:

- первая часть – «Учимся пользоваться мышкой»
- вторая часть – «Учимся пользоваться мышкой и клавиатурой»
- третья и четвёртая части – «Учимся играть на компьютере»
- пятая часть – «Раскрашиваем на компьютере».

Этап 3. Формирование навыка работы с компьютерными развивающими программами. На этом этапе обучаемся находить ярлык программы на рабочем столе компьютера, осуществляем её запуск, выполняем задание, выходим в главное меню и завершаем работу программы и компьютера. Основой занятий являются развивающие компьютерные методики психологического центра «Адалин». Предложенный материал состоит из трёх частей (6):

- 1) развивающие методики для детей 5 - 6 лет;
- 2) развивающие методики для детей 6 - 7 лет;
- 3) методики для 7 - 9 летних детей.

Предлагаемые упражнения развивают у детей: восприятие, внимание, память, пространственное мышление, логико-математические способности.

Моим обучающимся понравились серии обучающих игр с озорной Бабой-Ягой и «Несерьёзные уроки» («Баба Яга. Школа на курьих ножках», «Баба Яга. Пойди туда не знаю куда», «Баба Яга. Информатика», «Несерьёзные уроки. Учимся запоминать», «Несерьёзные уроки. Учим буквы и цифры», «Несерьёзные уроки. Развиваем мышление» и т.п.).

3. Развитие потенциальных возможностей и умений обучающихся.

При достижении обучающимися 4 или 5 уровня владения компьютером работа ведётся на основе поиска, накопления и переработки различной информации (создание таблиц в Microsoft Word, презентации в PowerPoint, различных описаний объектов занятия через работу с поисковиком Firefox или Google Chrome). Использование материалов других учебных предметов способствует повышению интереса к учебной работе, расширению круга знаний и представлений детей об окружающей действительности, обогащению

практического жизненного опыта, формированию основ алгоритмического мышления и активизации мыслительных процессов, а также развитию речи и обогащению словарного запаса обучающихся.

В этом направлении работы обучающимся даётся достаточный (элементарный) комплекс знаний и умений по текстовому, графическому и музыкальным редакторам через практические упражнения. Самое главное – важна не длительность, а частота тренировочных упражнений. Память человека устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет! Именно оно создает раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные по времени упражнения; нужно упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

4. Мониторинг сформированных навыков работы с компьютером

Критериями мониторинга считаю:

- качество зрительно-моторной координации;
- качество пространственных координат;
- качество произвольности внимания;
- качество работоспособности;
- качество мотивации к учебной деятельности.

При формировании навыков работы с компьютером используется множество игр и упражнений, тренажёров. Следуя правилам игры, достигая поставленной задачи, обучающиеся тренируют не только те или иные навыки работы с компьютером, а и развивают психические функции. Развиваются такие свойства внимания как:

- концентрация,
- устойчивость,
- переключаемость.

Это позволит ребёнку быть более усидчивым, сосредоточенным в процессе учебной деятельности. Кроме того, у ребёнка задействованы все виды памяти: образная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая.

Одна из основных заповедей улучшения памяти – повторение. Учащиеся, как правило, с большим интересом «играют» в одну и ту же игру много раз, тем самым укрепляют свою память и совершенствуют навык. От занятия к занятию перед ребёнком ставятся различные дидактические задачи, которые требуют от него определенного объёма знаний и умений. В процессе игры начинает формироваться интерес к учебной деятельности, а игровая мотивация ребёнка постепенно смещается на учебную.

В процессе действий с изображёнными на экране предметами и явлениями у детей формируются гибкие, подвижные представления и образы, которые служат основой для перехода от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению.

Продвижение по уровням программы является системой мониторинга.

Для определения динамики развития навыков работы с компьютером используется пятибалльная шкала с учётом самостоятельности деятельности учащегося и правильности выбора последовательности действий при выполнении задания:

1 балл – обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или отказывается от его выполнения. Задание выполняются «сопряжённо» со взрослым при демонстрации последовательности действий взрослым;

2 балла – обучающийся выполняет задание после пошаговой разъясняющей инструкции «сопряжённо» со взрослым при определении последовательности действий ребёнком под контролем взрослого;

3 балла – обучающийся выполняет задание по последовательной инструкции, задавая вопросы учителю. Помощь педагога сведена к минимуму, обучающийся допускает 2-3 ошибки.

4 балла – задания частично выполняются ребёнком по подражанию или образцу при определении последовательности действий ребёнком самостоятельно и обращении к взрослому за помощью для исправления ошибки;

5 баллов – обучающийся выполняет задание после первичной инструкции самостоятельно и самостоятельно исправляются ошибки.

Приведу пример мониторинга сформированных навыков работы с компьютером обучающегося на дому Артура А. в 2018 - 2019 учебном году:

- качество зрительно-моторной координации: в начале года способ действий «рука в руке», на конец года - «пошаговая словесная инструкция учителя»;

- качество пространственных координат: в начале года допускал ошибки по типу «справа», «слева», в конце года - ошибок нет, т.к. сначала проговаривает направление действий («надо влево, где сидит учитель»);

- качество произвольности внимания: на концентрацию, удержание задачи и на переход к выполнению следующего упражнения тратил 10 - 15 минут в начале года, в конце - 5 - 10 минут;

- качество работоспособности: на начало года работал в низком темпе, т.к. требовалась предварительная беседа по переключению с бытовых проблем на учебную деятельность, в конце года темп работы средний;

- качество мотивации к учебной деятельности: в начале года нейтральное отношение к учению, неустойчивый интерес, в конце года - аморфное положительное отношение к учению, мотивы характеризуются неустойчивостью.

Проиллюстрирую выводы с помощью баллов: (см. Таблица 2. Мониторинг сформированности навыков работы с компьютером)

Таблица 2. Мониторинг сформированности навыков работы с компьютером

Критерий оценки	на начало года	на конец года
Качество зрительно-моторной координации	3	4
Качество пространственных координат	4	4
Качество произвольности внимания	3	4
Качество работоспособности	4	4
Качество мотивации к учебной деятельности	3	5
Средний балл:	3,4	4,2

Таким образом, спроектированная система поэтапного формирования навыков работы с компьютером, объединяющая различные пути оптимизации обучения детей с интеллектуальными нарушениями в процессе коррекции позволяет:

- сформировать положительную мотивацию обучения;
- качественно улучшить пространственную ориентировку;
- улучшить зрительно-моторную координацию;
- сформировать навыки пользования внешними устройствами компьютера (клавиатура, мышка, дисковод и т.д.);
- включить детей-инвалидов в культурное пространство, которое позволит им реализовать свои возможности как творческого индивида;
- получить удовольствие от совместной творческой деятельности: «Ребёнок каждый день жаждет получить 100 гр. свободы, 200 гр. доброты, 300 гр. внимания, 400 гр. открытий и целый килограмм радости творчества».

Результаты работы

Использование системы развития и коррекции навыков работы с компьютером соответствует психологическим закономерностям усвоения знаний по учебным дисциплинам, позволяет развивать способности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, способствуя их успешной адаптации к обучению. Такая поэтапная работа позволила организовать экзамены обучающихся на дому в форме электронной презентации «Тестовые задания для итоговой аттестации в СКОШ VIII вида», которые опубликованы на Всероссийском фестивале педагогического творчества. Каждый билет представляет собой презентацию из 10 вопросов, которые охватывают и определяют знания в системе «Человек – природа – общество», уровень установления учащимся последовательных причинных связей и зависимостей между отдельными явлениями природы, простейших выводов и обобщений.

С 2013 года умение создавать видео зарисовки на основе отобранных фотографий из школьной жизни с помощью программы ФотоШОУ применялось для информационной наполняемости официального сайта нашей образовательной организации. В октябре 2013 года наш творческий подход к представлению сайта на очном этапе областного конкурса сайтов образовательных учреждений (организаций) в номинации «Сайты образовательных учреждений (организаций) общего образования» был высоко оценен членами жюри, и мы заняли почётное призовое 3 место, встав между лицеем из г. Екатеринбург и гимназией из г. Новоуральска.

Именно в творческой деятельности и сконцентрированы главные результаты деятельности по формированию навыков работы с компьютером:

- выпускники школы 2014 года в рамках итоговой работы по коррекционному курсу «Компьютерный мир» из отобранного фотоматериала и стихам создали фильм для учителей школы с помощью программы Microsoft Photo Story.

- В 2017 году общешкольный праздник «Мой город», посвящённый 70-летию Лесного, стал основой для участия в городском этапе регионального фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы всё можем!», на котором учащиеся 2 класса стали победителями в номинации «Художественное слово и музыкальное творчество».

- В январе 2018 г. Никита С., ученик 3 «Б» класса МБОУ «СОШ № 72» города Лесного, обратился ко мне с просьбой о помощи в создании презентации для защиты проекта «Мультитик-невеличка для маленькой сестрички», в котором он ведёт диалог с ожившим героем своего мультфильма. В феврале для детей нашей школы Никита представил свой проект, а в марте уже защищал его в городе Железногорске на Образовательном событии для талантливых детей городов-участников проекта «Школа Росатома. Школа проектов. V сезон» и занял призовое 2 место.

- В апреле 2018 года с Артуром А., учеником 4 «А» класса, находящимся на индивидуальном обучении на дому, для участия в XXII Городском фестивале детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы всё можем!» в поддержку добровольческого движения России с помощью программы Киностудия Windows Live был создан анимационный мультфильм «Тигрёнок»: фигурка животного выполнена из гофрокартона на уроках ручного труда, а озвучивание фильма состоялось на занятиях по чтению.

- Тогда же, весной 2018 года, на фестивале «Мы всё можем!» в номинации «Декоративно-прикладное и изобразительное творчество» победителями стали и учащиеся 7 «А» класса. Книга «Я - добрый человек» была замечена всеми посетителями выставки и корреспондентами «Спектр-МАИ». Так как эта наша работа была коллективной (с каждым обучающимся на уроках «Профильный труд» готовились отдельные страницы книги), для классного часа «Успех года 2018» с помощью программы Киностудия Windows Live был записан фильм «По страницам книги «Я - добрый человек».

- В феврале 2019 года в виде видео ролика была представлена работа с солёным тестом ученицы 8 класса Кристины С. «Ах, как хороша зимушка - зима» на всероссийском творческом конкурсе «В объятиях снежной Зимы...» на официальном сайте организатора дистанционных мероприятий «БЭБИ-АРТ», который озвучивала мама ученицы.

Показателями результативности формирования навыков работы с компьютером у обучающихся с интеллектуальными нарушениями считаю:

- 1) сформированность положительной мотивации к обучению;
- 2) положительная динамика в метапредметных и предметных результатах: умение познавать мир через образы и формы; формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы; гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- 3) положительная динамика со стороны коррекции высших психических функций: совершенствование зрительно-моторной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

Подводя итог проделанной работы, можно резюмировать, что разработанная мною система:

- позволяет успешно адаптировать обучающихся с интеллектуальными нарушениями к дальнейшему обучению по учебным дисциплинам;
- способствует всестороннему развитию личности, особо со стороны приобщения к различной информации;
- расширяет их горизонты сферы общения в любых жизненных ситуациях;
- развивает творческий потенциал обучающихся.

В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Компьютеры пришли в нашу жизнь всерьёз и надолго, как когда-то давно появились в ней и книги. Теперь это уже не просто игрушка, но и прекрасное средство изучения окружающего мира, совершенствования памяти, внимания, абстрактного мышления, общего развития интеллекта и познавательной активности (3).

Интернет-ресурсы

1. Батаева С.А. Использование ИКТ на занятиях по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]

2. Гудина Т.В. Интернет-технологии как средство реабилитации детей-инвалидов в современном информационно-образовательном пространстве. [Электронный ресурс]

3. Мой друг – компьютер. Вступительная статья. [Электронный ресурс]

4. Капуста Н.В. Реализация принципов коррекционно-развивающего обучения. Практикум. [Электронный ресурс]

5. Методическая работа. Компьютерная грамотность как средство социализации учащихся с лёгкой умственной отсталостью. [Электронный ресурс]

6. Развивающие компьютерные методики для детей 5 – 9 лет. [Электронный ресурс]

7. Чиканова К.В. ИКТ для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Контрольная работа по учебной дисциплине «Теория Обучения» [Электронный ресурс]

Укрепление и сохранение здоровья обучающихся на занятиях в цирковом объединении «Раус»

Нечаева Н.П.
(РФ, г. Усолье-Сибирское, Иркутская обл.,
МБУДО «Дом детского творчества»,
natusik-lya@mail.ru)

Говоря о цирковом искусстве и особенностях его преподавания в рамках дополнительного образования, важно понимать, что оно является особым направлением культуры, которое, в некоторой степени, становится образом жизни для тех, кто им занимается, а не просто увлечением. Зачастую в сфере цирковой деятельности можно услышать такое выражение как «цирковая семья». Оно особо близко для цирковой студии, так как именно здесь

обучающиеся предпочитают проводить большинство своего свободного от школьных занятий времени и в буквальном смысле становятся семьей.

Принимая во внимание то, что занятия в цирковом объединении – это прежде всего физическая нагрузка, педагогу необходимо строить свою работу с учетом приоритетности сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Именно поэтому в деятельности педагога дополнительного образования - руководителя циркового объединения «Раус» - основополагающей является здоровьесберегающая технология.

Основными принципами работы в здоровьесберегающей технологии циркового объединения «Раус» являются:

- соответствие формируемых у обучающихся физических умений и навыков их возрасту и индивидуальным особенностям, а также их своевременное и постоянное развитие;

- помощь в реализации двигательной и физической активности каждого обучающегося посредством создания специальных условий с использованием различного циркового оборудования и реквизита;

- содействие в правильной организации режима рабочего дня, чередования физической и умственной нагрузки, а также разработки полноценного питания;

- обеспечение физически и эмоционально стабильного состояния обучающихся, посредством организации безопасности пребывания обучающихся на занятиях циркового объединения.

Исходя из этого, можно определить некоторые приемы и методы работы руководителя циркового объединения, направленные и способствующие укреплению и сохранению здоровья обучающихся циркового объединения «Раус».

Понимая под методами некоторые пути достижения планируемых результатов в области сохранения и укрепления здоровья обучающихся в цирковом объединении, важно остановиться на наиболее продуктивных и значимых для самих обучающихся. К таким методам можно отнести обязательно использование дыхательной гимнастики перед началом занятия в игровой форме, а также проведение вводной части занятия (разминки) на свежем воздухе (при удовлетворительных погодных условиях).

Дыхательная гимнастика перед началом занятия помогает обучающимся подготовить свой организм к изменению дыхания во время проведения занятия, развивает их легкие, насыщает кровь кислородом и способствует наиболее продуктивному проведению занятия. Помимо этого, после проведения дыхательной гимнастики обучающийся может настроиться на занятие и прочувствовать готовность своего организма к нагрузкам, а значит, может помочь педагогу скорректировать индивидуальную нагрузку на свой организм в соответствии со своими особенностями.

При проведении занятий в осеннее, летнее и весеннее времена года, представляется возможность использовать метод проведения разминки на свежем воздухе. Это способствует закаливанию обучающихся и повышению их выносливости. Помимо этого, в совокупности с дыхательной гимнастикой, проводимой в игровой форме, это поднимает настроение обучающихся и влияет

на общий настрой на занятие. Важно использовать этот настрой при повышении нагрузки, поскольку он в значительной мере влияет на возможности обучающихся, ведь при плохом настрое, обучающийся закрывается в том числе и от физической нагрузки, что, в свою очередь, сопровождается некоторыми телесными зажимами, которые могут привести к травмам и значительной нестабильности в саморазвитии обучающегося и совершенствовании собственных возможностей и результатов.

Стоит отметить, что методы работы по укреплению и сохранению здоровья обучающихся циркового объединения наиболее продуктивно действуют в совокупности с различными приемами здоровьесберегающей технологии. Важно выделить такие приемы работы, как включение в тренаж цирковых элементов (мост, переворот вперед, переворот назад, шпагат правый, левый, поперечный) здорового «спортивного интереса» или «здоровой конкуренции» не между обучающимися, а между своими собственными результатами и приемом релаксации. Такой метод позволяет сохранить не только доброжелательные отношения в коллективе, сохранить у обучающегося интерес к занятиям, но и научить его слушать свой собственный организм и выполнять упражнения исключительно для собственной пользы.

Придерживаясь мнения, что конкуренция внутри коллектива может внести разлад между обучающимися, привести к резкому снижению самооценки у обучающегося, к неосознанному травмированию своего организма несвойственными нагрузками и пренебрежением собственным здоровьем, руководителем было принято решение о ведении каждым обучающимся дневника «Собственной конкуренции». Каждый обучающийся заводит дневник в удобной для него форме, в которой, начиная работу над каждым новым трюком или упражнением фиксирует свои собственные результаты после занятия (выдержку, растяжку, выносливость и пр.). Таким образом, он может сравнивать себя с самим собой и видеть, чего он добился от начала работы над упражнением к завершению работы над ним.

Обучающиеся не сравнивают дневники между собой, поскольку это не является приоритетом, ведь приоритет в данном случае преодолеть исключительно самого себя. Сохраняя собственную самооценку и физическую активность, каждый обучающийся, участвующий в данном приеме, может наглядно увидеть, как повысилась его выносливость и на какой уровень физической активности он может выйти уже завтра, при этом сохранив свое здоровье и укрепив его, ведь без последнего совершенствование в рамках работы циркового коллектива не представляется возможным.

Прием релаксации позволяет обучающимся привести свой организм в порядок после физической нагрузки во время занятия. Настроить себя на плавную смену деятельности и без травм выйти в свою повседневную деятельность. Этот прием используется педагогом с целью плавной смены интенсивности нагрузки и снижения возбужденности состояния обучающихся.

Обучающийся может занять любое удобное ему место и положение в кабинете, в котором проводится занятие. Закрывать глаза и под медленную музыку, которая совершенно не обязательно должна быть классической (она даже может быть современной, но обязательно отличающейся от темпа той, которая была использована при проведении занятия), «вернуть себя в

реальность», осознать кто я, порадоваться своим собственным новым достижениям, зафиксированным в дневнике «Собственной конкуренции», распланировать дальнейший день и поставить цель на следующее занятие.

Таким образом с уверенностью можно сказать, что используемые руководителем циркового объединения «Раус» методы и приемы укрепления и сохранения здоровья обучающихся являются эффективными и действенными в условиях реализации дополнительной общеобразовательной программы и здоровьесберегающей технологии. Такой подход педагога к занятиям, гарантирует высокий процент сохранения и укрепления здоровья, а также безопасность обучающихся при проведении занятий.

Помимо этого, каждый обучающийся может достигнуть обозначенных педагогом планируемых результатов в рамках индивидуальных особенностей, а также раскрыть потенциал без моральных и физических истязаний себя самого. Можно сказать, что, благодаря использованию описанных приемов и методов, становится понятно, что физически активные направления современного дополнительного образования предполагают постоянный и систематический труд, не приносящий вреда организму, а наоборот сохраняющий и укрепляющий его.

Литература

1. Дополнительная общеобразовательная программа циркового объединения «Раус» «Основы циркового искусства». – 2020.
2. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. - М.: МГУКИ, 2010.
3. Индюкова Л.Н. Организация творческого процесса обучения цирковому искусству детей школьного возраста. Программа для занятий детской цирковой студии. – Иркутск, 2008.
4. Дмитриев Ю.А. Цирк в России: (от истоков до 2000 г.) – М.: РОССПЭН, 2004.
5. Рыков А.В. О провинциальных цирках: (заметка) // Сцена. – 2006. – № 3. – С. 44-45.

**Из опыта преподавания учебных предметов
слушателям с ограниченными возможностями
в учебном заведении среднего профессионального образования**

Никишкина О.В.
(РФ, Московская обл., г. Королев,
ГБОУ ВО Московской области
Технологический университет,
nikishkina.ov@ut-mo.ru)

В заметке описан мой опыт преподавания учебных предметов в специальной группе слушателей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в Колледже космического машиностроения и технологий, который является структурным подразделением Технологического университета. Группа из 10 слушателей была набрана в соответствии с Приказом (1) на 2017-2019 годы обучения. По итогам набора в группе оказались только подростки-мальчики. Учащиеся названы «слушателями», так как у них не было статуса студента и по итогам обучения они получали свидетельство о присвоении рабочего разряда и сертификат с оценками, а не аттестат. Соответственно, я проводила занятия в должности мастера производственного обучения, а не преподавателя.

Когда я согласилась вести учебные дисциплины (математика, информатика) для 10 ребят с ограниченными возможностями здоровья (диагнозы – задержка психического развития и умственная отсталость), у меня были разные опасения. В том числе я боялась агрессии. Я не встречала таких людей в жизни, и мне не приходилось их учить. Тем не менее, меня это предложение очень заинтересовало, захотелось попробовать.

Забегая вперед, скажу, что все оказались миролюбивыми, никакой агрессии они не проявили – ни между собой, ни ко мне. На первый взгляд – обычные ребята.

На 1-м курсе я вела у них математику, основы информационных технологий и два предмета информатики – «Ввод и обработка цифровой информации», «Технологии публикации цифровой мультимедийной информации». На 2-м курсе у меня остались только 2 информатики и учебные практики. (Кроме этого у них были еще только две учебные дисциплины – психология и лечебная физкультура; классное руководство предусмотрено не было.) Интересный факт – по информатике ребята успевали гораздо лучше. То ли постоянное взаимодействие со смартфонами и компьютерами сказывается, то ли общая информатизация человечества, но с изучением компьютерных программ проблем обычно не возникало. Проблемы были с математикой. После входного тестирования стало ясно, что их знания – на уровне четвертого-пятого класса, хотя по факту они окончили 9-й класс. Приведу один пример. Я интересуюсь: «Вы проценты изучали?», хором отвечают: «Да!». Спрашиваю, сколько будет в процентах восемьдесят от ста. Самый лучший ответ – 20. Среди прочих был ноль, один, пятьдесят.

Главным моим переживанием было, что мне не удаётся продвинуться с ними дальше материала учебника пятого класса – до тех пор, пока я, учась на

курсах по инклюзивному образованию, не узнала, что дети с такими диагнозами и не могут продвинуться дальше пятого класса обычной школы. Из учебника шестого класса ребята хорошо восприняли отрицательные числа, арифметические действия с ними и построение графиков. При освоении отрицательных чисел очень помогла визуализация, дополненная моментом программирования – интерпретация целых положительных и отрицательных чисел как *движения шагами по числовой прямой* соответственно вправо и влево, а также интерпретация знака «минус» как *команды* на изменение направления движения. Всё это помогло им при изучении построения диаграмм в программе Microsoft Excel.

Если что-то не получалось объяснить им с первого раза, подключала *рефлексивный анализ*, пыталась зайти с другой стороны и добиться от них понимания. Как в описанном выше примере с отрицательными числами, помогала также *визуализация* задач и тем. *Метод устного опроса* выявлял пробелы и непонимание.

Инклюзивное образование подразумевает совместное обучение ребят с ОВЗ и обычных студентов. Строго говоря, по сути, чистому термину «инклюзивное образование» наше обучение не соответствовало. Все ребята пришли из коррекционных школ. Но поскольку у них у всех разные диагнозы, разное из-за этого поведение, разное восприятие материала, разная скорость выполнения заданий, можно считать, что обучение в нашей группе было в какой-то степени инклюзивным.

В качестве существенной особенности взаимоотношений отмечу, что они могут оценивать других ребят со стороны, но не себя. «Вы разговариваете со мной, как с маленьким», – сказал один из слушателей завучу, не понимая, что ведет-то он себя действительно, как маленький. С другой стороны, он восклицал: «Они что, дебилы?», когда другие никак не могли запомнить таблицу умножения, которую он отлично знал. Получается, что они каким-то образом влияли друг на друга; интересно, что это влияние нередко оказывалось положительным. Бывало, что они помогали друг другу выполнить задание, подсказывали друг другу (имеется в виду открытая помощь, а не тайная подсказка). Конечно, хорошо, если это была действительно правильная помощь. Но в ином случае, если после «дружеской» подсказки они начинали работать ошибочно, – мне удавалось корректировать их работу, поскольку в группе было 10 человек, и я могла их всех держать в зоне внимания.

Работающие с компьютерами хорошо знают, что каждый час в соответствии с требованиями САНПИНА необходима пятиминутная зарядка, в том числе и для глаз. Мы всегда во время пары делали перерыв на зарядку, вставали и разминались. Они двигались, внимание переключалось, и потом ребята с большей охотой возвращались к выполнению заданий.

К сожалению, в процессе преподавания были проблемы с материально-техническим оснащением. Поскольку ребята учились по профессии «оператор ЭВМ», безусловно, им нужно было уметь работать с любыми мультимедийными устройствами — принтерами, лазерной указкой, микрофонами. К сожалению, моя заявка на мультимедийный экран, на котором можно демонстрировать рабочий стол преподавательского компьютера всей группе, а также на современный многофункциональный принтер и ряд других

технических устройств не была реализована во время обучения. Соответственно, часть навыков, необходимых будущим операторам ЭВМ, осталась неосвоенной.

Своим важным личностным результатом считаю то, что ребята подружились. Они вместе ездили на учебу и домой, ждали друг друга, если по какой-то причине кто-то задерживался. Общались друг с другом вне стен колледжа; передавали мне какие-то новости из жизни других, если они заболели. Важно, что ребята уже оказались не одинокими в этой жизни; эта группа дала им дружеское общение.

В этой связи отдельно хочется сказать о слушателе с наиболее ярко выраженным диагнозом. Он единственный, кто заметно отличался от остальных как внешне, так и по поведению. Тем не менее, ребята отнеслись к нему очень доброжелательно. Он практически не прогуливал занятий, а на занятиях не отвлекался ни на какие разговоры, как это делали более общительные его одноклассники. В результате двух лет обучения из самого слабого студента ему удалось подняться на очень хороший средний уровень, причём он очень ревниво относился, когда ему делались какие-то замечания или уточнения, очень переживал, рвался сам все исправить. Был очень чувствителен к похвале. То есть его основная специфика поведения была в необщительности и неразговорчивости. В итоге курса обучения динамика его учебного образовательного развития оказалась явно положительной.

Важным аспектом для развития таких слушателей являются взаимоотношения с родителями, в том числе и общение с ними преподавателя. Мы регулярно встречались, я всегда обсуждала с родителями все возникавшие проблемы. В итоге у меня со всеми родителями установились доверительные деловые отношения.

В инклюзивном образовании выделяют три цели педагогического общения преподавателя с обучаемыми детьми: *образовательная, воспитательная, и коррекционно-развивающая*. С образовательной наиболее понятно: я давала им новый материал, который ребята в большей или меньшей степени усваивали на практике, далее мы его отработывали и закрепляли.

Воспитательная цель (конечно, хотя у меня и не урок литературы) реализовывалась на доступных примерах. Я всегда находила время, чтобы объяснить какие-то существенные жизненные ситуации, например, что мужчины не должны сидеть в помещении, когда там находится стоящая женщина, или что головной убор мужчины в помещениях всегда должны снимать. Очень радовало, когда ребята это понимали и выполняли.

Также приведу пример по достижению третьей, коррекционно-развивающей цели. Известно, что мелкая моторика рук способствует развитию мозга. В частности, для этого мы стали изучать десятипальцевый слепой метод печати на клавиатуре, о котором я прочитала хорошие отзывы в интернете. В итоге выбрала программу под названием «стамина». Программа оказалась действительно удачной, ребятам она понравилась. И для меня стала большой неожиданностью и приятным сюрпризом скорость, с которой ребята в результате обучения на этой программе стали печатать: у самого выдающегося скорость была до 200 знаков в минуту с небольшим процентом ошибок.

Несколько слов о производственной практике. По учебному плану практику все должны были проходить в июне последнего года обучения. На профильные предприятия, с которыми у нашего университета установлены связи, устроить этих ребят было невозможно, поскольку для устройства туда требуется медицинская справка с отсутствием ОВЗ. Поэтому мне пришлось искать место трудоустройства самостоятельно. В итоге удалось договориться с Почтой России, отделением по Московской области, и все ребята были трудоустроены в почтовые отделения, ближайšie к их месту жительства. Работали в должности помощника оператора и практически все получили возможность работать на компьютере, т.е. фактически по своей специальности.

Завершить хочу психологическим наблюдением, связанным с отношением окружающих преподавателей к работе в такой группе. Часть преподавателей, с которыми я общалась, дистанцировались от этой тематики, некоторые относились откровенно скептически, если не сказать, критически. Но ряд преподавателей проявляли очень ответственное отношение, предлагали мне полезные советы по общению с ребятами и свою помощь в случае каких-то вопросов и проблем. Это говорит о возможности формирования вокруг такой группы доброжелательно настроенного *взрослого образовательного сообщества*, что очень важно для этих ребят. В частности, я до сих пор поддерживаю контакты с некоторыми выпускниками этой группы — если какие-то проблемы у них возникают, они мне звонят, и мы их обсуждаем, в том числе — проблемы психологические.

Некоторые выводы по итогам моего опыта работы. Мой опыт показал, что можно достаточно успешно осуществить преподавание в фактически инклюзивной группе, пройдя небольшую переподготовку (в моем случае это были курсы инклюзивного образования Центра дистанционного заочного обучения Государственного университета «Дубна»). При работе с такими слушателями оказались эффективны как педагогические методы общего образования, так и специфические. Перечислю еще раз методы и факторы, упомянутые в данной заметке:

- учет проблематичности достижения высокого уровня (в данном случае по математике), терпеливое многократное повторение;
- рефлексивный анализ;
- визуализация;
- широкое использование устного опроса;
- учет психологических, поведенческих особенностей слушателей;
- руководство взаимным общением слушателей в процессе обучения;
- необходимость ограничения числа слушателей в группе (в моей группе было 10 человек, я считаю оптимальным количеством 8 человек);
- улучшение концентрации внимания при помощи физкультурных пауз;
- оснащение класса современной мультимедийной техникой;
- создание в группе благоприятного психологического климата;
- индивидуальный подход в случае серьезного отставания по уровню;
- продуктивное взаимодействие с родителями;
- включение воспитательных моментов в образовательный процесс;
- развитие моторики как способ улучшения деятельности мозга;

- формирование доброжелательной образовательной среды из заинтересованных преподавателей;
 - сопровождение производственной практики ввиду трудностей трудоустройства подростков с ОВЗ;
 - неформальное, заинтересованное отношение преподавателя.
- Желаю всем педагогам, которые попробуют принять участие в инклюзивном образовании, терпения и успехов!

Литература

1. Приказ № 5375 Министра образования Московской области от 12.10.2015 г. «Об организации работы в сфере профессионального образования по вопросам создания и реализации специальных условий для предоставления образовательных услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, подведомственных Министерству образования Московской области».

Обучение детей с ДЦП, имеющих проблемы восприятия, письменным приемам вычислений (из опыта работы)

Очаковская Н.А.
(РФ, Красноярский край,
ЗАТО Железногорск, п. Подгорный,
МБОУ Школа №104,
nata2503@bk.ru)

Прежде чем обучать детей с таким диагнозом, учителю нужно знать, что же такое ДЦП.

Детский церебральный паралич (ДЦП) — это тяжелое заболевание нервной системы, которое нередко приводит к инвалидности ребенка. Распространенность этого заболевания начиная с середины прошлого века постепенно возрастает во всем мире.

При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, т. е. отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Для детей с церебральным параличом характерны специфические *отклонения в психическом развитии* (нарушено формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности). Структура нарушений *познавательной деятельности* при ДЦП имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей: неравномерный характер нарушений отдельных психических функций; сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире; высокая истощаемость; пониженная работоспособность. Чаще всего характерна недостаточность пространственных и временных представлений, тактильного восприятия, конструктивного праксиса. Нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства) существенно сказывается на

восприятию в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей.

Естественно, что такой ребенок нуждается в особой помощи при обучении.

А теперь попробуйте найти методику обучения детей с ДЦП письму или математике. Я такую методику найти не смогла. Но ведь учить детей надо, поэтому уже несколько лет обучаю детей с ДЦП методом проб и ошибок. В этой статье хочу поделиться своим опытом обучения детей с ДЦП письменным приемам вычислений.

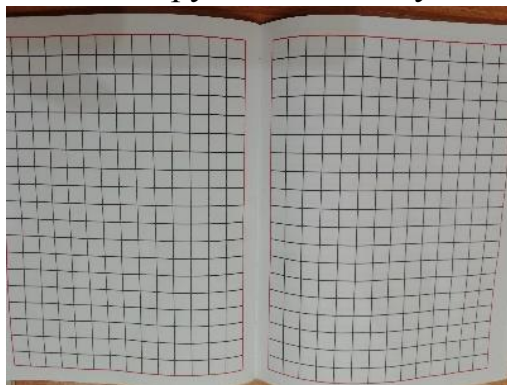
Трудности обучения детей с таким диагнозом обусловлены целым рядом причин: нарушениями моторной координации, зрительного восприятия, пространственных представлений, неравномерным развитием высших психических функций. Особенности в их развитии влияют на темп учебной деятельности (низкий). На уроках математики обучающиеся с ДЦП испытывают трудности при выполнении рисунков, чертежей, усвоении геометрического материала, так как им трудно одновременно держать карандаш и линейку. Многие не могут решать задачи, много писать, быстро устают. Для них необходимо выработать индивидуальный темп работы, выделить больше времени на обдумывание ответов, на осмысление нового материала.

При обучении ребенка с ДЦП важно понимать и помнить, что ребенку требуется многократное повторение материала, множество карточек-помощниц, причем не следует ждать от больного ребенка 100% усвоения программного материала. Кроме того, ребенку-инвалиду очень важно создавать на уроках ситуацию успеха, наладить контакт учителя и ученика. Следует помнить, что больной ребенок остро реагирует на критические замечания, тяжело переживает неудачи.

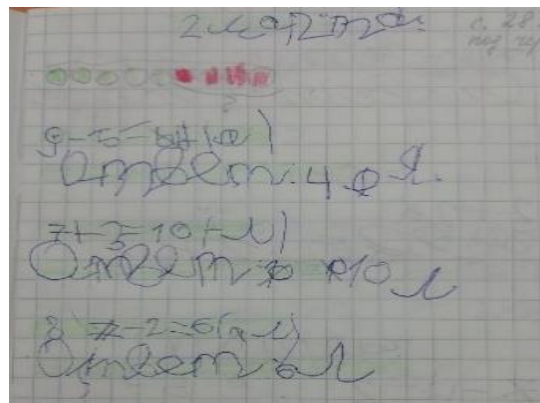
И конечно же, очень важно подобрать ребенку тетрадь с крупной клеткой (это может быть клетка в 1 см, у кого-то 1,5 или 2 см) и удобные ручку и карандаш.

С первого класса я обучаю ребенка с ДЦП. Наряду с нарушениями опорно-двигательного аппарата у ребенка снижено зрение (слабовидящий), нарушения пространственных представлений, зрительной координации, задержка психического развития. Ребенок обучается по адаптированной программе «Школа России» на дому, с частичным посещением школы.

Долгое время ребенок не мог ориентироваться на листе бумаге, не мог обвести клетку, плохо запоминал графический образ цифры, не мог обвести цифру по образцу. С первых дней обучения были трудности с изучением состава числа в пределах 10. Особенно трудно ребенку давались примеры вида $3+1$, $5-1$, $2+0$, $2-0$. Ребенок не называл и до сих пор с трудом называет предыдущее и последующие число. В 1 классе сравнивали, считали, решали задачи только на наглядном материале. Цифры учились писать в тетради со специальной разлиновкой для слабовидящих.

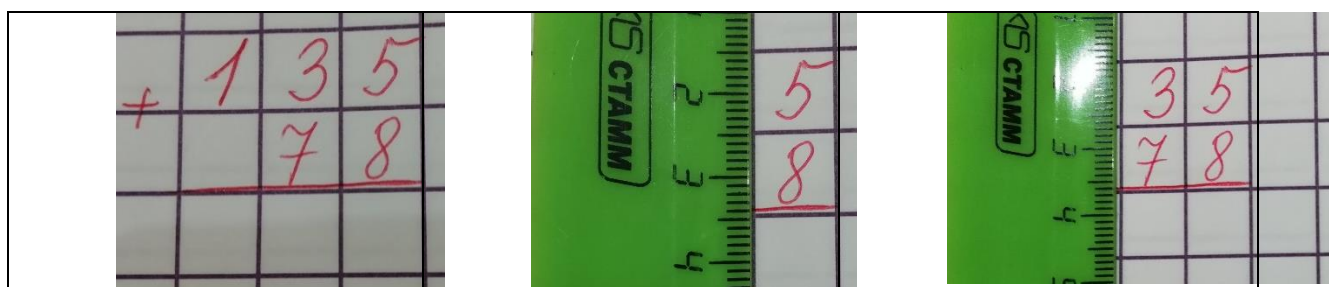


Примерно полтора года приходилось подкрашивать рабочую строку зеленым цветом, чтобы ребенок научился ориентироваться на листе бумаги.

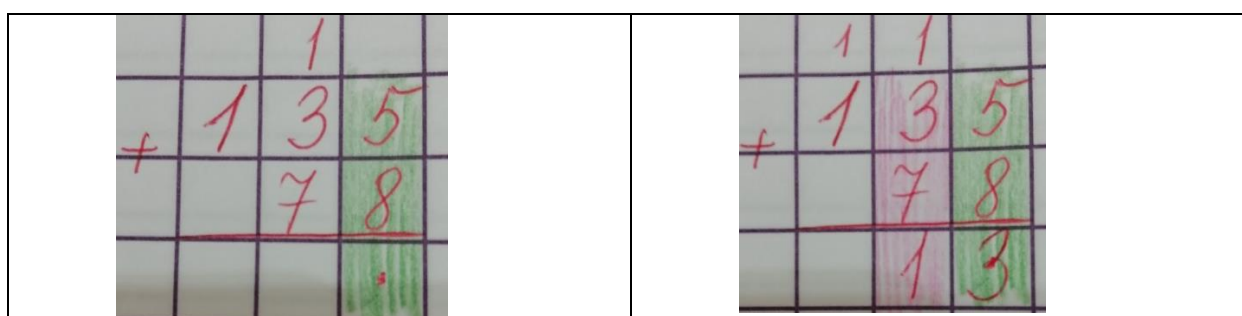


Во втором классе возникла необходимость складывать и вычитать «в столбик», так как устным счетом ребенок овладеть не мог. При записи примеров в столбик возникли

трудности: трудность в запоминании разрядов, подписи единиц под единицами, десятков под десятками... Нарушения зрительного восприятия, пространственных представлений мешали ребенку видеть столбец при решении примеров. Кроме того, трудность состояла в том, что складывать надо справа налево, а писать учились слева направо. Тогда стали использовать линейку для закрывания «ненужных» разрядов. Например, работаем с единицами, закрываем остальные разряды. Так же работали и в 3 классе при сложении трехзначных чисел:

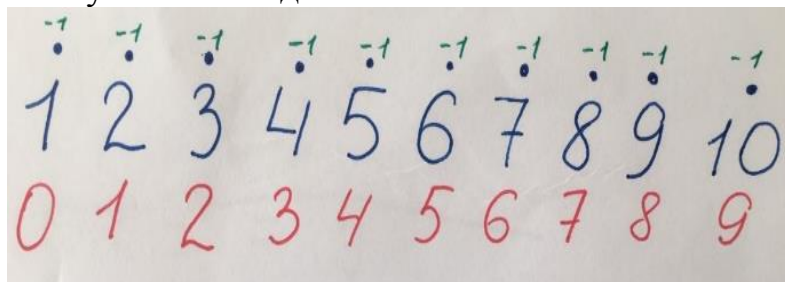


Постепенно научились обходиться без линейки, но выделяли столбцы единиц, десятков разными цветами, чтобы ребенок мог видеть, куда вписать полученный результат.



Аналогично учились вычитать в столбик. При вычитании в столбик (например, $495 - 159$), так как ребенок плохо запоминал таблицу сложения в пределах 20, рассуждали так: из 5 не могу вычесть 9, занимаю в разряде десятков, из 10 отнять 9 будет 1, к 1 прибавить 5 получится 6. Пишу в разряд единиц 6... Поначалу было очень сложно, зато сейчас ребенок справляется с примерами на вычитание, тем более, что таблицу вычитания в пределах 20 ребенок так и не запомнил. Еще одна трудность при вычитании в столбик заключалась в том, что ребенок не мог назвать предыдущее число (при

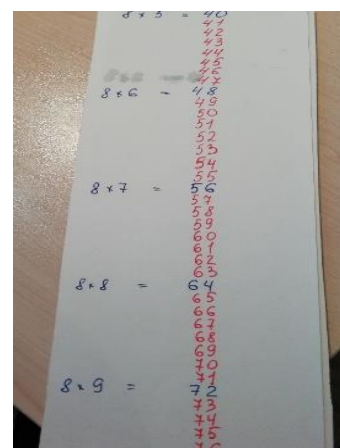
занимании 1 десятка или 1 сотни) и тяжело давались примеры вида 7-1. Поэтому придумали для ребенка карточку-подсказку. Занимаясь систематически, ребенок научился обходиться без нее.



Сейчас, обучаясь в 4 классе, ребенок складывает и вычитает без использования линейки и цвета.

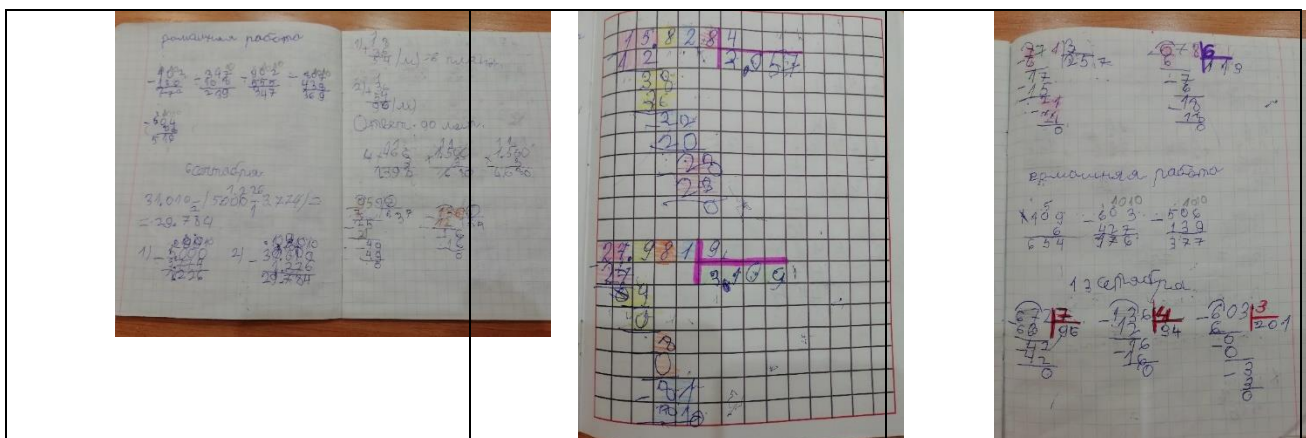
В конце третьего класса по программе «Школа России» начинается деление в столбик. Я решила перенести эту тему на четвертый класс, так как необходимо было закрепить сложение, вычитание и умножение в столбик, так как в них способ вычислений справа налево. Боялась, что ребенок, начав делить в столбик, вконец запутается.

В 4 классе начала обучение делению в столбик с деления двузначного числа на однозначное с остатком. Таблицу умножения выучить наизусть ребенок не смог. Знает только на 2 и на 3. Но при делении примеров вида 59:8 возникла новая проблема: ребенок не понимает, где в таблице умножения на 8 находится число 59. Тогда возникла идея изготовления карточек – помощниц.

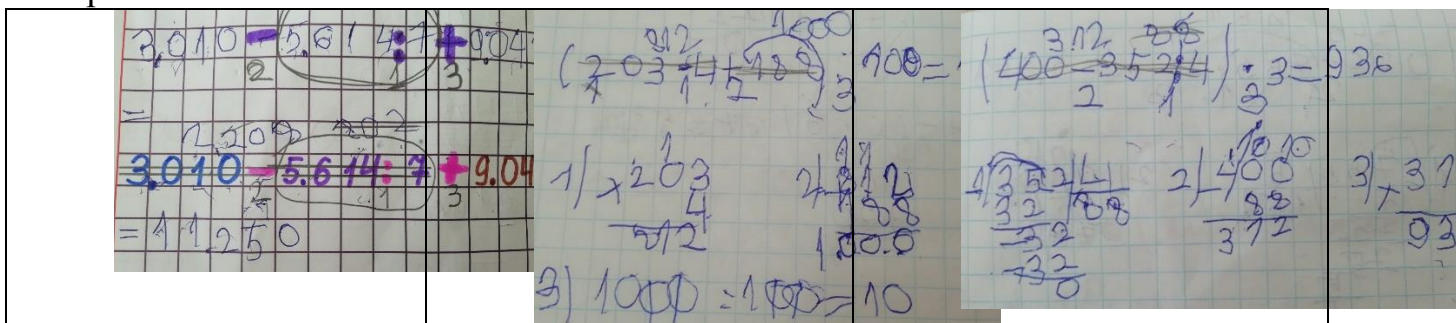


Так мы сделали карточки таблицы от 2 до 9, с двух сторон. Табличные случаи умножения написали синим цветом, а внетабличные – красным. С ребенком договорились, что если число написано красным цветом, то оно не делится на нужное нам число, тогда поднимаемся вверх до самого близкого «синего» числа. Ребенок быстро это усвоил и проблем с нахождением чисел нет. Когда освоили примеры вида 59:8, перешли к делению трехзначного числа на однозначное. Так как делить начинаем с большего разряда, опять пришлось прибегнуть к помощи цвета.

Делить начинаем с нахождения неполного делимого. Особенности зрительного восприятия мешали увидеть делитель, поэтому первое время знак деления и делитель выделяли фломастером.



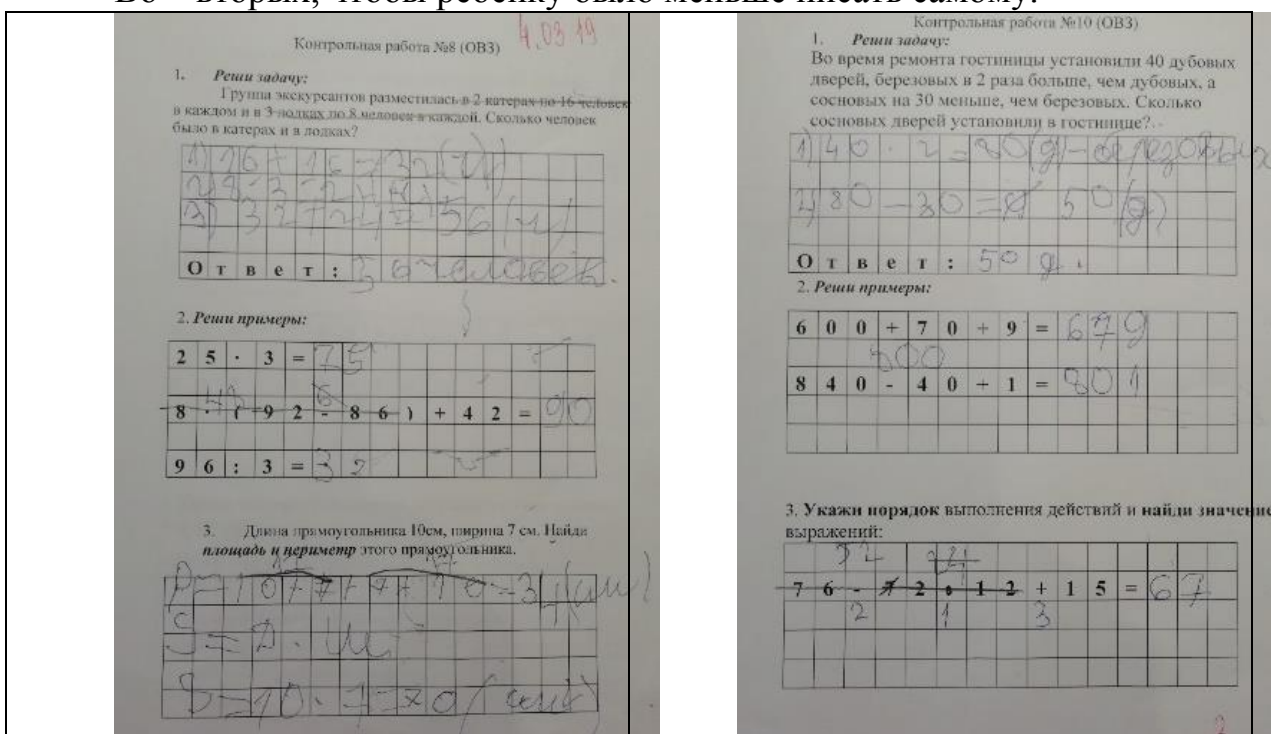
Обучение решению примеров в 2-4 действия. Порядок действий ребенок усвоил хорошо и быстро. Трудность состояла в том, чтобы увидеть, с какими числами надо работать в первом действии, затем во втором и так далее, поэтому прибегали к написанию разными цветами, а через некоторое время - к зачеркиванию.



Контрольные работы для ребенка составляю индивидуальные:

Во-первых, чтобы была крупная яркая клетка;

Во – вторых, чтобы ребенку было меньше писать самому.



За три года обучения ребенок научился видеть клетку, может обводить по образцу, хорошо знает состав числа до 10, может складывать в пределах 20 устно, хорошо складывает и умножает в столбик, вычитает и делит пока с помощью взрослого.

Я надеюсь, что моя статья будет полезна для тех учителей, которые только начинают работать с больными детьми. И помните, что результаты работы с такими детьми видны не сразу. Нужна длительная кропотливая работа.

Литература

1. Особенности обучения ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном учреждении. Методические рекомендации. – М., СПб., 2012. - 120с.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках и внеурочной деятельности по биологии (из опыта работы)

Рыкова О.А.
(РФ, Воронежская обл., п.г.т. Анна,
МБОУ Аннинская СОШ № 3,
olay-lay@bk.ru)

Каждый знает, как важно иметь крепкое здоровье, беречь его. А уж когда заходит речь о здоровье наших детей - это становится предметом первоочередной важности. Ведь именно дети определяют будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики. Школа призвана выполнять не только образовательную функцию, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей.(1)

Считаю работу по здоровьесбережению одной из важнейших.

Я работаю в 5 - 9 классах. Это 13 классов-комплектов, в которых обучается 320 учеников. Как учитель, я должна знать о состоянии здоровья каждого ребенка. Для этого провожу диагностику с помощью личных дел учащихся, анализируя карты здоровья; изучаю рекомендации и заключения врача-педиатра из «Центра здоровья», который мои ученики ежегодно посещают; провожу анкетирования учащихся на предмет выявления вредных привычек, интереса к спортивным занятиям, соблюдения режима дня и правильного питания; фиксирую пропуски учащихся, выясняю, какие из них по болезни; беседую с родителями.

Данные диагностики показали, что полностью здоровыми можно назвать всего лишь десять процентов от общего количества учеников, а остальные 90 процентов имеют проблемы и отклонения в физическом, психологическом, нервном развитии (ослабленное зрение, ожирение, сахарный диабет, болезни костно-мышечной системы и т.д.)

По статистике, распространенность патологии и заболеваемости среди школьников ежегодно увеличивается на четыре–пять процентов. Поэтому я ставлю перед собой цель создать условия для укрепления и сохранения здоровья каждого ребенка.

Для этого использую здоровьесберегающие технологии:

организационно-педагогические технологии, они предполагают применение методик и технологий, предотвращающих состояние переутомления;

психолого–педагогические технологии, которые учитывают индивидуальные психофизические особенности учащихся, предполагают создание доброжелательного психологического микроклимата в ученическом коллективе, минутку для шутки, релаксационные паузы;

учебно-воспитательные технологии:

- технология сотрудничества,
- групповые технологии,

- интерактивные игровые технологии,
- технология личностно–ориентированного обучения,
- педагогические методы и приемы оптимизации и индивидуализации образовательного процесса.

лечебно – оздоровительные технологии (ЛОТ)

- физминутки
- смена видов деятельности
- аэрация воздуха
- зарядка для глаз.

Свою деятельность по сбережению здоровья делю на 3 части: урок, внеурочная деятельность, работа с родителями.

Моя работа по здоровьесбережению начинается еще до начала учебного года. Это *проверка состояния* кабинета, учебного оборудования, рабочих мест, состояние парт, доски, проветривание помещения.

Для меня также важно правильно организовать урок. А правильно - это значит с *первых минут урока* создать обстановку доброжелательности, положительного эмоционального настроения.

Всем известно, что однообразие урока ученикам быстро надоедает, а главное способствует их утомлению, поэтому я чередую виды деятельности. В структуру урока включаю методики по развитию памяти, логического и критического мышления.

На уроке я провожу работу по профилактике стрессов. Хорошие результаты дает деятельность в парах, в группах, где ведомый, более слабый ученик, чувствует поддержку товарища. Тем самым избегает лишнего напряжения.

Еще один важный момент каждого моего урока - стимулирование учащихся. В завершении урока мы обсуждаем не только то, что усвоено нового, но и выясняем, что понравилось, какие вопросы хотелось бы повторить, задания какого типа выполнить. Я провожу релаксацию.

Во время урока резко переходить от одного вида деятельности к другому очень трудно, поэтому я уделяю внимание физкультминуткам. Считаю их необходимыми для учеников всех возрастов. В них включаю профилактические упражнения для глаз. Например, «Раскрашивание».

Упражнения для осанки, дыхательную гимнастику.

Слабая грамотность в вопросах здоровья является одним из главных факторов неблагополучия здоровья школьников. Компенсировать пробелы мне помогает внеурочная деятельность.

Например, создание исследовательских работ, проектов и мини-проектов.

Проекты – «Секрет капли крови», «Пойте на здоровье», «Школьный шум: проблемы и пути решения», «Школьный портфель».

Выполняя исследовательские работы, ребята получают важную информацию о сбережении здоровья, а защищая проект, передают ее товарищам. Проекты имеют практическое применение, например, создана школьная карта шума

Считаю своим достижением организацию проведения активных перемен. Поясню, что это такое. В течение учебного года практикую тематические перемены

Перемена

1. Мой друг - воздух
2. Горячий завтрак
3. Игры в помещении. (кошки-мышки. Салки, твистер, шашки. шахматы)
4. Горячий обед. 100% учеников моего класса посещают столовую

Очень приятно, что к моим переменам подключились учащиеся других классов.

Согласитесь, что ухудшение здоровья школьников во многом связано с дефицитом двигательной активности. С первых лет обучения она снижается на 50 % и в дальнейшем продолжает неуклонно падать. Телевизор, компьютер, статические нагрузки в школе, ежедневная «отсидка» за выполнением домашнего задания – таков день большинства современных школьников. Поэтому привлекаю детей к активности. Совместные походы, экскурсии, подвижные игры на воздухе помогают моим ученикам при подобном образе жизни сформировать прочный «каркас здоровья». (1)

Большое внимание уделяю формированию основ правильного питания. Веду курс внеурочной деятельности «Здоровое питание», где мы с учениками создаем мини-проекты, рисуем комиксы, проводим исследования, о которых я говорила выше. С моими старшими учениками в рамках сотрудничества с Аннинским аграрно-промышленным техникумом учимся готовить вкусную и полезную еду.

Не оставляю без внимания в данном направлении и родителей.

Провожу с ними беседы на тему здоровьесбережения, отвечаю на вопросы, в которых компетентна, вовлекаю в активную деятельность.

Мои формы работы не претендуют на уникальность. Это лишь малая попытка решить проблему сохранения и укрепления здоровья детей в рамках одного класса на протяжении обучения в средней и старшей школе. Но это реальные шаги, которые по оценкам родителей, администрации школы оказались эффективными и действенными.

Интернет-ресурсы

1. Брянцева Л. В. Здоровье современных школьников: проблемы, опыт работы: Открытый урок. Первое сентября <https://urok.1sept.ru/articles/618059>

Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы

Смирнова Э.А.
(РФ, Чувашия, Козловский р-н, с. Карамышево,
МБОУ «Карамышевская СОШ»,
elvira_smirnova_69@mail.ru)

*Креативность – цель всякого воспитания, она является показателем
«высшей ступени душевного здоровья,
интеллектуальной и художественной функции».*
Эдмунд Ландау

Креативность как явление существует давно, пожалуй, с тех пор, как возникло человечество. Сначала первые оригинальные наскальные рисунки, затем всем известные египетские пирамиды, и, наконец, первые попытки покорить небо. Думается, что тех людей, которые были зачинателями всего нового, вполне можно назвать креативными. Такие личности обладают оригинальным мышлением, гибким умом, богатой фантазией, стремлением постичь новое, доселе неизведанное, они свободны в суждениях, уверены в своих силах. Безусловно, креативность – двигатель процесса движения вперед. Учитывая это, современная школа должна стремиться к тому, чтобы как можно большее количество ее выпускников обладало именно таким мышлением. Для этого необходимо использовать методы и приемы, способствующие тому, чтобы ученики могли раскрыться, проявить свою индивидуальность.

Рассмотрим более подробно некоторые приемы, которые можно использовать на уроках и которые способствуют развитию креативного мышления.

1. «Разминка». Практически каждый урок можно начинать с так называемой разминки, простых упражнений, выполнение которых позволяет, раскрепостить и сделать свободным воображение ученика, объяснить и ввести в лексикон учащихся значения многих терминов, понятий, создает положительный настрой на уроке, что необходимо для дальнейшего плодотворного сотворчества.

Например, можно предложить сравнить с чем-либо ручку, стол или найти общее между этими словами, можно попросить учеников написать слова-ассоциации, подобрать оригинальные эпитеты, необычные олицетворения.

2. Приём «Шаг за шагом», автором которого является Е.Д. Тимашева, используется для активизации полученных ранее знаний. Ученики шаг за шагом продвигаются вперед и при этом называют термин, понятие, явление из изученного ранее материала (1). Например, каждый шаг сопровождают названием произведений того или иного автора, перечисляют поэтов серебряного века, называют существительные третьего склонения.

3. Прием «Лови ошибку» активизирует внимание учащихся и формирует прежде всего умение критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую какое-то количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, совещаются. Придя к

определенному мнению, оглашают полученный результат. Данный прием можно использовать и при подготовке к экзаменам.

4. Прием «Диаманта» способствует развитию творческих способностей обучающихся при изучении художественных произведений. Школьникам предлагается составить своеобразное стихотворение по определенной схеме:

- 1) Одно слово (тема; имя существительное)
- 2) Два слова (определение; прилагательные)
- 3) Три слова (действие; причастия)
- 4) Четыре слова (ассоциация к первой строке; существительные)
- 5) Три слова (действие, связанное с темой последней строки; причастия)
- 6) Два слова (определение, связанное с темой последней строки; прилагательные)
- 7) Одно слово (тема, противоположная теме первой строки; существительное) (2).

Пример «Диаманты» к роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

- 1) Онегин
- 2) Рассудительный, противоречивый
- 3) Разочаровавшийся, хандрящий, влюбленный
- 4) Свобода, эгоизм, уединение, путешествие
- 5) Думающий, действующий, влюбленный
- 6) Пылкий, молодой
- 7) Ленский

5. Стратегия «РАФТ» – это создание письменных текстов определенной тематики. Данная стратегия формирует готовность к импровизации. Лучше всего этот прием использовать на уроках применения знаний и повторения материала, когда у ученика накопился определенный багаж умений и навыков.

Р – роль, ученик выбирает, от чьего имени будет писать.

А – аудитория, к кому он будет обращаться.

Ф – форма, в какой форме будет написан материал (анекдот, рассказ, диалог, записка)

Т – тема, о чем будет текст. (3)

Приведем пример по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Ученик от имени Максима Максимыча пишет записку Печорину с просьбой о встрече.

Р – Максим Максимыч, А – Печорин, Ф – записка, Т – встреча.

6. Прием «Рюкзак» используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть – зафиксировать продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. (1) Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый должен привести какой-то конкретный пример: я научился составлять план текста, я разобрался, как отличать краткое причастие от краткой формы прилагательного, я запомнил, чем причастие отличается от деепричастия.

7. Ученикам среднего звена нравится игра «Угадай словечко». Детям раздаются карточки с различными словами: глобус, море, солнце и т.д. Предлагается в течение определённого времени рассказать о своём объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий, в то же время нельзя называть это слово и жестикулировать руками.

8. Прием «Письмо по кругу» предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – лист бумаги и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает лист соседу, который должен продолжить его размышления, листочек передаются до тех пор, пока он не вернется к своему хозяину.

9. На уроках литературы целесообразно использовать прием «Создай паспорт». Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану. Можно создать «паспорт» как героев литературных произведений, так и их авторов.

10. Прием «Телеграмма» способствует актуализации субъективного опыта. Суть приема заключается в следующем: ученикам предлагается кратко написать самое важное, что они узнали на уроке. Адресовать телеграмму можно как кому-нибудь из одноклассников, так и учителю.

Можно утверждать, что благодаря использованию на уроке перечисленных выше приемов работы повышается познавательная потребность учеников, формируется интерес к тем или иным видам занятий.

Интернет-ресурсы

1. Головина Т. С. Статья. Приемы ТРИЗ-педагогика на уроках развития речи в начальной школе. <https://www.eduneo.ru/priemy-triz-pedagogiki-na-urokax-v-nachalnoj-shkole/>

2. Евсейчик И.Н. Статья. Дидактические приёмы работы на уроках литературы. <https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-nikolaevna-evseichik>

3. Ермолаева Ж. Е. Прием RAFT на занятиях по русскому языку и литературе. <https://www.eduneo.ru/post-author/ermolaeva-zhannetta-evgenevna/>

Мини-проекты на уроках биологии

Струлёва О.В.

(РФ, Московская обл., г.о.Долгопрудный,

МАОУ гимназия №13,

OlgaStruliova@yandex.ru)

В современной школе все острее становится проблема повышения качества образования. Как можно достичь хороших результатов, при этом заинтересовать и вовлечь ребенка в учебный процесс? Сразу вспоминается цитата великого русского педагога, Константина Дмитриевича Ушинского: «... учение, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения ... убивает в ученике охоту к учению, без которого он далеко не уйдет».

Каждый учитель пытается найти для себя наиболее удобный, а самое важное эффективный способ решения этой проблемы, с учетом специфики преподаваемого предмета.

Все чаще на уроках в школе используется проектная технология. Проектная технология направлена на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие обучающихся. Метод проектов не является

новым методом, он используется уже давно в педагогической деятельности, но актуальность и эффективность его с каждым годом растет. В рамках ФГОС проектная деятельность является обязательным компонентом образовательной программы. С помощью проектной технологии обучающийся ставит перед собой цели и задачи и достигает их самостоятельно, учитель выполняет роль куратора, не вмешиваясь непосредственно в процесс.

Проекты, по времени выполнения, подразделяются на три группы: мини-проекты, краткосрочные и долгосрочные.

Так как на уроке выделяется не так много времени, при этом необходимо проверить домашнее задание, изучить новый материал, а так же закрепить его, актуально использование мини-проекта. На выполнение такого проекта отводится один – два урока.

Мини-проект может быть выполнен как на уроке, так и в качестве домашнего задания с целью закрепления пройденного материала.

В качестве мини-проекта проекта на уроках биологии может быть использован такой вид проекта как памятка. Составление памятки по пройденному материалу прекрасно подходит для такого этапа урока, как закрепление изученного материала, где ребенок систематизирует свои знания, обобщает изученный материал и может творчески реализоваться.

Памятку может составить любой обучающийся, с любым уровнем учебных способностей, как ученик пятого класса, так и одиннадцатиклассник (Рисунок №1, Рисунок №2). Она может быть использована как в качестве этапа урока-закрепления полученных новых знаний, так и в качестве домашнего задания. Оформление памятки может быть так же разнообразным, ведь ребенок творчески подходит к этому процессу. При этом можно подготовить материал для проекта самостоятельно учителю, либо попросить детей подготовиться, обозначив только тему урока. Самостоятельный поиск информации дает положительный результат, все обучающиеся, как правило, приходят подготовленные к уроку, со своими картинками, рисунками и дополнительным материалом. Каждый ребенок может индивидуально подбирать наглядную информацию (рисунки, схемы, фотографии и др.), которую считает нужной.

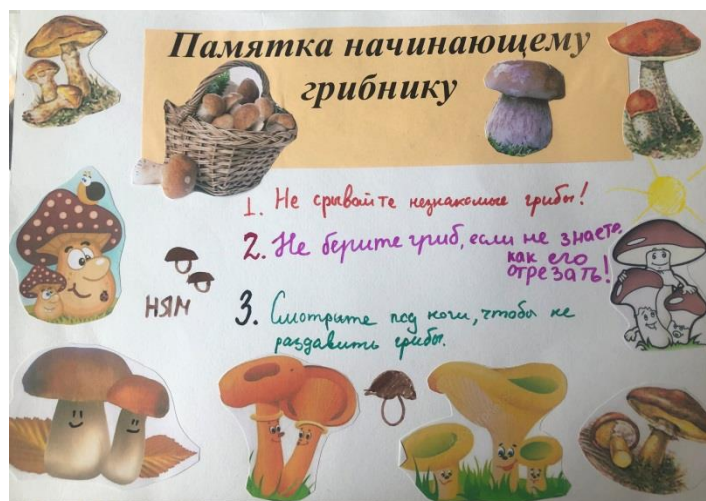


Рисунок №1. «Памятка начинающего грибника» 5 класс



Рисунок №2. «Профилактика нарушения опорно-двигательного аппарата»
8 класс

Памятка может быть использована в качестве индивидуальной или групповой работы. Объединяя обучающихся в группу, давая им возможность контактировать друг с другом, высказывать свое мнение, вести дискуссии, даем возможность социально развиваться, а так же развиваются личные качества ребенка, например, способность отстаивать свою точку зрения, появляется больше уверенности, и происходит развитие социально успешного обучающегося.

В проектной деятельности можно использовать метод моделирования. Целью данного метода является повышение эффективности процесса обучения и качества знаний обучающихся. Метод моделирования эффективен за счет своей наглядности. У обучающихся активизируется образное мышление при изготовлении модели, а так же повышается интерес к изучению биологии.

Метод моделирования позволяет организовать самостоятельную работу обучающихся как на уроке, так и дома. Данный метод может быть организован в мини-группах, где все участники работают сообща, приходят к общему заключению создавая модель того или иного биологического объекта, процесса или явления. При выполнении такого вида работы, создается положительная эмоциональная атмосфера учебного сотрудничества.

Метод моделирования можно использовать при изучении разных разделов биологии, начиная с пятого класса и заканчивая одиннадцатым. Модели можно создавать при изучении клеток, показывая особенности их внутреннего строения (Рисунок № 3). При изучении грибов, создавая объемные модели представителей разных классов грибов. Можно конструировать модели при изучении органов растений покрытосеменных растений, изучаемых в 6 классе. Очень интересен и практичен метод моделирования в 8 классе, при изучении строения организма. Ученик может создать модель органа, показав его форму, особенности внутреннего строения. Создавая модель, у ребенка лучше происходит восприятие информации, он лучше запоминает учебный материал и может потом его качественно воспроизвести. Модель, созданная ребенком, является его проектом.



Рисунок №3. Модели строения клетки. 5 класс

Для создания моделей могут быть использованы практически любые материалы. Обучающиеся выполняют свои работы так, как им видится данный объект или явление. Но важно напоминать обучающимся о том, что объекты или процессы должны отражать действительность.

При использовании метода моделирования важно учитывать сложность поставленного задания. Обучающиеся имеют разный уровень подготовки, поэтому необходимо ставить посильную задачу для каждого ребенка. Это позволит создать ситуацию успеха. Каждый обучающийся сможет чувствовать себя уверенно при выполнении задания.

Метод моделирования позволяет глубже вникнуть в изучаемый процесс или явление. При изучении сложных тем, метод моделирования упрощает усвоение новых знаний, так как обучающиеся могут наглядно познакомиться, например, со строением какого-либо объекта.

Используя проектную деятельность на уроках биологии, можно заметить, что этот вид деятельности детей погружает в работу, они увлечены, пытаются самостоятельно достичь положительного результата. С помощью этой технологии на уроках происходит лучшее усвоение материала, соответственно повышается качество знаний обучающихся. Детям проще усвоить новый материал, а далее применить его на проверочных работах.

Проектная деятельность позволяет ребенку творчески реализовать себя, он представляет свой мини-проект классу, защищает его, может вступить в дискуссию с классом, формулируя и высказывая свое мнение, приводя свои аргументы. При данной форме работы и использовании проектной деятельности у учащихся развиваются познавательные, коммуникативные, социальные и личностные качества, повышается социальный успех, формируется интерес к изучаемому предмету.

Литература

1. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 126с.

Урок-дискуссия в рамках предмета «Иностранный язык»

Титова М.И., Шкарупа Н.В.
(РФ, Санкт Петербург,
СПб ГБПОУ Педагогический колледж № 8,
titmarig04@mail.ru,
nadyashkaspb@gmail.com)

Среди факторов, обеспечивающих успешность учебной деятельности обучающихся, одним из наиболее важных является учебная мотивация. Хорошо известно, для того, чтобы поддержать направленность студента на получение знаний педагогу желательно разнообразить применяемые модели уроков и занятий.

В последнее время набирает популярность такой вид урока как урок-дискуссия, особенно в курсах дисциплин гуманитарного цикла. В рамках дисциплины «Иностранный язык» он также находит широкое применение.

Основа уроков-дискуссий - это рассмотрение и исследование спорных и интересных вопросов и проблем.

На протяжении нескольких лет мы проводим такие уроки, посвящая их тематику важным и интересным фактам из истории английского языка, литературы и культуры страны языка.

К одним из таких уроков-дискуссий относится урок, проводимый преподавателями иностранного языка в рамках изучения литературы англоговорящих стран и посвященный творчеству Вильяма Шекспира. Серию таких уроков мы начали проводить в 2014 году в связи с 450-летием со дня рождения В.Шекспира. Этот год был объявлен годом В.Шекспира и широко отмечался по всему миру. Мероприятие проводилось в рамках недели В.Шекспира, и вызвали большой интерес у студентов.

Урокам предшествует достаточно длительная подготовка. Студенты изучают произведения В.Шекспира, его биографию, смотрят фильмы, снятые по его произведениям, делают презентации о его жизни и творчестве, при этом невольно касаясь как истории Великобритании времен В.Шекспира, так и его современников.

Во время изучения жизни и творчества В.Шекспира преподаватели обращают внимание студентов на то, что существует, так называемый «Шекспировский вопрос», т.е. вопрос об авторстве В.Шекспира и предлагают студентам изучить этот вопрос, составить собственное мнение по этому вопросу и далее в ходе дискуссии его отстаивать. Предварительно ознакомившись с материалом, студенты разбиваются на две группы в зависимости от точки зрения, которую они будут отстаивать. В ходе подготовки к уроку студенты каждой группы готовят презентации в пользу авторства В.Шекспира и против, в зависимости от выбранной ими точки зрения, которые представляют в начале урока. После этого начинается дискуссия в ходе, которой студенты отстаивают свою точку зрения. На уроке присутствуют «независимые эксперты» из числа студентов не участвующих в дискуссии, которые в конце урока высказывают свое мнение относительно того, в какую сторону их удалось склонить.

Поскольку подобные мероприятия мы проводим уже не первый год, то и элементы содержания варьируются. Так в конце мероприятия студентам может быть предложена небольшая викторина по закреплению материала либо элемент рефлексии, например в виде «стены мнений» и т.д.

Момент окончания дискуссии следует выбирать так, чтобы предупредить повторение уже сказанного, т.к. это отрицательно влияет на поддержание интереса учащихся к рассматриваемым на уроке проблемам. Завершив дискуссию, необходимо подвести ее итоги: оценить правильность формулировки и употребления понятий, глубину аргументов, умения использовать приемы доказательств, опровержений, выдвижения гипотез, культуры дискуссии. На заключительном этапе урока можно не только систематизировать предоставленную студентами информацию и аргументы, высказанные за и против, но и поставить новые вопросы, дающие пищу для новых раздумий учащихся.

Подобные уроки-дискуссии можно проводить и при изучении страноведческого материала.

Так, при изучении Шотландии в качестве предмета для дискуссии нами был выбран вопрос о существовании Лохнесского чудовища, который до сих пор не дает покоя не только исследователям, но и простым обывателям. Так как дискуссия проводилась в рамках страноведческой темы, дискуссию открывали презентации студентов о культуре, истории и традициях Шотландии с дальнейшим переходом к спорному вопросу о существовании чудовища.

Очевидно, что вопрос о существовании Лохнесского чудовища лежит в другой плоскости, нежели историко-литературный «Шекспировский вопрос», однако он является межпредметным, затрагивая области знаний истории, географии, естественных наук, а что самое главное дает возможность студентам всесторонне изучить страну изучаемого языка, в данном случае Шотландию.

Как показала практика, подобные уроки-дискуссии вызывают большой интерес у студентов, повышая тем самым успешность учебной деятельности. Кроме того, в ходе подготовки и в процессе самой дискуссии учащиеся осваивают гораздо большее количество материала, нежели при традиционном уроке, что объясняется их заинтересованностью в отстаивании своей точки зрения.

Литература

1. Горчакова Н. Лохнесское чудовище. - Фортуна ЭЛ. 2003.
2. Иванов Д.А., Макаров В.С., Радлов С.Д. Шекспир и «шекспиры» // Иностранная литература. — 2018. — № 8. — С. 120—184.
3. Зайцев В.С. Современный урок в условиях реализации Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования: учебно-методическое пособие. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 59 с.

Развитие двигательной активности на уроках физического воспитания и во внеурочной деятельности как основная составляющая здорового образа жизни

Щерблюк С.Н.
(РФ, Крым, Джанкойский р-н, с. Заречное,
МБОУ «Заречненская школа-детский сад»,
zarechnoe3@mail.ru)

Условия формирования опыта. Движение – один из основных факторов в здоровья. Напротив, недостаточная двигательная активность становится существенным фактором риска сердечнососудистых заболеваний. Движение – не только проявление естественной активности ребёнка, но и, одновременно, стимул для его организма, для всех происходящих в нём обменных и регуляторных процессов. Дошкольники имеют все возможности для удовлетворения естественной потребности в движении. С началом систематического обучения в школе положение меняется: начинает преобладать статический компонент деятельности. В то же время даже кратковременное пребывание без движения ведёт, согласно наблюдениям гигиенистов, к нарушениям подвижности основных нервных процессов, снижению умственной и мышечной работоспособности, падению уровня насыщения крови кислородом, удлинению восстановительного периода ряда вегетативных функций после нагрузки [5]. К тому же гиподинамия ведёт к снижению устойчивости организма к заболеваниям, особенно простудным, препятствует нормальному развитию сердечнососудистой системы и дыхания, способствует возникновению нарушений осанки. Единственный выход из этого противоречия – правильная организация двигательного режима учащихся.

Принципы организации двигательного режима таковы:

1. Использование всех возможных форм двигательной активности: утренняя гигиеническая гимнастика в школе; физкультурные паузы во время уроков; уроки физической культуры; подвижные игры на переменах; динамическая пауза (час активного отдыха – игр, прогулок или занятий спортом на открытом воздухе); участие в походах и экскурсиях.

2. Соответствие двигательной активности возрастным потребностям организма.

3. Включение отдыха непосредственно в режим учебных занятий [6].

Выдающийся отечественный физиолог Н.Е. Введенский отмечал: «Каждый молодой организм в нормальных условиях носит в себе громадный запас сил и задатков. Обычно лишь часть этих сил и задатков действительно осуществляется и используется в дальнейшей жизни человека, причём в большинстве случаев лишь незначительная часть. Насущный вопрос заключается в том, как использовать по возможности полнее тот богатый запас сил, который заложен в нашу организацию» [3]. Наиболее полной реализации этого запаса физических и духовных сил способствует правильно организованный двигательный режим школьника.

Учителя должны формировать у учащихся культуру движений. Под культурой движений следует понимать соответствие характера и качества двигательной деятельности трём принципам: высокой технике движений, включая их правильность и экономичность; разнообразию и хорошей координации движений; правильному использованию своих физических возможностей.

В отношении к характеру физической нагрузки и физическим упражнениям довольно отчётливо проявляются психологические особенности мужского и женского пола. Особенностью мальчиков-подростков и юношей является склонность к переоценке своих возможностей. При физическом воспитании подростков следует учитывать такую психологическую особенность: они нередко склонны переоценивать свои физические возможности, и вместе с тем неудачи, срывы, низкие результаты в различных видах физических упражнений могут вызвать у них потерю уверенности в себе, возникновение отрицательного отношения к занятиям физическими упражнениями. Сейчас у учащихся мышечная работа уменьшилась, а нервные напряжения остались и даже усилились. При нервных нагрузках выделяются в кровь гормоны, но они не разрушаются так быстро, как при усиленной мышечной работе. Избыток гормонов действует на нервную систему человека, лишает его сна, поддерживает его беспокойное состояние. Человек в своих мыслях всё время возвращается к тревожным ситуациям, как бы проигрывает их в своём сознании, а это уже подходящая почва для неврозов и даже телесных заболеваний: гипертонии, язвы желудка и других. Спокойная мышечная работа, особенно после нервных перегрузок, позволяет разрядить напряжение, так как при этом разрушаются гормоны, они перестают влиять на нервные центры, а усталость способствует быстрому наступлению сна. Вот почему физическая активность во многих случаях позволяет нам улучшить своё настроение, вернуть утраченное спокойствие [2].

В нашем организме непрерывно идут процессы обмена веществ. Поэтому для успешной тренировки важно рассчитывать затрачиваемые усилия. Они должны быть достаточными, но не чрезмерными. Только при этих условиях растёт функциональная мощность органа и организма в целом. Другое важное правило состоит в том, что после занятия физкультурой и спортом необходим обязательный отдых, позволяющий восстановить утраченное и приобрести новое.

Теоретическая база. В настоящее время изучением профилактики заболеваемости занимаются Алексей Тимошенко – кандидат наук физического воспитания и спорта, профессор; Т.Ю. Круцевич – доктор наук физического воспитания и спорта, профессор; Эдуард Вильчковский – доктор педагогических наук, член-корреспондент, профессор Львовского государственного университета физической культуры и др. Эти ученые считают, что одним из главных путей решения данной проблемы является развитие двигательной активности учащихся на уроках физической культуры и во внеурочное время.

Актуальность и перспективность. Среди различных проблем в нашем государстве особенно актуальной является проблема здоровья. Она проявляется в усилении процесса депопуляции здорового образа жизни, снижении

двигательной активности учащихся. Физическая активность – естественная потребность здорового организма в движении, в физических нагрузках и преодолении всевозможных препятствий. Что же происходит на самом деле? Подсчитано, что 80-85% дневного времени учащиеся находятся в статическом положении, даже младшие школьники. Ходьба, бег, игры занимают лишь 15-20% времени суток. С момента поступления в школу общая активность ребёнка снижается почти наполовину, и степень этого снижения нарастает от младших классов к старшим. Учащиеся вынуждены не только ограничивать свою двигательную активность, но и длительное время поддерживать однообразную статическую позу, сидя за партой, находиться в замкнутом пространстве школьных кабинетов, характер их движений регламентирован.

За последние 5 лет заболеваемость среди детей 7-14 лет увеличилась на 45%; численность здоровых детей, которые идут в первый класс, уменьшилась на 34%; возрастает детская инвалидность, количество хронических заболеваний; возрастает частота нарушения зрения, осанки; увеличиваются нервно-психические нарушения. Более 50% детей губят своё здоровье, употребляя алкоголь и никотин. Каждый пятый подросток 15-18 лет теряет свою личность, употребляя наркотики. Поэтому с раннего возраста у ребёнка необходимо формировать определённый двигательный стереотип, определённое отношение к физкультуре и спорту [10].

Здоровье человека, по исследованиям учёных и социологов, на 20% зависит от наследственных факторов, на 20% – от окружающей среды, на 10% – от развития медицины и на 50% – от образа жизни. Следовательно, для решения проблемы здоровья нужно в первую очередь изменить образ жизни.

Томас Мор говорил: «Мудрый быстрее будет избегать болезни, чем выбирать способы против них».

Принципы построения работы. «Основной целью учебного предмета «Физическая культура» является формирование у учащихся стойкой мотивации сохранения своего здоровья, физического развития и физической подготовки; гармоничное развитие природных способностей и психических качеств; использование методов физического воспитания в организации здорового образа (способа) жизни»[7].

Поэтому в своей работе я ставлю следующие *цели*:

- формирование у учащихся стойкой мотивации к сохранению своего здоровья;
- гармоничное развитие природных физических способностей и психологических качеств;
- использование способов физического воспитания в организации здорового образа жизни детей.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие *задачи*:

- формировать общее представление о физической культуре, её значении в жизни человека;
- проводить оценку физической подготовки с учётом диапазона реальных возможностей детей;
- осуществлять мониторинг состояния здоровья учащихся и уровня и физического развития;

- внедрять здоровьесберегающие технологии и личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании на уроках физической культуры;

- расширять двигательный опыт, совершенствовать навыки жизненно необходимых двигательных действий, использование их в повседневной игровой деятельности;

- формировать практические навыки путём самостоятельных занятий физическими упражнениями и организации активного отдыха;

- способствовать формированию осознанного отношения к здоровью.

Тем самым я стремлюсь к достижению следующих *результатов*:

- улучшению общего состояния здоровья учащихся;

- повышению уровня физической подготовки;

- повышению уровня развития физической культуры;

- улучшению состояния лечебно-оздоровительной и воспитательной работы;

- оптимизации уровня учебной и других нагрузок на организм учащихся;

- росту качества психологической помощи;

- позитивным изменениям в состоянии внешней социальной среды, микроклимата в классе, школе и дома.

Новизна опыта. В условиях профилизации старшей школы, с целью допрофильного обучения и в дальнейшем выбора спортивного профиля мной была разработана программа по физической культуре для 8 класса, в котором с 2006 года я являюсь классным руководителем, и в 2009 году утверждена на научном совете КРИППО. Сегодня это 10 класс спортивного профиля. Программа была разработана именно для этих учащихся, так как дети в 5-7 классе имели хорошие результаты (кожаный мяч – 1 место, «Старты надежд» – 1 место в районе, в зональных соревнованиях – 1 место, в республике – призовые места по отдельным видам спорта). С этим классом я дважды участвовал во Всеукраинском конкурсе на лучший инновационный урок физической культуры и урок с элементами футбола, в конкурсе «Учитель года» (2008г.).

Адресность. Мои методические разработки и программу допрофильной подготовки для 8 класса по физической культуре могут использовать учителя общеобразовательных учебных заведений.

Трудоёмкость. Медико-педагогический контроль обеспечивает решение следующих задач: систематические наблюдения за динамикой показателей физического развития, состояния здоровья, функциональных возможностей организма; профилактика школьного, в том числе спортивного травматизма; гигиеническое воспитание учащихся; контроль нагрузки физическими упражнениями. Варьируется и плотность урока: если урок обучающий, то метод организации учащихся на уроке будет индивидуальным с показом дидактических карточек, обращением внимания на ошибки, и поэтому плотность может быть ниже той, которая будет на последующих занятиях, когда в серии уроков материал повторяется.

Контроль частоты сердечных сокращений я провожу в подготовительной части урока после сообщения задач, общеразвивающих упражнений; в основной части – после подвижной или двусторонней игры; в заключительной части – за

3 минуты до окончания урока. Все это помогает оптимизировать двигательную активность учащихся.

Эта работа продолжается и во внеурочное время. В течение 12 лет я веду кружок по футболу, ребята любят посещать занятия. Особенно им нравится, когда я играю вместе с ними, каждый с большим желанием хочет быть в моей команде. Я стараюсь научить их хорошо играть, передаю все, чему научился сам. Во внеклассной работе я использую известный лозунг «Один за всех и все за одного», который удачно выражает требование воспитания личной и коллективной ответственности.

Во время зимних каникул в школу приходят наши выпускники, которые учатся в высших учебных заведениях, и с удовольствием играют вместе с учащимися школы, передавая свой опыт игры.

Двое из них – студенты факультета физического воспитания ТНУ. Два моих десятиклассника, Мейлах К. и Корнюхов В. – учащиеся спортивных спецшкол-интернатов Севастополя и Одессы; ученик 10 класса Марчук А. занимается в Джанкойской ДЮСШ. Выпускник 9 класса Тарасюк С., физорг, успешно сдал нормативы по физической культуре и поступил в Севастопольский Нахимовский лицей, где является командиром взвода.

Технология опыта. С целью достижения высокой двигательной активности я использую в своей работе следующие методы организации учащихся: фронтальный; групповой; индивидуальный; поточный.

Фронтальный способ использую в подготовительной и заключительной части урока. Групповой метод предусматривает деление класса на «станции», круговую тренировку: на каждой «станции» учащиеся работают одновременно по сигналу учителя. Индивидуальный и дифференцированный способы предусматривают нагрузку на детей намного ниже, чем для здоровых детей. Поточный метод - когда учащиеся выполняют упражнения друг за другом с определённой дистанцией. Для обеспечения высокой двигательной активности учащихся я предлагаю следующие приемы:

- отработка движений с использованием наглядности (карточки, изображающие отдельные технические приемы по футболу);
- подготовительные и общеразвивающие упражнения в парах с мячом;
- комплекс инновационных технических приёмов (ведение мяча с обводкой стоек как элемент футбола с последующим броском мяча в кольцо как элемент баскетбола; ведение мяча, остановка, кувырок вперед с зажатым в ступнях мячом и др.).

Учащиеся больше всего любят выполнять следующие упражнения: в парах, жонглирование, передача и остановка мяча, вбрасывание мяча, удары по мячу на точность и дальность. Ребятам нравится играть в двусторонние игры – это у них получается лучше всего.

Результативность. Мои учащиеся – неоднократные призёры межшкольных, районных, республиканских соревнований.

Щерблюк Екатерина - 3 место. 2016г. – 1 место в Республиканском конкурсе «Олимпиада начинается в школе», 2018г. – 1 место в Республике в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам», Выпускники школы пошли по его стопам, став педагогами и футболистами. Его ученики заняли 2 место в республиканских соревнованиях «Веселые старты» в 2014 году, в

республиканских соревнованиях «Старты надежд» - 4 место, а по отдельным видам спорта 1, 3 места. В 2016г. – 3 место в зональных республиканских соревнованиях по футболу «Колосок». С 2007 по 2014 год учреждение занимало 1 место по спортивно-массовой работе в районе.

Автор – преподаватель физической культуры с большим стажем (21 год) - игрок сельской футбольной команды, которая с 2012 по 2020 годы - призер и победитель разных районных соревнованиях по футболу. В 2018г. сдал нормативы Всероссийского комплекса (ГТО) и получил золотой знак отличия. С 2017 по 2020гг. ребята разных возрастных ступеней получили 45 золотых знаков. Я пропагандирует здоровый образ жизни среди родителей и их детей, веду спортивную секцию по футболу.

Литература

1. Бех И.Д. Концепция общегосударственной целевой социальной программы развития физической культуры и спорта на 2012 – 2016 годы // Безопасность жизнедеятельности. – 2011.– № 3 – С. 68.
2. Венгер Л.А. Психология. – М.: Просвещение, 1988. – 335 с.
3. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. – М.: Высшая школа, 1969. – 471 с.
4. Ермолова В. Физическая культура. Программа для общеобразовательных учебных заведений 10 – 11 классы, спортивный профиль. – К.: 2010. – 138 с.
5. Кабанов А.Н. Анатомия, физиология и гигиена детей. – М.: Просвещение, 1969. – 287 с.
6. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1978. – 279 с.
7. Круцевич Т.Ю. Физическая культура. Программы для общеобразовательных учебных заведений 5 – 9 классы. – К.: 2009. – 109 с.
8. Круцевич Т.Ю. Физическая культура. Программы для общеобразовательных учебных заведений 10 – 11 классы. К.: 2010. – 43 с.
9. Ткачук В., Віхров К. Вікові особливості періодизації розвитку рухових здібностей школярів // Фізичне виховання в школі.– 2009. – № 6.– С.36.
10. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. – М.: Просвещение, 1987. – 223 с.

ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Урок развития речи в 5 классе «Сочинение по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща»

Бакулина Г.С.
(РФ, г.Нижний Новгород,
МАОУ «Лицей № 28 им. академика Б.А.Королёва»,
g.bakulina2010@yandex.ru)

Целевой компонент урока

Тема урока: Сочинение по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща».

Тип урока: открытие новых знаний.

Цель урока: организация деятельности обучающихся для развития умения составлять сочинение по репродукции картины.

Задачи

Образовательная: способствовать усвоению знаний учащихся по составлению описания на основе пейзажа.

Развивающая: способствовать развитию связной устной и письменной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, вербального, наглядно-образного мышления, орфографической зоркости.

Воспитательная: средствами учебного занятия воспитывать позитивное отношение к предмету, формировать положительную мотивацию к учебной деятельности, интерес к русскому языку, бережное отношение к родному языку, слову, окружающему миру, природе; формировать жизненно необходимые качества: усидчивость, аккуратность, самостоятельность, работоспособность, внимательность, честность, волю, уважения к другим, способности к сотрудничеству, ответственность за продукты собственной деятельности.

Здоровьесберегающая: соблюдение СанПиН, гигиенических условий в кабинете, чередование видов деятельности, применение методов, способствующих активизации учебной деятельности обучающихся, применение на уроке оборудования ЦОС в соответствии с гигиеническими нормами.

Планируемые результаты

Личностные: умение ценить и принимать следующие базовые ценности: совместный труд, терпение, уважение к мнению одноклассников; умение актуализировать личностный смысл учащихся к изучению темы, осознать ценность совместной работы, проявлять интерес к русскому языку, этические чувства: доброжелательность, уважение; осознавать богатство русского языка, его величие и многогранность.

Метапредметные:

Формирование познавательных универсальных учебных действий: умение ориентироваться в учебнике, определять понятия и умения, которые будут сформированы на основе изучения данной темы; извлекать информацию, представленную в разных формах, находить закономерности используя ранее приобретенные знания; умение строить логическую цепочку рассуждений,

умение выдвигать гипотезы и обосновывать их, осуществлять анализ, синтез, сравнение, устанавливать причинно-следственные связи.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий: умение выполнять учебные действия в сотрудничестве с учителем и другими обучающимися: ставить цель, составлять план работы, осуществлять оценку результативности; умение самостоятельно планировать и выполнять свои действия; осуществлять самоанализ, анализ, самоконтроль, самооценку, взаимооценку учебной деятельности.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий: умение слушать и понимать других, вступать в диалог; следовать инструкциям, отвечать на вопросы; умение адекватно реагировать на замечания учителя, участвовать в диалоге при обсуждении изучаемого материала, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; работа в парах; осуществлять взаимоконтроль.

Предметные: способствовать развитию умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Организация пространства: фронтальная.

Основные образовательные ресурсы: интерактивная доска, репродукция картины И.И.Шишкина «Корабельная роща», таблица для сбора материалов к сочинению для каждого учащегося.

Ход урока

1. Активизация базовых знаний

- Какие типы текста вы знаете? (описание, повествование, рассуждение).
- Какой тип текста используете, если потребуется передать цепочку последовательно развивающихся событий? Если требуется доказать какую-то мысль? Если необходимо сформировать представление о каком-либо предмете?
- Вспомните, какой тип текста называется описанием?

Ребята, сегодня мы с вами продолжаем учиться писать сочинение по картине. Скажите, пожалуйста, какой тип речи нам понадобится?

Для текста – описания природы характерно наличие трех частей: зачина, основной части и концовки. В зачине обычно называется предмет речи (тема текста) или тема и главная мысль одновременно. Главная мысль обычно выражена в форме оценки, которая передает общее впечатление о предмете или явлении.

В основной части перечисляются существенные признаки, детали, дополняющие и углубляющие представление о предмете речи. Все эти признаки и детали помогают раскрыть тему и главную мысль, выраженные в зачине.

В концовке обычно выражено авторское отношение к предмету речи (оценка), зачастую совпадающее с уже высказанным в зачине.

2. Вступительная беседа.

Уроженец Елабуги – маленького городка на берегу Камы, Иван Иванович Шишкин (1823-1898) детские годы провел среди суровой природы Вятской губернии. Он рано пристрастился к рисованию и стремился запечатлеть замечательные пейзажи елабужских окрестностей.

- Что означает слово *пейзаж*?

Отец Шишкина был небогатым купцом и мечтал пробудить у сына интерес к торговле, но безуспешно. В 1852 году юноша отправился учиться в Москву, в училище живописи и ваяния. Здесь он подружился с молодыми художниками В.Перовым, И.Прянишниковым, К.Маковским. В 1860 году Шишкин, окончив Академию художеств, получает Большую золотую медаль и право на заграничную командировку. В 1873 году он становится профессором Академии художеств. В 1894-1895 годах Шишкин – руководитель пейзажной мастерской Академии.

3. Работа над картиной.

Шишкин – мастер изображения картин природы. Сегодня мы познакомимся с одним из лучших произведений Шишкина - «Корабельной рощей». Перед вами репродукция картины.

- Почему картина называется «Корабельная роща»? Что обозначает слово «корабельная»?

- Что означает слово *репродукция*?

- Где хранятся подлинники?

Это полотно знаменует пору творческой зрелости художника. В.Стасов называл его картины «пейзажами для богатырей» - именно к «Корабельной роще» такие слова подходят более чем к любому иному произведению.

Все в картине проникнуто чувством покоя – неподвижно стоящие огромные сосны, излуцина реки у края опушки леса, летнее небо с медленно плывущими облаками, сам воздух, прозрачный, неподвижный. Шишкин избирает здесь, как и во множестве других пейзажей, время дня – полдень. Полуденный пейзаж – это образ России. «Корабельная роща» - идеальный образ родной природы, исключаящий не только все случайное, но и все, что человека не радует, не успокаивает и не возвеличивает душу. Покой и постоянство претворяются в четкой композиции.

Это полотно могло бы служить иллюстрацией к стихотворению И.А.Бунина «Детство»:

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок – как шелк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол – гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

Когда мы смотрим на картину Шишкина, мы видим зрительные образы, когда слушаем стихотворение Бунина, что мы ощущаем? (зрительные – «солнечные палаты», корявая сосна, ствол-гигант, кора груба, морщиниста,

красна; осязательные – жаркий день, кора тепла, прильну и чувствую, «песок – как шелк»; запахи - сладостней дышать сухим смолистым ароматом, пахнет зной и сухость солнечного света).

Обратимся к картине Шишкина. Попробуйте «побродить» в «Корабельной роще», почувствовать то же самое... Что вы ощущаете? Запишите образы в среднюю колонку листа. А теперь попробуем составить зачи нашего сочинения. Он может начинаться словами «Когда я смотрю на картину И.И.Шишкина «Корабельная роща», я ощущаю (чувствую, представляю)...

Физкультминута. «Мы в корабельной роще».

Запись наблюдений.

Формулирование проблемного вопроса – генерального тезиса. (Как удалось художнику не только запечатлеть образы родной природы, но и заставить нас почувствовать радость жизни?)

4. Сбор материала к раскрытию основной части. Работа с таблицей.

<i>Передний план картины</i>		
<i>Микротемы</i>	<i>Материалы</i>	<i>Дополнения</i>
Сосны	Гигантские стволы, кора шершавая, красная, смолистая. Кроны у ближних деревьев, растущих на опушке, раскидистые, у дальних деревьев – уходящие вверх, сучья, корявые сухие ветви	
Ручей	Пересох от зноя, но все еще дает прохладу, отражает окружающие его деревья, едва струится, седые валуны и плетень на страже векового леса, песчаная коса	
Трава на опушке	Выжженная солнцем, покрытая слоем рыжеватой хвои	
Небо	Голубые (лазурные) просветы между деревьями, молочно-белое полуденное марево	
Свет	Полуденный, рыжими пятнами ложится на лес и опушку, на заднем плане освещает только верхушки деревьев, не проникает в чащу	
<i>Задний план картины</i>		
Глубь леса	Не проникают солнечные лучи, густая зелень, полумрак и прохлада. Тайна. Отсутствует линия горизонта, но ощущение безбрежности лесных просторов сохраняется	
<i>Вывод</i>		
Оценка мастерства художника.	Талантливое владение палитрой, интересные композиционные приемы (размеры картины ориентированы горизонтально, но высокие и мощные	

	стволы на переднем плане зрительно «вытягивают» ее вверх) Удалось ли художнику воплотить свой замысел?	
--	---	--

5. Демонстрация применения собранных материалов.

Сочинение по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща»

Когда я смотрю на картину И.И. Шишкина «Корабельная роща», я ощущаю запах «густого смолистого аромата», прохладу лесного ручья, тайну вековых сосен, жар полуденного зноя.

Как удалось художнику не только запечатлеть образы родной природы, но и заставить нас почувствовать радость жизни?

На переднем плане полотна видны гигантские стволы корабельных сосен. Кора у этих стволов красновато-серая, смолистая. Кроны у ближних деревьев, растущих на опушке, раскидистые, пышные, у дальних – уходящие вверх. Корявые сухие ветви, обнаженные сучья похожи на оружие, с помощью которого деревья охраняют рощу

Из глубины леса вытекает чистый прозрачный ручей. Он едва струится, пересох от зноя, его дно обнажилось светлой песчаной косой, но ручей все еще дает прохладу и отражает окружающие его деревья. Течение перегородили седые валуны. Они да еще старый покосившийся плетень обозначают границу заповедного леса.

Справа по течению ручья мы видим крутой берег с выжженной солнцем, покрытой слоем рыжей хвои травой. Краски здесь неярки: полуденное солнце заливает беспощадным светом опушку, покрывая ее сенью знойного марева. Вверху, в просветах между деревьями, видно голубое небо с молочно-белыми облаками.

Освещая верхушки сосен на заднем плане, лучи солнца не проникают в глубину леса. Там царит сумрачная зелень, и кажется, что именно там хранится тайна корабельной рощи.

На картине отсутствует линия горизонта: непроходимые заросли скрывают ее от нашего взгляда, но у зрителя все равно остается ощущение безбрежности лесных просторов.

Художник И.И.Шишкин талантливо владеет палитрой. Он использует только зеленый, коричневый, серый, голубой цвета и их оттенки, но возникает впечатление яркого, полноцветного, сочного летнего полдня. Композиция картины также составлена мастерски: размеры полотна ориентированы горизонтально, но высокие и мощные стволы на переднем плане зрительно «вытягивают» ее вверх.

Великому русскому художнику И.И.Шишкину удалось реализовать авторский замысел - запечатлеть красоту родного края и чувство гармонии, которое она порождает.

6. Написание сочинения.

7. Итог урока.

Проверьте написанное. На следующем уроке прочитаем ваши сочинения, сделаем работу над ошибками.

8. Рефлексия.

- Так в чем же секрет картины И.И. Шишкина «Корабельная роща»?
- Понравилась ли вам картина? Чем?
- Чем сегодняшний урок вам запомнился?
- Чему сегодня учились на уроке?
- Спасибо за урок! Урок окончен. До свидания!

Литература

1. Методика преподавания русского языка в средней школе /Под ред. А.В. Текучева. – М.: Просвещение, 1980.
2. Методика развития речи на уроках русского языка: Кн. для учителя /Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Просвещение, 1991.
3. Капинос В.И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл.: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Ходякова Л.А., Кабанова Е.В. Сочинение по картине в 5 классе. – М.: АСТ: Астрель, 2004.

Сценарий урока с использованием технологии междисциплинарного обучения

Борик Е.Я., Нестерова Н.В., Толмачёва Л.В.
(РФ, Кемеровская обл., г.Калтан, п.Малиновка,
МБОУ «СОШ № 30»,
Nesterova_nv73@mail.ru)

Тема: Кемеровская область на карте страны

Цель: формирование первоначальных представлений о регионе Кемеровская область.

Задачи:

- научить различать основные виды хвойных деревьев;
- закреплять умение решать арифметическим способом (в 1–2 действия) учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью;
- повторить алгоритм сложения многозначных чисел, сравнения многозначных чисел;
- развивать умения ориентироваться по карте России, употребляя географические понятия: север, юг, запад, восток, федеральный округ, область.
- развивать умения сравнивать полезные ископаемые.

Класс: 3

Тип урока: урок открытия новых знаний

Вид урока: урок-исследование

Оборудование: компьютер и интерактивный комплекс, 5 ноутбуков для каждой группы учащихся с выходом в интернет, карточки-помощницы для работы в группах (5 групп), листы самооценки по кол-ву учащихся, образцы каменного угля, бурого угля, железной руды, 5 закрытых коробочек с каменным углем, 5 закрытых коробочек с кедровыми орехами, ветки и шишки ели обыкновенной, сосны обыкновенной, сосны сибирской (кедра), пихты.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты УУД
1. Орг. момент	<p>- Мы пришли к вам на урок, Чтобы он пошел вам впрок. Тайны ждут, загадки Вас, В этот миг и в этот час. Хотите новое узнать, Надо быть внимательным, На вопросы отвечать, Работать всем старательно. И тогда Вас ждет успех, Каждый будет «лучше всех»!</p> <p>- А помогут вам в этом я - Людмила Валериевна, я - Наталья Витальевна и я - Елена Яковлевна</p>		Уметь оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками и с учителем о правилах поведения и общения
2. Мотивация к деятельности	<p>слайд 1</p> <p>- Посмотрите на карту. Наша страна огромна. Она состоит из 85 субъектов: 46 областей, 9 краев, 3 городов федерального значения, 4 автономных округов и 1 автономной области.</p> <p>- Ребята, у вас на столах стоят 3 коробочки. Откройте первую коробочку. Что в ней? А во второй? А в третьей?</p> <p>- Как вы думаете из какой области мы их привезли? (учитель фиксирует на доске)</p> <p>- Почему у вас такие разные ответы?</p> <p>- Сегодня мы будем работать в группах. И в конце урока вы сможете узнать, какая область объединяет эти предметы.</p>	<p>У каждой группы на столе стоят 3 коробочки. В одной кедровые орехи, во второй образец каменного угля, в третьей колба.</p> <p>Высказывают предположения</p> <p>. Потому что мы точно не знаем, у нас нет таких знаний...</p>	<p>Уметь фиксировать затруднение; отличать новое от уже известного; воспринимать на слух различные виды сообщений.</p> <p>Уметь определять и формулировать задачи на уроке с помощью учителя. (Регулятивные УУД.)</p>
	<p>слайд 2</p> <p>Прочитайте правила работы в группе и выберите те, которыми мы будем сегодня пользоваться.</p> <p>слайд 3</p> <p>- Для плодотворной работы нам будут необходимы следующие роли: <i>секретарь</i> - записывает мысли и заносит данные на слайд <i>чтец</i> - прочитывает задание <i>докладчик</i> - защищает работу группы</p>	<p>Учащиеся выбирают из предложенных правил те, которые необходимы для работы в группе.</p> <p>Учащиеся</p>	<p>Уметь оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками и с учителем о правилах</p>

	<p><i>организатор</i> или капитан - организует работу группы <i>консультант</i> - помогает докладчику. Каждый член группы - <i>генератор идей</i> - активно работающий в группе. Сейчас за 1 минуту вы должны договориться и распределить роли между собой. Таймер на 1 мин.</p>	распределяют предложенные роли в группе.	поведения и общения и следовать им. (Коммуникативные УУД.)
3. Исследования	<p>- У каждой группы свое задание. Вы работаете, пользуясь карточкой-помощницей. Во время выполнения задания секретарь не забывает заносить информацию на свой слайд. Время работы в группе 8 минут. Таймер на 8 мин.</p>	Учащиеся выполняют задание, пользуясь карточкой-помощницей.	(Познавательные УУД.) (Регулятивные УУД.) (Коммуникативные УУД.)
4. Обмен информацией	<p>- Сейчас докладчики будут представлять результаты работы своей группы. А вы внимательно слушаете выступающего и заполняете лист контроля</p>	представляют результаты своей работы, все заполняют листы самооценки.	
5. Организация и связывание информации	<p>- Вернемся к главному вопросу урока. вспомните, на какой вопрос вы затруднились ответить в начале урока? - Как теперь вы на него ответите? - Проверим, что вы сегодня узнали о Кемеровской области. - Каким способом вы об этом узнали?</p>	Вспоминают главный вопрос урока. Отвечают. Проверяют ответы на вопросы по образцу на слайде.	
6. Рефлексия	<p>- Ребята, у вас на столах 3 символа. Если вы желаете поделиться с кем-то полученной информацией о Кемеровской области покажите ! - Если у вас остались вопросы и хочется получить ответы, то покажите символ ? - Если урок вас не заинтересовал, то возьмите многоточие.</p>	Ребята определяют <u>с</u> ролью полученной информации для них.	(Регулятивное УУД.) (Коммуникативное УУД.) (Личностное УУД.)
7. Применение	<p>- Ребята, вам предложили съездить на зимних каникулах вместе родителями на горнолыжный курорт в Шерегеш. Зная, что Шерегеш находится в Кемеровской области и используя данные, которые вы получили сегодня на уроке ответьте, пожалуйста, на вопросы: 1) Поедете на</p>	Отвечают на вопросы	(Познавательные УУД.) (Регулятивные УУД.)

	поезде или полетите на самолёте? 2) Какие ещё интересные места можете посетить?		
--	--	--	--

Приложение

План работы для группы «Географы»

1. Рассмотрите карту России № 1. Найдите на ней область, которая совпадает по форме и размерам предложенному цветному изображению. Приклейте на карту этот фрагмент. Опишите место, где находится данная область. Выберите правильный ответ и занесите его на слайд.

2. Рассмотрите карту России № 2. Найдите данную область на карте. В каком округе она находится? Ответ занесите на слайд.

3. Рассмотрите карту России № 3. Найдите название этой области.

4. Представьте результаты своей работы у доски, пользуясь памяткой для докладчика.

План работы для группы «Математики»

1. Решите задачу и узнайте расстояние между городом Санкт – Петербург и городом Кемерово. Ответ запишите на слайд



Ребята из Санкт – Петербурга (Ленинградская область) поехали в гости к своим друзьям в Кемерово (Кемеровская область). Проехав 645 км, они остановились в г. Москва. После отдыха друзья поехали дальше. До г. Екатеринбурга ребята проехали 1757 км и поехали дальше. До г. Кемерово им осталось проехать 1580

км. Сколько км преодолели ребята, чтобы встретиться с друзьями?

2. Рассмотрите таблицу «Население региона»

Найдите город с самым большим количеством жителей. Ответ запишите на слайд.

№ п\п	город	Численность населения	
1	Анжеро-Судженск	68 116	
2	Белово	71 240	
3	Ленинск-Кузнецкий	94 398	
4	Междуреченск	96 299	
5	Кемерово	556 505	
6	Новокузнецк	552 105	
7	Прокопьевск	190 334	
8	Таштагол	22 861	

2. Рассмотрите таблицу «Площадь регионов»

Найдите область, размер площади которой следующий по возрастанию после Ленинградской области.

Субъект РФ	площадь
Ленинградская область	83 900 км ²
Республика Хакасия	61600 км ²
Алтайский край	168 000 км ²
Забайкальский край	431 900 км ²
Красноярский край	2366800 км ²
Кемеровская область	95 700 км ²
Новосибирская область	177800 км ²
Омская область	141 100 км ²
Томская область	314 400 км ²

Памятка для докладчика группы «Математики»

Нам надо было вычислить сколько километров между городом Санкт-Петербург и городом Кемерово, если отправимся в путешествие на поезде. Это км. Также мы узнали, что самый большой по численности населения город Кемеровской области - это город

Кроме этого, работая с таблицей, мы узнали площадь Кемеровской области. Она равна ... квадратных километров

План работы для группы «Языковеды»

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы.

С древних вр...мен люди восторгались грандиозными постройками, поразительными т...хническими достижениями, великолепными памятниками искусства и даже составлен список великих чудес, который назвали «Семь ч...дес света».

В Кемеровской области есть такие места, которые можно назвать чудесами. В список «Семь чудес Кузбасса» входят:



Томская писаница – первый в Сибири памятник наскального искусства.



Кузнецкая крепость – памятник истории и архитектуры.



Монумент «Память шахтерам Кузбасса» установлен в музее «Красная Горка» в городе Кемерово.



Мариинск – небольшое село было преобразовано в город Мариинск в честь императрицы Марии.



Скульптура «Золотая Шория» – воздвигнута на высоком холме на берегу реки Кондомы.



Азасская пещера - представляет собой большой грот, длиной около двухсот метров и шириной 20-30 метров.



Поднебесные Зубья – живописный горный район, настоящий рай для туристов.

2. Объясните написание вставленных букв. Сгруппируйте слова по орфограммам.

<i>название</i>	<i>1-ой</i>	<i>группы</i>	<i>орфограмм</i>
-----------------	-------------	---------------	------------------

<i>название</i>	<i>2-ой</i>	<i>группы</i>	<i>орфограмм</i>
-----------------	-------------	---------------	------------------

3. На слайде презентации заполните пропуски.

Памятка для докладчика группы «Языковеды»

Для защиты своей работы подготовьте выразительное чтение текста.

План работы для группы «Ботаники»

Вопрос: Как можно различать хвойные деревья?

Вам предстоит исследовать образцы хвойных деревьев (шишки, хвоинки), полученные данные записать в таблицу.

	Название дерева	Длина хвои (Измерь с помощью линейки в см)	Расположение хвои на ветке (рассмотри, как прикреплены хвоинки. По 1, по 2, в пучке)	Размер шишки (Измерь с помощью линейки в см)	Форма шишки (Рассмотри образец. Определи форму округлая или продолговатая (вытянутая))
1	Ель обыкновенная				
2	Сосна обыкновенная				
3	Кедр (Сосна сибирская)				

Памятка для докладчика:

Кедр можно отличить от других хвойных растений по ...

План работы группы «Геологи»

Вопрос: По каким параметрам различают полезные ископаемые?

Исследуйте образцы полезных ископаемых, данные заполните в таблицу.

№	Параметры	Каменный уголь	Бурый уголь	Железная руда
1.	Цвет (Рассмотри, определи цвет)			
2	Запах (Имеет или без запаха)			
3	Хрупкость (При ударе молотком по образцу, определи хрупкий или твердый)			
4	Блеск (Рассмотри образец, блестит или без блеска)			

Памятка для докладчика:

Каменный уголь можно отличить от других полезных ископаемых по

Лист контроля

	вопрос	ответ
	Запиши название дерева, у которого хвоинки растут пучком.	
	Запиши название полезного ископаемого, которое черного цвета, хрупкое, блестит и не имеет запаха.	

	Запиши название области, которую нашли на карте.	
	Запиши чему равна площадь Кемеровской области.	
	Сколько чудес в Кемеровской области?	

Отметка за урок _____

Интернет-ресурсы

1. Урок в технологии МДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/31560893-Tehnologiya-mezhdisciplinarnogo-obucheniya-primenenie-tehnologii-mezhdisciplinarnogo-obucheniya-napravleno-na-reshenie-sleduyushchih-zadach-1.html> [дата обращения 12.04.2021];

You are what you eat! (конспект урока)

Газиятова И.С.
(РФ, Удмуртия, г. Можга,
МБОУ «СОШ № 4»,
cool.gadrielk@yandex.ru)

Предмет: английский язык

Класс: 7

УМК: «Английский в фокусе» (“Spotlight - 7”) для общеобразовательных учреждений (авторы Ю.Е.Ваулина, Дженни Дули)

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления изученного материала

Цель урока: Формирование лексических навыков в чтении и говорении (диалогической речи)

Планируемые результаты	<p>Уметь слушать и понимать значение лексических единиц и изучаемых грамматических структур;</p> <p>Уметь строить предложения с учётом изучаемой лексики;</p> <p>Уметь слушать собеседника и уважительно относиться к иному мнению;</p> <p>Уметь осуществлять саморегуляцию и самоконтроль;</p> <p>Уметь проверять и анализировать свою работу;</p> <p>Уметь работать индивидуально, в паре и группе.</p>
Универсальные учебные действия, формируемые на уроке	<p><i>Личностные:</i> развивать умение формулировать и обосновывать свою точку зрения; стимулировать у учащихся интерес к изучению английского языка; стимулировать ответственное отношение к учению, стимулировать способность обучающихся к саморазвитию</p> <p><i>Метапредметные</i></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> развивать умение самостоятельно формулировать учебную задачу и планировать пути достижения</p>

	<p>целей; совершенствовать навыки осуществления контроля своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> развивать умение создавать обобщения; продолжить формирование навыков смыслового чтения.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> совершенствовать умение учащихся работать индивидуально, в паре, в группе; развивать умение осознанно использовать речевые средства</p>
Задачи урока	<p><i>Учебный аспект</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Активизировать в речи учащихся лексические единицы по теме «Еда». Ввести и отработать новую лексику в чтении и говорении по теме урока. Учить строить небольшие диалогические высказывания по заданному алгоритму. Читать текст информационного характера и соотносить его с пирамидой питания, разработанной диетологами, осуществляя поисковую деятельность. <p><i>Познавательный аспект</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Познакомить учащихся с видами с понятием «правильного и неправильного питания». Обсудить влияние еды на состояние здоровья. <p><i>Развивающий аспект</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Развитие способности к логическому изложению высказывания. Развитие способности устанавливать смысловую связь между словом и его толкованием. Развивать умение структурировать, систематизировать материал. <p><i>Воспитательный аспект</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Воспитание толерантного отношения к мнению одноклассников, умения работать в парах и группах. Воспитание культуры питания как составляющей ЗОЖ.

Оборудование: учебник, тетрадь, задания на раздаточном материале, магнитофон, CD

Ход урока

Организационный момент:

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Приветствует учащихся. Создает эмоциональный настрой на занятие.	Приветствуют учителя и отвечают на вопрос о том, в каком настроении они находятся.

Самоопределение к деятельности:

-Today we have a problem. Listen to the recording and tell me about:

-What can we talk about today? Have you got any ideas?

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает учащимся после	Выдвигают предположение о теме урока

прослушивания аудиотекста сформулировать предположение о том, чему посвящена тема урока.	
--	--

Whose answer was true? Let's check your answers. Look at the board, there are some questions. If you will answer correctly, you will have a great chance to formulate our theme.

You Do you prefer wearing sporty clothes?

are Have you ever done judo?

what Do you use mobile phone at school?

you What do you usually do in the evening?

eat ! Do you go to school on Sundays?

- We were near to the truth.
- We were far from the truth.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает учащимся узнать верно ли они сформулировали тему урока. Учащимся нужно последовательно ответить на вопросы, представленные на карточках на доске, чтобы получить ключевое слово темы: Ты-то, что ты ешь! Предлагает оценить насколько они были близки в постановке темы	Отвечают на вопросы, используя зрительные опоры. Оценивают себя. Делятся впечатлениями.

-Do you know what problems we should discuss? What would you like to know about food?

Problems for the lesson:

- To talk about food.
- To talk about preferences.
- To talk about food impact on our health.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает сформулировать цели урока или проблемные вопросы, ответы на которые учащиеся будут искать в ходе урока.	Формулируют цели. Приводят примеры вопросов, на которые могут искать ответы в рамках темы.

Актуализация знаний:

-Today healthy food has become the main part in our life. Every day we have three or four meals a day. I divide you into three groups now. Open your SBs at p.86.

-Try to categorise the foods and drinks in Andy and Bill's shopping lists. You have only 2 minutes.

-Let's check our answers.

-Were there any new words?

-Which of these foods are high in sugar, in fat?

-Look at these people's shopping lists. Which person has got a healthy diet?

Деятельность учителя	Деятельность учеников
----------------------	-----------------------

<p>Предлагает учащимся работу в группах, которая предполагает работу с учебником, где даны два списка покупок в продуктовом магазине и категории продуктов. Их нужно соотнести. У каждой группы свои категории.</p> <p>Обращает внимание на то, что среди знакомых слов есть неизвестные, которые нужно найти и перевести.</p> <p>Предлагает учащимся ответить на вопросы.</p>	<p>Работают с учебником. Находят соответствие между категорией и продуктом, работая в группе.</p> <p>Проговаривают новые слова.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя о том, какие продукты имеют высокое содержание сахара, жира. Анализируют чей список можно отнести к правильному питанию и почему.</p>
--	--

Этап обобщения и применения знаний:

-Look on your desks you have sheets of paper with 5 statements. I don't know if they are True or False. And you? You have 2 minutes to answer them. Fill in the first column please. you may work in pairs.

Statements	before	after
All foods are good for you.		-
Vitamins and minerals help you to keep healthy		+
Fruit and vegetables are full of sugar and fat.		-
Sweets, crisps and cola keep you healthy		-
You should eat a variety of foods to stay healthy and grow big and strong.		+

Деятельность учителя	Деятельность учеников
<p>Предлагает учащимся спрогнозировать верны ли утверждения по поводу правильного питания (элемент использования технологии критического мышления).</p> <p>После предлагает прослушать текст, сравнить насколько близки они были к мнению диетологов.</p>	<p>Работают с информацией</p> <p>Слушают текст, отвечают верно/неверно. Сравнивают насколько близки были их предположения.</p>

-Listen to the text and check your answers.

Динамическая пауза.

-Is it important to do sport regularly for our health?

-I offer you to do some exercises. Do it and repeat with me!

-Hands up! Clap, clap!

-Hands on the hips! Step, step!

-Shake your fingers!

-Shake your shoulders!

Very well! Sit down!

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает учащимся отдохнуть, выполнив простые движения.	Делают несложные движения

Автоматизация:

- Look at this food pyramid and try to guess:
- What should we eat most?
- What should we eat more?
- What should we eat some?
- What should we eat a little?
- Now read the text and check your answers.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает в парах распределить группы продуктов, используя пирамиду питания	Делают предположения о том, что мы должны есть всегда, часто, никогда

Совершенствование навыков в диалогической речи:

- Work in pairs now. Listen to each other, remember the information, try to tell us about your partner.
- What food is healthy/unhealthy for you?
- Can healthy food help us to look wonderful?

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Предлагает учащимся в паре составить небольшой диалог по теме	Составляют диалог, несколько ребят выступают о том, что узнали о своём товарище.

Рефлексия. Завершение урока.

- It's time to make up a conclusion. Fill in evaluation chart information about your work.

Деятельность учителя	Деятельность учеников
Подводит учащихся к выводу о важности соблюдения правильного питания. Даёт комментарий к домашнему заданию. Благодарит детей за работу, на память оставляет закладки-открытки.	Оценивают свою работу при помощи Листа достижений

Evaluation chart:

Name _____

Activity: I can/ I can't

- read the words, texts
- answer the questions
- work in group
- look for information
- complete the information

Open your diaries and write down your homework: WB:ex.1,2 p 53

Thank you for your work. The lesson is over. Good bye!

Литература

1. Ю.Е.Ваулина, Д.Дули. Английский в фокусе – 7 класс.- М.: Просвещение, 2020.-152 с.
2. Ю.Е.Ваулина, Д.Дули. Английский в фокусе – 7 класс.mp3.Аудиокурс к учебнику.- М.: Просвещение.

Ведение футбольного мяча. 5 класс (план-конспект урока по физической культуре)

Петрушина О.Н.
(РФ, г. Санкт-Петербург, Выборгский р-н,
ГБОУ школа № 468,
07lanka07@mail.ru)

Раздел: Спортивные игры. Футбол

Тема урока: Ведение футбольного мяча

Класс: 5 класс

Тип урока: образовательно-обучающий

Цель: формирование у учащихся знаний и навыков в спортивной игре - футбол

Задачи:

- формирование навыков ведения мяча;
- создание мотивационной основы для восприятия учебного материала; способствовать развитию быстроты, ловкости, координации движений;
- взаимодействие со сверстниками в процессе учебных, игровых ситуаций; в процессе двусторонней игры;
- воспитание самостоятельности, потребности сознательно применять различные физические упражнения, с целью укрепления здоровья.

Предметные результаты: применение знаний истории игры и правил игры в футбол; освоение технических элементов футбола.

Личностные результаты: формирование чувства коллективизма, ответственности, сопереживания.

Метапредметные результаты: умение корректировать действия в ходе выбора; формирование способности правильного выбора способа ведения мяча.

Место проведения: школьный стадион

Формы работы: фронтальная, групповая

Образовательные ресурсы: мячи футбольные, конусы, координационная лестница, свисток

УМК: Физическая культура 5-7 классы: учеб. для общеобразоват. организаций/под ред. М.Я.Виленского. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 239 с.

Домашнее задание: учебник § 11

Планируемые образовательные результаты: применение полученных знаний, изученных элементов в спортивной игре – футбол.

Учитель: Петрушина Ольга Николаевна

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Деятельность ученика</i>
<i>Вводно-подготовительная часть 10 мин. Организационный момент; мотивация к предстоящей деятельности</i>	<p>Построение. Приветствие. Проверка готовности к уроку. Объяснение темы: «Ведение футбольного мяча». Сообщение задач урока. Техника безопасности на уроке, правила игры (Показ распечатки слайдов презентации).</p> <p>Разновидности ходьбы, бега.</p> <p>Специально беговые упражнения. ОРУ в движении: - круговые движения в запястьях, локтевых суставах, плечевых суставах (по 6 повторов); - выпады вперед с поворотом корпуса (8 повторов); - шаг с подскоком (мах руками); - ходьба.</p> <p>Перестроение в три колонны.</p>	<p>Построение в одну шеренгу, расчет, приветствие.</p> <p>Прослушивание, осмысление нового материала. Смотрят, слушают, задают вопросы</p> <p>Выполнение команд учителя</p> <p>Упражнения выполняются в колонне по одному с дистанцией шаг; при выполнении упражнений следим за осанкой; организуем анализ правильного выполнения упражнения партнером.</p> <p>Восстановление дыхания.</p> <p>Подготовка к предстоящей работе по группам</p>
<i>Основная часть 30 мин. Изучение нового материала;</i>	<p>Сконцентрировать внимание учащихся для дальнейшей деятельности. Напомнить о правилах техники безопасности на уроке.</p>	<p>Слушают Готовят инвентарь для предстоящей работы Задание выполняют по сигналу</p>

<p>актуализация</p>	<p>И.П.-стойка игрока – перемещение по полю бегом лицом – спиной до стартовой линии – лицом – приставным шагом (по 2 шага влево, вправо) – перемещение прыжками по координационной лестнице - отдых. (Повтор 2 раза)</p> <p><i>Чаще всего футболисты ведут мяч внешней частью подъёма — это основной вид контроля мяча. Ведение средней частью подъёма может быть применено, когда игрок медленно приближается к противнику, пытаясь его обыграть. Ведение внутренней стороной стопы, зачастую, применяется, когда необходимо изменить траекторию движения мяча. К примеру, футболист вёл игровой снаряд по бровке внешней частью подъёма, а при встрече с противником, внутренней стороной стопы, развернул мяч в бок и продолжил движение. Ведение мяча внутренней частью подъёма может чередоваться с ведением внешней частью подъёма ноги, когда владеющий мячом игрок пытается обыграть противника и быстро одной ногой меняет направление движения мяча, тем самым запутывая оппонента.</i></p>	<p>учителя, поочередно в группах. Темп движения средний, способ выполнения поочередный, пока первый не закончит движение в беге, следующий не начинает; самоанализ деятельности</p> <p>Просмотр Изучают технику элементов (извлекают необходимую информацию, формируют собственный опыт).</p> <p>Выполняют ведение футбольного мяча различными способами ведущей и неведущей ногой; взаимодействие в тройках.</p> <p>Деление игроков на команды Контроль успешности</p>
---------------------	---	---

	 <p>Ведение мяча: а – средней частью подъема; б – внутренней стороной стопы; в – внешней частью подъема; г – носком</p> <p><i>Ведение футбольного мяча в тройках:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ведение мяча средней частью подъема; - Ведение мяча внешней частью подъема; - Ведение мяча, чередуя по одному касанию внешней-внутренней частью подъема; - Ведение мяча средней частью подъема змейкой между конусов <p>Правила игры.</p> <p>Двусторонняя игра: мини-футбол.</p>	<p>выполнения упражнений, технических элементов; формирование навыков ведения мяча в игре.</p>
<p>Заключительная часть 5 мин. <i>Подведение итогов</i> <i>Рефлексия</i></p>	<p>Построение, подведение итогов.</p> <p>Вопросы для обсуждения: «Что особенно понравилось?» «Что вызвало затруднения?» «Как их можно устранить?»</p> <p>Домашнее задание: учебник § 11 стр.130-135, задание 2</p> <p>Спасибо за работу на уроке, урок окончен, досвидания!</p>	<p>Построение. Отвечают.</p> <p>Анализируют свою деятельность, достижения (технические элементы) по теме урока.</p> <p>Изучают параграф учебника, повторяют ТБ, выполняют задание № 2</p>

Обобщение пройденного материала по теме «Имя существительное» в 4 классе

Сапарова А.А.
(РФ, Астраханская обл., Енотаевский р-н, с. Копановка,
МКОУ «Копановская ООШ им. Героя РФ Н. Баирова»,
valentina.saparova.1963@ mail.ru)

Цели

Образовательные:

- повторение изученных видов разбора имени существительного;
- составление и запись текста по рисунку;
- воспитывать культуру поведения при работе в группе.

Формировать УУД

Личностные УУД: осознание того, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи; желание хорошо владеть русским языком, осознание себя носителем этого языка.

Регулятивные УУД: осознавать и принимать учебную задачу; учитывать коллективно выделенные ориентиры своих действий; планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно, в том числе во внутренней речи) действия для решения задачи; ставить (коллективно) новые задачи, выполнять действия для их решения; различать способ и результат действия; контролировать процесс и результаты деятельности (своей и чужой); оценивать правильность выполнения действий, вносить нужные коррективы.

Коммуникативные УУД: обмениваться личными суждениями, выбирать наиболее точные варианты для выражения мыслей, чувств.

Познавательные УУД: наблюдать за языковым материалом (за изменениями слов), анализировать его, сравнивать, классифицировать, конструировать, делать умозаключения, выводы, обобщать.

Планируемый результат

Предметные

Уметь: выполнять фонетический разбор слов, морфологический разбор имени существительного, синтаксический разбор предложения, морфемный разбор слов.

Личностные: осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи; желание хорошо владеть русским языком, осознание себя носителем этого языка.

Метапредметные:

- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок (Регулятивные УУД);

- уметь слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД).

- уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы (Познавательные УУД).

Оборудование: проектор, проекционная лампа, карточки-эмблемы, этимологические словари, бейджики 5 шт., фломастер 2 шт., карандаш простой 2 шт., лист А4 2 шт., ластик 2шт., карточки для игры, микрофон.

Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Акенже Атобкалиевна.

Сегодня мы будем общаться с вами. Я к вам с добрыми пожеланиями.

(Слайд 1) Пусть твоё сердце наполняет дружба, доброта, душевность, нежность, терпимость, милосердие, искренность, любовь!

Теперь предлагаю вам мысленно в каждую сторону направить пожелание: мир, добро, любовь всем, кто справа от меня, слева от меня, кто впереди, кто сзади от меня.

Желаю вам успехов и удачи. У нас всё получится!

Мотивация к учебной деятельности.

Ребята, пожалуйста, поделитесь со мной - среди бесконечного множества слов какие слова для вас любимые? В учёбе? В школе?

Спасибо за открытые ответы.

(Слайд 2, 3) разгадать ребус *каникулы*

(Слайд 4,5) разгадать ребус *перемена*

Предлагаю два слова: *каникулы, перемена* будут «дежурными», главными на уроке.

Расставить карточки эмблемы на столы – названия команд.

Записать в тетрадь число, название своей команды. *(Слайд 6,7)*

Кто желает объяснить правописание этих слов?

Актуализация пройденного материала

- Ребята, теперь вы предлагайте, какую работу можно выполнить с этими словами, чтобы закрепить правописание?

-Звуко-буквенный анализ слов, составить словосочетания, подобрать однокоренные слова, составить предложения с данными словами, разделить их для переноса, разобрать слова по составу...

Постановка цели урока

Молодцы! Теперь попробуем все ваши предложения обобщить и сформулировать цели урока.

Кто вспомнит, что означают цифры возле слов на страницах учебника?

1-фонетический разбор

2- морфемный разбор

3- морфологический разбор

4- синтаксический разбор

1. закрепить навыки разных видов разбора в русском языке;

2. узнать о происхождении слов;

3. учиться работать в команде.

Самостоятельная работа. (слайд 8)

Проверить работу. Учащиеся противоположной команды оценивают ответы одноклассников. (фонетический разбор, морфемный разбор) через проекционную лампу.

Предложить учащимся оценить ответ одноклассника

Физминутка (Слайд 9) *Танцуют все*

- Ребята, кто из вас знает, что означают эти слова? Выслушать ответы учащихся.

Обобщить, сделать выводы (Слайд 10,11)

- Чем ещё интересны эти слова?

Слово *каникулы* употребляем только во множественном числе.

Слово *перемена* - многозначное.

Самостоятельная работа

Команда 1. Подобрать синонимы к слову *каникулы*, составить словосочетание, морфологический разбор

синонимы: перерыв, отдых

Команда 2. Составить словосочетание со словом *перемена*, употребив в разных значениях, морфологический разбор.

перемена места жительства, перемена погоды, перемена моды, имиджа, причёски

Проверить работы. *Оценить ответ одноклассника*

Учитель: Пришло время заглянуть в прошлое, узнать о происхождении слов.

Может, кто-то из ребят уже знает? (Слайд 12, 13)

В каждой команде есть ученик *иллюстратор* (прикрепить бейджик)

Задание нарисовать сюжетный рисунок на эту тему так, чтобы противоположная команда смогла составить текст по вашему рисунку. Работаем всей командой слаженно. (фломастеры, лист А4, карандаш, ластик)

Развитие речи. Проверить задание для противоположной команды: составить рассказ по рисунку.

Игра «Собери предложение» Слайд 14

(установив причинно-следственные связи)

1. До конца каникул оставался ещё день, так что у меня образовалось свободное время.

2. Однако летние каникулы закончились, и тогда в школе снова начались занятия.

3. Я жду весенние каникулы, потому что мама обещала экскурсию в зоопарк. (4) синтаксический разбор)

1. Дети, активно играющие на переменках, в четыре раза меньше отвлекаются на последующих уроках, чем их одноклассники, проводящие переменки в спокойном отдыхе.

2. От перемены мест слагаемых сумма не изменяется.

3. Я люблю переменки, потому что мы с друзьями можем поиграть (4) синтаксический разбор

Оценить ответ ученика

Синквейн (Слайд 15)

<i>Каникулы</i>	<i>Перемена</i>
Весёлые, летние	Большая, маленькая
Играть, путешествовать, отдыхать	Повторить, подготовиться, отдохнуть

Ура каникулы!	На большой перемене мы идём на питание.
отдых	перерыв

Рефлексия. В каждой команде есть *ученик-корреспондент* (прикрепить бейджик, дать микрофон) Слово вам.

Какой момент на уроке тебе особенно понравился?

Что нового для себя познал на уроке?

Какой вид разбора у тебя не совсем ещё получается?

Домашнее задание. Составить предложения с данными словами, употребив в разных падежах.

Спасибо за урок (*Слайд 16*).

Литература

1. УМК «Школа России». Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 4 класс. Учебник. В 2-х частях. ФП. ФГОС – М.: Просвещение, 2012.

Технологическая карта урока по дисциплине «Иностранный язык»

Титова М.И., Шкарупа Н.В.
(РФ, Санкт Петербург,
СПб ГБПОУ Педагогический колледж № 8,
titmarig04@mail.ru,
nadyashkaspb@gmail.com)

Обучающиеся: 4 курс

УМК: Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. «Английский язык», 18-е изд., Москва, изд. АСАДЕМА, 2018 г.

Вид урока: практический (2 академических часа)

Тема занятия: «Teachers and teaching: up the down staircase» («Учителя и обучение: вверх по лестнице, ведущий вниз»)

Цель: Развитие коммуникативной компетенции обучающихся

Задачи

Образовательные:

- совершенствование навыков устной и письменной речи по теме «Teachers and teaching: up the down staircase»;

- развитие навыков аудирования; умение понимать на слух информацию в театрализованном представлении отрывка из книги;

- совершенствование навыков чтения отрывков художественного текста с полным пониманием содержания;

- развитие лексических навыков; совершенствование навыков употребления в устной и письменной речи новой лексики по теме;

- развитие грамматических навыков; совершенствование навыков употребления в устной и письменной речи условных предложений 2-го типа;

- совершенствование слухопроизносительных навыков; соблюдение норм произношения звуков английского языка в устной речи.

Профессиональные:

- совершенствование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки;

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия;

ПК 3.5. Определять цели и задачи, планировать работу с родителями;

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования.

Развивающие:

1. Развитие психических функций, связанных с речевой деятельностью обучающихся. Развитие памяти, мышления, внимания.

2. Развитие умения переносить сформированные навыки в реальную ситуацию.

Организационная структура урока

Цель/этап	ОК/ПК	Время	Учебный материал	Действия учителей	Действия учеников	Форма работы	Средства
Организационный момент		1	-	Приветствуют, подготавливают студентов к работе - разбивает на группы по 5-6 человек	Приветствуют преподавателя, организуют группы, готовятся к работе.	Фронтальная, групповая	Слово учителя
Введение в урок	ОК6 ПК1.1	5	Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase», кадр из худ. фильма «Up the Down	Просит в группах сформулировать тему урока, задает наводящие вопросы: - О каких проблемах идет речь в фильме? - От чего зависит	Формулируют тему урока – личные качества учителя, необходимые для постановки и решения профессиональных	Групповая	Слово учителя, мультимедийная установка, книги

			Staircase” , высказыва ние Дж. Стейнбека	взаимодействие , общение между педагогом и учеником? - Каким должен быть учитель, какими качествами должен обладать?	задач, профессион ального и личностног о развития.		
Введение лексики 1 по теме	ОК6 ОК8	2	Презентац ия «Teachers and teaching: up the down staircase»	Предлагает студентам 1 группы выбрать прилагательные , описывающие необходимые личностные качества учителя. Студенты 2 группы выбирают прилагательные , описывающие качества, которыми учитель не должен обладать	Выбирают прилагатель ные	Группова я	Слово учителя, мультимеди йная установка
Повторен ие лексики 2 по теме	ОК6 ОК8	2	Презентац ия «Teachers and teaching: up the down staircase»	Предлагает студентам назвать приоритетные ценности необходимые в процессе воспитания детей	Отвечают на вопрос	Группова я	Слово учителя, мультимеди йная установка
Актуализа ция лексико- граммати ческого материала	ОК6	2	Презентац ия «Teachers and teaching: up the down staircase»	Учитель обращается к ученикам со словами: «К сожалению, в реальной жизни не все учителя идеальны. Давайте обратимся к сюжету известной вам книги, в	Читают текст циркуляра из коробки. Отвечают на вопрос.	Группова я	Слово учителя, мультимеди йная установка, книга

				<p>котором не все учителя обладали необходимыми качествами». Предлагает вынуть и зачитать циркуляр. Обращается к студентам с вопросом об обстоятельствах написания этой циркуляра и причине его появления в школе.</p>			
<p>Подведение к обсуждению проблемы педагогического общения</p>		10	<p>Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase»</p>	<p>Предлагает посмотреть фрагмент театрализованной постановки.</p>	<p>Смотрят, слушают</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Театрализованная постановка</p>
<p>Обсуждение проблемы педагогического общения «учитель – ученик»</p>	<p>ОК4 ОК6 ПК 4.3 ПК2.1</p>	5	<p>Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase»</p>	<p>Предлагает обсудить в группах данную ситуацию, и задает вопросы: -Какие ошибки допустил педагог в выстраивании взаимодействия с учеником? -Что не учел педагог?</p>	<p>Анализируют педагогическую ситуацию.</p>	<p>Групповая</p>	<p>Слово учителя, мультимедийная установка</p>

Предложение вариантов решений проблемы педагогического общения	ОК4 ОК6 ПК 4.3 ПК2.1 ПК3.2 ПК3.5	8	Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase», «Suggestion Box»	Предлагает в группах написать короткое заключение “What would you do if you were in his/her shoes” и положить его в “Suggestion Box” Как бы поступили вы, если бы были на месте - классного руководителя этого ученика - одноклассником - родителями - тем равнодушным учителем - завучем или директором школы	Обдумывают варианты педагогической ситуации, оформляют письменно и кладут в «Коробку предложений» Предполагаемое высказывание.	Индивидуальная	Слово учителя, мультимедийная установка
Оценка работы учащихся на уроке		2		Преподаватель оценивает работу студентов.	Слушают, задают вопросы – задают.	Фронтальная	Слово учителя
Рефлексия	ОК8	7	Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase»	Предлагает подумать и сказать, какие проблемы были затронуты на уроке. Каких качеств не хватило учителю, чтобы безболезненно и профессионально разрешить конфликтную ситуацию? Какими качествами должен обладать педагог?	Были затронуты проблемы общения между преподавателем и учеником. Педагогу не хватило чуткости, такта, терпимости, внимательного отношения. Ранжируют качества учителя по	Фронтальная	Слово учителя, мультимедийная установка, стикеры

				<p>Просит расставить их по ранжиру по десятибалльной системе.</p> <p>Предлагает написать на одном стикере то качество, необходимое педагогу, которым они обладают (приклеивают на сторону доски «+»), и то, которое у них еще плохо развито, или нет, но хотели бы (приклеивают на сторону доски «?»)»</p>	<p>10-балльной системе.</p> <p>Пишут на одном стикере то качество, необходимо педагогу, которым обладают (приклеивают на сторону доски «+»), и то, которое еще плохо развито, или не обладают, но хотели бы (приклеивают на сторону доски «?»)»</p>		
Инструктаж и домашнее задание (отработка письменной речи)	1	Презентация «Teachers and teaching: up the down staircase»	<p>Задаёт и объясняет домашнее задание – эссе на одну из предложенных тем:</p> <p>“Being a teacher – for & against”, “My perfect teacher”</p> <p>В качестве вспомогательного материала для написания эссе предлагает тематические памятки.</p>	<p>Слушают, если есть вопросы – задают. Получают памятки.</p>	Фронтальная	Слово учителя	

Литература

1. Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. Английский язык. 18-е изд. – М.: АCADEMA, 2018 – 336с.
2. Bel Kaufman. «Up the Down Staircase» Third printing. London 1965 – 340 .

«За что вы меня обижаете?»
(урок внеклассного чтения в 5 классе
по рассказу Кира Булычёва «Поделись со мной...»)

Халимоненко Г.В.
(РФ, Республика Коми, Усть-Куломский район, с. Деревянск,
МОУ «ООШ» с. Деревянск,
gala.xalimonenko.59@mail.ru)

*Какое богатство мудрости и добра заразительного
рассыпано по книгам всех народов и времён.
Л.Н.Толстой*

I. Организация учебной ситуации.

Цели и задачи урока:

- знакомство с жизнью и творчеством писателя;
- обсуждение рассказа, прочитанного дома;
- знакомство с понятием композиция произведения и определение композиции рассказа;
- осознание собственного эмоционального состояния;
- воспитание милосердия и сострадания.

Тематический план урока

1. Краткая биография писателя
2. Комментарии к тексту
3. работа над композицией рассказа
4. «Время вопросов»
5. «Время ответов»
6. Подведение итогов
7. Домашнее задание

Индивидуальные задания

Помощник. Помогите учителю в оформлении доски, подготовке компьютера и проектора.

Биограф. Приготовьте материалы про писателя.

Теоретик. Используя словарь литературоведческих терминов, подготовьте информационный лист с определением слова *композиция*.

Комментатор. Постарайтесь кратко изложить содержание рассказа.

Эксперты. Вам придётся сделать выводы по уроку: Достигнуты ли на уроке поставленные цели? Чему мы научились на уроке?

Этапы урока

II. Вход в учебную ситуацию.

1. Слово учителя.

Здравствуйтесь, ребята! Я очень рада новой встрече с вами! Что вы видите в моих руках? Правильно. Этот нарядный школьный звончок начнёт наш сегодняшний урок литературы. Бережно передавайте его друг другу, и пусть его нежный, переливистый, серебряный голосок не только настроит вас на рабочий лад, но и наполнит ваши сердца добротой, радостью и теплом. Успехов вам!

Нет, наверно, среди вас ни одного человека, который не читал «Приключения Алисы». Молодцы! А кто знает автора этой замечательной книги? Давайте мы познакомимся с ним... К нам на урок пришёл его *Биограф*, которому предоставляется слово. Один из учеников, одетый в строгий костюм, в шляпе, с тросточкой выходит к доске и кратко рассказывает биографию писателя, можно в виде презентации



Кир Булычëв — это творческий псевдоним одного из известнейших писателей-фантастов двадцатого века Игоря Всеволодовича Можейко. Родился он 18 октября 1934 года в Москве.

С детства Булычëв очень интересовался иностранной культурой и потому поступил в Московский институт иностранных языков им. Мориса Тореза.

Затем Булычëв учился в Институте востоковедения, где и остался работать. В это время он создавал очерки для различных научно-познавательных журналов. Тогда же был опубликован и его дебютный рассказ «Маунг Джо будет жить» (1961).

Фантастику Булычëв начал писать лишь с 1965 года. Сначала это был рассказ «Долг гостеприимства», а затем уже множество других произведений, выходявших целыми циклами.

Наиболее известным из этих циклов стала серия книг «Приключения Алисы». Работу над ней Булычев начал еще в 1965 году с повести «Девочка, с которой ничего не случится», а закончил лишь в 2003 повестью «Алиса и Алисия». Все книги об Алисе писатель посвятил своей единственной дочери Алисе.

Интересно то, что вплоть до 1982 года писателю удавалось скрывать ото всех свое настоящее имя, поскольку написанные им произведения выходили под псевдонимом Кирилл (а потом просто Кир) Булычëв. Кир – это имя жены в сокращении, а вторую часть составляет девичья фамилия матери. Писатель не хотел, чтобы о его «несерьезном» литературном деле узнали коллеги из Института востоковедения.

Скончался Кир Булычëв в Москве 5 сентября 2003 года после длительной тяжелой болезни. Многие произведения фантаста были опубликованы посмертно.

Спасибо большое нашему гостю за интересную информацию. Теперь переходим к следующему этапу урока и вместе с *Комментатором* вспомним краткое содержание рассказа «Поделись со мной...», который, дорогие ребята, вы должны были прочитать дома. Девочка в космическом костюме и с фантастической причёской начинает с одноклассниками разговор.

События в рассказе происходят ... далеко от Земли, но заставляют нас задуматься ...о вполне земных проблемах, стоящих перед каждым из нас. Наверное, автор размышляет в нём о том, чего не хватает в жизни людей ... – неумении видеть чужую боль. А на далёкой планете всё не так...: живущие там люди обращаются к больным с просьбой поделиться своей болью, отчего здоровым становится очень плохо, а больным намного легче.

Воспользовавшись всеми возможностями фантастики, писатель создаёт пронзительный рассказ о сострадании к людям. Прочитав этот рассказ, мы так хотим..., чтобы и на нашей планете главным девизом для людей стали *милосердие* и *сострадание*.

Ребята, давайте поблагодарим инопланетянку и попросим посидеть с нами.

А сейчас обратимся непосредственно к тексту произведения. Посмотрите, пожалуйста, на начало и конец рассказа.. Что вы заметили необычного? Правильно! Умницы! Он начинается и заканчивается одинаково. «Мне хочется туда вернуться. Но я никогда не смогу этого сделать. И наверно, мне придётся до конца дней своих мучаться завистью...» - вот начало, а заканчивается такими же словами: «Мне так хочется вернуться туда, но я никогда не смогу этого сделать».

Среди нас сидит *Теоретик*. Встаёт ученик со «Словарём литературоведческих терминов» в руках и очками на носу. Он поможет нам разобраться, что же это значит. Вот его информационный лист.

Всё дело в *композиции* рассказа. Композиция (от лат.compositio – соединение, составление) означает построение произведения. В неё входят действующие лица, события, детали и подробности, различные отступления и т.д. Особенностью прочитанного нами текста является «композиционное кольцо» - одинаковые начало и конец..Это нужно писателю для того, чтобы..

Спасибо *Теоретику* за ценную информацию! Пришло «*Время вопросов*»

1. Герой прилетел на космодром незнакомой страны. От перенесённых во время полёта перегрузок страшно болела голова. Подошедший встречающий странным образом почувствовал это и даже отреагировал на неё: «поморщился, словно от застарелой зубной боли»...

Почему встреча с коллегой заставляет героя недоумевать?

Встречающий несколько раз спросил: «Голова болит?» Кажется, что за его вопросами следует беззвучная фраза, обращённая к гостю: «Поделись со мной...» Тем более вскоре боль в голове и дурнота действительно исчезают.

2. Вспомните эпизод встречи героя с Линой. Какие эмоции сопутствуют ей?

При встрече с девушкой ему стало необыкновенно «легко и просто». Неожиданно для самого себя герой обрёл в чужом месте родную душу.

3. Свидетелем каких ещё необычных ситуаций становится герой рассказа?

О том, что у окружающих людей «действительная необычность», говорит такой пример. Герой споткнулся о торчащий из земли корень и ушиб колено. На крик от боли прибежали мальчишки и спросили: «Вам очень больно?» - а затем «боль ослабла, спряталась». Значит, они забрали боль. Вот «только самый маленький вдруг заплакал, и старший сказал ему: «Беги домой».

4. Составляют ли события в больнице кульминацию рассказа?

Да. Именно в длинном коридоре больницы сидели совершенно здоровые люди, пришедшие «разделить боль других людей». В мире Лины чувство сострадания «так же естественно, как есть, пить, спать», «детей учат этому с первых дней жизни», и герой переживает момент истины.

5. Когда окончательно герой ощутил себя чужим среди, как ему казалось, близких людей?

В момент обострения болезни Лилиной бабушки. Обращаясь к девушке со словами поддержки, он натывается на стену отчуждения, ибо, предлагая свою помощь, слышит в ответ обидные слова: «Отойдите, пожалуйста. Вы мешаете». Сбитый с толку очередными загадками (например, почему он мешает Лиле, находящейся вне комнаты бабушки), оставшись один (все уехали в больницу), говорит себе о том, что давно уже живёт в его сознании: он «не понимал происходящего» вокруг него, а потому «не мог рассчитывать на понимание» в Лилином мире.

6. Почему герой считает необходимым поехать в больницу?

Именно там он надеется найти ответы на свои вопросы. И действительно, через час вопросов не существовало. Это в земном мире люди не всегда оказываются способны обратиться друг к другу с вопросом: «Вам очень больно?», тем более принять на себя чужую боль. А здесь всё по-другому: каждый может это сделать, они так воспитаны.

Ну а теперь наступило «*Время ответов*». Попросим учащихся помочь герою ответить на некоторые вставшие перед ним вопросы.

1. Почему заплакал самый маленький мальчик из оказавшихся рядом в ту минуту, когда он «ушибся коленом о камень?»

- Видимо, слишком сильной оказалась для него чужая боль, что он не выдержал, - так ему самому сделалось больно, - и заплакал.

2. Почему врач спросил у героя, не гость ли он в их мире?

- Наверно, потому что он не знал, что даже маленькие дети умеют разделить боль другого человека.

3. Но только ли боль могут разделить с тобой люди из Лилиного мира?

В том-то и дело, что его жители ещё умеют «наградить» радостью, как это сделали молодые смеющиеся женщины, которых встретил возвращающийся из больницы герой. Старый же человек «подарил» столь необходимое ему после всего пережитого спокойствие. Открывшаяся герою «энергия добра» делает его «завистником». Почему? Подобной «энергии добра» нет на Земле. Мы, земляне, как это страшно не звучит, часто проходим мимо нуждающегося в помощи, поэтому герой отказывается взять Лилу с собой, потому что на Земле слишком много боли и слишком мало сострадания, и ей «будет слишком трудно».

4. Почему герой не хочет больше возвращаться в дом-сад и к его обитателям?

- Объяснение этому, которое даёт он сам, звучит беспощадно: «Я всегда буду чужим для них, как нищий среди щедрых богачей. Я могу принимать дары, но не способен дарить сам». Иначе сказать, не способен к состраданию.

5. С какой целью автор использовал кольцевую композицию?

- Чтобы читатель ярче ощутил это желание возвращения и его возможность, так как не каждому жителю Земли известен пароль, открывающий дверь в мир милосердия и сострадания.

III. Выход из учебной ситуации.

Наш сегодняшний урок литературы подходит к концу. Давайте слово дадим нашим *Экспертам*, которые постараются подвести итоги. Двое учеников в цилиндрах, смокингах, в белых рубашках с бабочкой начинают диалог с одноклассниками о том, чего достигли на уроке, что не совсем получилось. И они стараются подвести всех к мысли: обязательно нужно воспитывать в себе такие качества как милосердие и сострадание, чтобы не только видеть, как больно кому-то, но и научиться «поделиться» ею, то есть помогать преодолевать эту боль.

Уважаемые *Эксперты!* Благодарим Вас за душевные слова! Прежде чем закончить урок, дорогие ребята, давайте каждый из вас скажет, как чувствовал себя на уроке, чему научился, обсуждая рассказ Кира Булычева «Поделись со мной...», помог ли наш символ внимания, заботы и добра (надеюсь, поняли, о чём говорю – да, конечно, о звонке) чувствовать себя в классе комфортно и уютно.

Домашнее задание: Написать эссе «Я тоже хочу побывать на такой планете!»

Литература

1. Булычёв Кир. Поделись со мной.... - М.: Эксмо. 2006.
2. Булычёв Кир. Как стать фантастом. – Челябинск: Околица. 2001.
3. Биографическая справка в wikipedia
4. Словарь литературоведческих терминов.

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Толерантность – путь к миру (внеклассное мероприятие)

Воронина Т.П., Мордовкина С.В.
(РФ, Саратовская обл., г. Балаково,
МАОУ ООШ с. Красный Яр,
mordovkina_sv@mail.ru
voroninatp@mail.ru)

Цель: Создание условий для усвоения школьниками понятия «толерантность», расширить его содержание.

Задачи: познакомить с понятием «толерантность», происхождением термина; формировать умение действовать слаженно, сообщая, прислушиваться к мнению одноклассников; учить уважать личность каждого; развитие коммуникативных навыков.

Форма проведения: открытое внеклассное мероприятие.

Оформление зала: афоризмы, фотографии людей.

Оборудование: компьютер, видеопроектор.

Афоризмы

«Будь не таким, как другие, и позволь другим быть другими».
Ягодзинский Х.

«Люди в своем большинстве готовы с риском для жизни защищать ваше право высказывать свои убеждения, но не готовы выслушать вас». Браулт Р.

«Я не разделяю ваших убеждений, но я отдам жизнь за то, чтобы вы могли их высказать». Вольтер Ф.

Подготовка к внеклассному мероприятию

Фрагмент видеоролика песни «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (Композитор Давид Тухманов. Стихи Роберта Рождественского); жетоны с различными формами приветствия; термины толерантной и интолерантной личности, понимание толерантности в разных языках, костюмы француза, англичанина, русского, испанца, китайца, азербайджанца; сценка «Две дороги»;

фрагмент из фильма «Чучело», стихотворение «Цветок добра», игра «Поднимите руку, у кого...», «Кто есть, кто?»; упражнение «Аплодисменты»; видеоролик «Толерантность»; стихотворение «Доброта и толерантность спасёт мир»; пословицы, поговорки; притча «Ладная семья».

Ход мероприятия

1. Фрагмент видеоролика песни «Я, ты, он, она – вместе целая страна».
(Композитор Давид Тухманов. Стихи Роберта Рождественского)

2. *Выходят ведущие.*

Вместе: «Ты, вы, мы, я – вместе мы одна семья.

Ведущий 1: Здравствуй друг, который слева!

Здравствуй друг, который справа!

Вместе мы одна семья,

Вместе нам скучать нельзя!

Ведущий 2: Улыбнись соседу слева,
Улыбнись соседу справа.
Вместе мы одна семья,
Вместе нам скучать нельзя!

Ведущий 1: Подмигни соседу слева,
Подмигни соседу справа.
Вместе мы одна семья,
Вместе нам скучать нельзя!

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я желаю вам доброго дня и хорошего настроения. А теперь давайте поздороваемся еще раз как люди из разных стран. Я хочу пригласить 4 человека. У меня на столе лежат таблички, на которых написаны страна и форма приветствия. Продемонстрируйте приветствие. (Красные жетоны – японцы (поклон, соединить ладони перед собой), голубые жетоны – европейцы (пожать руку), белые жетоны – эскимосы (трутся носами), зеленые жетоны – китайцы (спрашиваете: «Вы поели?» в ответ человек должен поклониться). В такой необычной форме приветствия мы выразили уважение друг к другу.

Введение в тему мероприятия

Учитель: А теперь мне нужны 6 помощников. Обратите внимание на шары: они не пустые, в них спрятаны записки с чертами личности, давайте хлопнем их и прочитаем (помощники хлопают шарики, зачитывают слова: «терпение», «чуткость», «снисходительность», «сопереживание», «доброжелательность», «доверие» и садятся на места).

Учитель: Скажите, каким словом можно объединить эти черты личности? (Ответы детей).

Учитель: Спасибо. Эту загадку поможет разгадать последний шар! (учитель хлопает шар и просит любого из детей прочитать слово на записке). Это слово «толерантность»! Наше мероприятие посвящено понятию толерантность.

История происхождения понятия толерантность

Ведущий 1: Откуда появилось такое понятие «толерантность»? Заглянем в прошлое.

На рубеже XVIII-XIX веков во Франции жил Талейран-Перигор, князь Беневентский. Он отличился тем, что при разных правительствах (и при революционном, и при Наполеоне, и при короле Людовике XVII) оставался неизменно министром иностранных дел. Это был человек, талантливый во многих областях, но, несомненно, более всего - в умении учитывать настроения окружающих, уважительно к ним относиться, искать решение проблем способом, наименее ущемляющим интересы других людей. И при этом сохранять свои собственные принципы, стремиться к тому, чтобы управлять ситуацией, а не слепо подчиняться обстоятельствам.

С именем этого человека и связано понятие «толерантность».

Ведущий 2: Сегодня 16 ноября. В этот день жители многих стран мира отмечают Международный день толерантности. Этот праздник был учрежден в 1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН.

Ведущий 1: Что означает слово толерантность?

Ведущий 2: Понимание толерантности у разных народов неоднозначно. Спросим об этом жителей других стран.

Выход на сцену учеников в костюмах француза, англичанина, русского, испанца, китайца, азербайджанца.

Француз: Tolerance (французский) – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам.

Англичанин: Tolerance (английский) – готовность быть терпимым, снисходительным.

Русский: Терпимость (русский) – способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким.

Испанец: Толерантность - способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения.

Китаец: Быть толерантным - значит «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других.

Азербайджанец: Толерантность – прощение, снисхождение, мягкость, сострадание, снисходительность, благосклонность, терпение, расположенность к другим.

Учитель: На разных языках это слово звучит по-разному, но смысл его единый. А как вы думаете, какое слово является ключевым для понятия толерантность?

Конечно, это слово терпимость. Мне кажется, что все определения объединяет одна мысль, что нужно быть терпимым, принимать людей такими, какие они есть. Быть толерантным – означает уважать других, невзирая на различия. Это означает быть внимательным к другим и обращать внимание на то, что нас сближает. Все мы - разные, все мы - равные!

Это мы сейчас узнаем. «Поднимите руку, у кого...»: русский цвет волос; родился зимой; в имени есть буква А; карие глаза; любит мороженое; чья фамилия заканчивается на -ов; читал «Приключения Буратино»; любит мороженое; есть сестра или брат; кто любит танцевать;

Да все мы разные, но у нас много общего, и мы все равны.

Учитель: В последнее время говорить о толерантности стало модным, проблема толерантности очень актуальна. Казалось бы, набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперед. Техника пришла на службу человеку. Жизнь должна стать размеренной, спокойнее. Но мы все чаще и чаще слышим слова: беженец, жертва насилия, расширяются зоны конфликтов. Мы с вами живем в стране, которая не просто многонациональная, а сложная и многогранная, со множеством социальных прослоек общество, поэтому в жизни человеку приходится общаться с представителями различных национальностей, культур, миров, социальных слоев, а для этого важно научиться уважать культурные ценности как своего народа, так и представителей другой культуры, религии, научиться находить точки соприкосновения с представителями различных слоев общества. В жизни человек совершает разные поступки. В одних ситуациях он правильно поступает и проявляет свои хорошие качества, но иногда бывает наоборот.

Сценка «Две дороги»

Молодой человек и его девушка гуляли по городу. На бордюре сидел плохо одетый пожилой мужчина. Возле него валялась сумка. Он тихонько стонал, а в глазах стояли слёзы.

- Подожди, я подойду к нему, - сказала девушка.

- Не вздумай. Он грязный, ты подцепишь заразу, - ответил молодой человек, сжав её руку.

- Отпусти. Видишь, у него сломана нога. Смотри, смотри, у него кровь на штанине.

- А нам-то что? Он сам виноват.

- Отпусти мою руку, ты делаешь мне больно. Ему нужна помощь.

- Говорю тебе: он сам во всём виноват. Работать надо, а он попрошайничает, наверно ворует, пьянствует. Зачем ему помогать?

- Я всё равно подойду. - Девушка вырвала руку.

- Я тебя не пущу. Ты – моя девушка и не смей общаться с «всякими».

Пойдём отсюда, - он попытался увести её.

- Знаешь, что, я... Да как ты можешь? Ему же больно, ты понимаешь? Нет, ты не понимаешь!

Девушка оттолкнула парня и подошла к мужчине. Парень ещё раз попытался удержать её. Она решительно одёрнула руку.

- Что с вами? - спросила она мужчину. - Что с вашей ногой.

- Я сломал её... кровь у меня. Я не знаю, что делать и где в этом городе больница. Я не отсюда. Мне очень больно.

- Сейчас, сейчас. Позвольте, я посмотрю. Потерпите. Нужно вызвать «скорую».

- Спасибо, леди, спасибо...

- Послушай, - обратилась девушка к молодому человеку, который подошёл к ним, - у тебя нет «мобильника»?

Парень промолчал. Девушка вопросительно посмотрела на него и вдруг почувствовала брезгливость, которая исходила ото всей его позы, взгляда... Она поднялась и приблизилась к парню.

- Иди отсюда! Никогда больше не звони мне и не приходи! Я больше знать тебя не хочу.

- Неужели ты из-за какого-то бомжа можешь так поступить? Глупая! Ты пожалеешь об этом.

Девушка пожалала плечами и снова опустилась на колени. Парень пошёл прочь.

- У вас открытый перелом, - проговорила она. - Я пойду вызвать врача. Потерпите, - она быстро пошла к телефонному автомату.

- Девушка! - окликнул её мужчина – Спасибо вам! - Девушка обернулась и улыбнулась. - Вы обязательно найдёте свое счастье.

Учитель: Как вы обычно поступаете, если видите, что человеку нужна помощь?

Вывод. Сделав добро, человек сам становится лучше, чище, светлее. Если мы будем внимательны к любому человеку, с которым вступаем во взаимодействие, будь то случайный попутчик, бродяга или друг, - это и будет проявление доброты.

Доброта и толерантность спасёт мир.

Добро и зло. Откуда это в человеке?
Когда становится он добрым или злым?
Быть может он рождается таким?
И существует ли добро в XXI веке?
Ведь говорят, что стали мы и злее, и черствей.
Но я уверена, что большинство людей
В душе любовь и веру сохранили,
Хотя войну и голод пережили.
Добро и поныне в мире живёт,
Нет, оно никогда не умрёт!
Потому что всегда и во все времена
Люди верили в силу добра!

Эй, человек, оглянись-ка вокруг,
Сколько в мире прекрасного!
Разве может всё это вдруг
Стать жертвой взрыва страшного?!
Или нам мало войн и раздоров,
Ссор, аварий и катастроф?
Или мы до конца не поняли,
До чего ж стал мир жесток?
Доброта – это мир, это истина, правда.
Добрый должен быть каждый из нас,
Чтоб частичку её подарить когда-то
Обделённые в жизни хоть раз.
Хоть разок сделать доброе людям,
В них надежду и веру вселить,
Что зло умирает с презрением,
Но добро продолжают жить!!
Пусть будет небо голубым,
А солнце будет ясным!
Пусть человек не будет злым,
И станет мир прекрасным.
Выйдите, люди, из своих квартир!
Слова мои хорошо слышны?
«Люди, доброта и толерантность спасут мир!»
И вы мне поверить должны!

Учитель: Порой о человеке мы судим по его внешнему виду, учитывая социальные стереотипы. Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Кто есть кто?»

(Школьникам предлагается набор фотографий и сопроводительная инструкция педагога: «На фото изображены реально существующие (и существовавшие) люди, причем часть из них – это закоренелые преступники, а другая часть – авторы детективных романов, есть среди них и люди иных профессий». Затем педагог просит определить ребят: кто есть кто?)

После 3–4 минут работы ребята высказывают свои версии и аргументируют их. Как правило, подростки довольно оживленно спорят по поводу каждой фотографии, апеллируя к особенностям портрета человека:

«...надменное лицо», «...лживые глаза, спрятанные за очками», «...мечтательный взгляд писателя», «...классическое лицо мошенника». Когда выясняется, что со стопроцентной точностью определить, кто есть кто, никому не удалось, можно задать школьникам несколько вопросов: «Что вы думаете об этом занятии?», «Легко ли было его выполнять?», «Почему никому не удалось точно определить, кто есть кто?», «Насколько объективны ваши оценки других людей?», «Часто ли вы оцениваете людей только по внешним признакам, не узнав об их личностных особенностях?».

(При выполнении этого задания можно выйти на проблему соотношения внешнего вида и внутренних качеств человека, проблему социальных стереотипов в оценке людей, проблему корректности вынесения подобных категоричных оценок.)

Вывод: по внешнему виду нельзя судить о человеке. Поэтому важно смотреть не на «обложку», а на «содержание».

Видео о толерантности

Учитель: Люди годами наблюдали за человеческим поведением. И как кладезь мудрости излагали главную мысль в пословицах и поговорках. Восстановите пропущенное слово в пословицах

Одежда хороша новая, а друг – *старый*.

Человек без друзей, что сокол *без крыльев*.

Только сильные *умеют* прощать.

Лучше *не ссориться*, чем прощение просить.

Сильнее всех *побед* - прощение.

Доброе слово *лечит*, злое калечит.

Делай другим добро – будешь сам без беды.

Где *лад*, там и клад.

Дружно за мир стоять – войне не бывать.

Упражнение «Аплодисменты».

Учитель: Давайте немного отдохнем. Я прошу вставать всех тех, кто обладает определенными умениями и качествами. Остальные аплодируют тем, кто встал. Встаньте те, кто умеет: рисовать; играть на гитаре; танцевать; плавать, играть в футбол; кататься на скейте; петь (*список может быть изменен*).

Учитель: Встаньте те, кто мечтает стать: учителем; юристом; полицейским; визажистом; прыгнуть с парашютом (*список может быть изменен*).

Учитель: Все аплодировали, поддерживали друг друга, радовались умениям, интересам, мечтам других! Скажите, а кто-нибудь завидовал, злился, что не может делать то, что могут товарищи?

Давайте посмотрим отрывок из х/ф Р.Быкова «Чучело» (сцена прихода новенькой в класс)

Как встретили новенькую? Почему именно так? (не такая, как все)

Какие черты личности школьников вы можете выделить, посмотрев сюжет?

Учитель: Да. Это злость, равнодушие, невежливость, самолюбие, агрессивность, непонимание, безразличие, высокомерие, раздражительность. Это качества, которые характеризуют *интолерантную* личность.

Интолерантный человек – это человек, который думает о своей исключительности, с низким уровнем воспитанности, желанием власти, неприятия иных культур, взглядов и традиций.

Из предложенных качеств я предлагаю вам определить, какими же чертами должен обладать толерантный человек?

Терпение, чувство юмора, непонимание, уважение мнения других, игнорирование, эгоизм, доброжелательность, умение владеть собой, нетерпимость, выражение пренебрежения, раздражительность, умение слушать собеседника, равнодушие, цинизм, понимание и принятие, чуткость, любознательность, гуманизм, немотивированная агрессивность

Толерантность

Толерантность - это дружба,

Труд и уважение.

И для нас она не служба,

А одно спасение.

Толерантным будь всегда!

Ненависть откинь ты.

И гуманность навсегда,

Закрепи ты в мире.

Совладать сумей с собой,

Слушай своих близких.

В мире мы живем семьей,

Нет поступкам низким!

Доверяй своим друзьям!

Будь, терпим и вежлив!

Не кричи по пустякам!

Не кати ком снежный!

Кто в беде покинет друга,

Сам узнает горечь бед,

И на сердце будет вьюга,

Если дружбы в сердце нет!

Учитель: Школа – это семья. И хотелось бы, чтобы в нашей семье царил покой, мир, уважение и взаимопонимание. Что же для этого нужно. Прислушайтесь притчу, и вы всё поймёте.

Притча «Ладная семья». «Жила-была на свете семья. Она была не простая. Более 100 человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: «Ну и что, мало ли больших семей на свете?». Но дело в том, что была эта семья особая – мир и лад царили в этой семье. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки государства. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада, пришёл к главе семейства: расскажи, как ты добиваешься такого согласия и мира в твоей семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго, видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге:...»

- Как вы думаете, какие три слова написал старик на листе?

И в конце листа: 100 раз любовь, 100 раз прощение, 100 раз терпение. Прочёл владыка, почесал за ухом и спросил: «И всё?». «Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И мира тоже».

- Согласны ли вы с тем, что написал на листе бумаги глава семьи?

- Какой вывод вы сделали для себя?

Вывод: Относиться друг к другу с любовью не быть равнодушным, уметь прощать друг друга и быть терпеливым.

Ведущий 1: Поступайте с другими так же как хотите, чтобы они поступали с вами.

Ведущий 2: Будьте добрыми, любящими, внимательными, терпеливыми, заботливыми, милосердными, прощайте.

Ведущий 1: Будьте надёжными, честными, правдивыми, имейте чистое сердце, выполняйте свои обещания.

Ведущий 2: Будьте заботливыми, вежливыми, внимательными, любезными.

Ведущий 1: Будьте щедрыми: нежадными, бескорыстными, великодушными, готовыми помочь.

Ведущий 2: И всё это вам поможет жить в мире.

Ведущий 1: Если каждый друг к другу будет терпим,
То вместе мы сделаем толерантным наш мир.

Учитель: Закончить нашу встречу мне хочется такими словами:

Только в этом спасенье, спасенье в одном:

Относиться друг к другу с добром и теплом.

Научиться свободно, с достоинством жить,

Но при этом к другим равнодушным не быть.

Спасибо всем за внимание!

Литература

1. Абозина Г.А. Классный час для старшеклассников «Толерантность» / Г.А. Абозина // М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. - №4.

2. Гревцева И.В. Классный час «Что такое толерантность?» / И.В. Гревцева // М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. - №4.

Интернет-ресурсы

<http://tolerantnost.narod.ru/practic.html>

<http://books.google.ru/>

<http://festival.1september.ru/articles/599399/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YQahFCt9x-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=s-H1xRrdM7g>

<https://www.culture.ru/movies/396/chuchelo>

Использование современных технологий в работе классного руководителя

Иванова Н.М., Кормачева Н.П.
(РФ, Чувашия, Козловский р-н,
МБОУ «Карамышевская СОШ»,
elch-kesh@yandex.ru)

В процессе организации урочной и внеурочной деятельности по любому школьному предмету актуальным является использование образовательных технологий, содействующих развитию у обучающихся самостоятельности и критического мышления, способности решать проблемы и взаимодействовать в социуме. Наибольшее распространение получили современные технологии,

способствующие развитию обучающегося: технологии проблемного обучения, учебно-исследовательской и проектной деятельности, ТРИЗ, развития критического мышления, квест-технологии и др.

Проблема: Почему мы обратились к использованию в воспитательном процессе квест-технологий? Прежде всего, с целью повышения у обучающихся интереса к обучению и развития самостоятельности в решении задач, а также нас привлекло и то, что появилась возможность задействовать всех обучающихся, дать им возможность использовать имеющиеся знания, способности, творчество на практике. Квест-технологии пользуются популярностью у наших учащихся из-за нестандартной организации образовательной деятельности и увлекательного, интригующего сюжета.

Актуальность применения квест-технологии мы видим в том, что при реализации федеральных государственных образовательных стандартов одним из условий является использование системно-деятельностного подхода в образовании, к ним относится и квест-технология.

Содержание. Квест (от латинского слова *quero* – ищу, разыскиваю, веду следствие) – это игра-приключение, в которой приходится решать определённые задачи для достижения какой-то определенной цели. Квест-технология была разработана профессором Университета Сан-Диего Доджем Берни в 1995 году как один из способов организации поисковой деятельности в учебном и воспитательном процессах.

Сущность квеста очень близка к некоторым давно всем нам известным играм, таким как выполнение заданий «по станциям», ориентирование на местности с препятствиями («Следопыты», «Казачьи разбойники», «Поиск кладов» и т.д.). Однако есть отличие квест-технологии от использования традиционных игр в педагогике, и оно заключается в использовании заданий проблемного характера.

Достоинства квеста:

- развитие способностей решать новые, нестандартные задачи, выявление деловых качеств;
- развитие умений обучающихся работать в социуме.

Мы считаем, что нельзя отказываться от традиционных технологий, каждый учитель выбирает в зависимости от цели обучения и содержания воспитательного процесса те формы и методы, которые могут дать хороший результат. Великий немецкий педагог второй половины XIX века А. Дистервег писал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учитель учит ее находить».

Нами накоплен опыт разработки и применения образовательных квестов во внеурочной деятельности.

Наша школа уделяет огромное внимание экологическому воспитанию подрастающего поколения. В рамках реализации программы экологического воспитания школы, мы используем инновационные технологии, в том числе и квест-технологии на уроках и во внеурочной деятельности. Нами разработаны и реализованы квест-игры на экологические темы. В последние годы проведение в школе квест-игр стало традицией и вызывает неподдельный интерес учащихся.

Мы пришли к выводу, что знание возрастной психологии поможет разработать увлекательный квест, который будет интересен воспитанникам. При поиске интриги для квеста и разработке легенды, его интересного, интригующего названия можно использовать сюжеты художественных книг и фильмов, компьютерных игр.

Квест-игры можно проводить в форме журналистского расследования, аналитического исследования, разгадки тайны, творческого исследования, поиска истины, научного исследования и др.

При использовании данной технологии необходимо обратить внимание на чёткость и краткость при формулировании заданий и критериев их оценки, использовать творческий потенциал при создании легенды, интригующего сюжета, распределении ролей, разработке подсказок.

Внеклассное мероприятие «Экологическая игра»

Задачи:

- развитие познавательного, доброжелательного и ответственного отношения к природе, желание оказывать помощь природным объектам.
- воспитание экологической культуры поведения, получение элементарных знаний и навыков грамотного поведения на природе.
- развитие исследовательских способностей учащихся;
- формирование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы;

Формы, приемы, методы деятельности: интерактивный (выполнение разноплановых заданий квеста, работа в группах), наглядные, практические (активные), частично-поисковый, методы мотивирования активности учащихся в ходе игры.

Предполагаемые результаты: предполагается, что группы (команды) учащихся будут активно выполнять задания этапов квеста, проявят смекалку и покажут эрудированность, узнают и запомнят новую информацию из области экологии, биологии, краеведения.

Организационный этап.

Участники: учащиеся 4-5 классов.

Время проведения квеста: 1 час

Для проведения квеста привлекаются учащиеся старших классов в качестве агентов.

Этапы подготовки к участию в квесте:

1. Формирование команд по 5-6 человек
2. Подготовка сценария и карточек с описанием заданий
3. Разработка системы поощрения участников и победителей

Ход проведения квеста

Перед началом проведения игры проводится жеребьевка между командами и выдаются маршрутные листы. Каждая команда получает свой маршрутный лист.

<i>Этапы</i>	<i>Время на этап</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Агент</i>
1. Задание «Чемодан»			
2. Станция 1			
3. Станция 2			
4. Станция 3			

5. Станция 4			
6. Станция 5			
7. Финиш			

1. Задание «Чемодан»

Понадобится: по 50 г. риса, пшенки, гороха; три маленькие коробочки; чемодан с замком (или коробка большего размера); листы; ручка.

На начальной точке команды находят чемодан, закрытый на кодовый замок. К чемоданам привязаны коробочки с крупами и записками «Горох, рис, пшенка». Зачем здесь эта коробочка? Необходимо подсчитать количество крупинок и определить номер кодового замка. В чемодане находится листок с надписью: «Ничто не дается даром» и приготовлен *лист с заданием*.

Для выполнения задания понадобятся: стол, лист с заданием, пустой лист, фломастеры разных цветов.

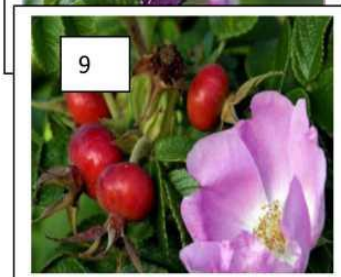
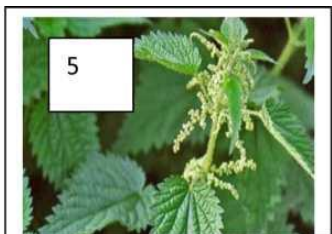
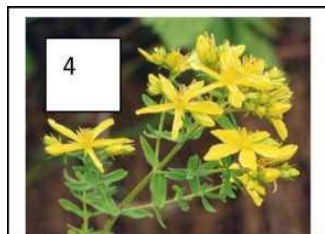
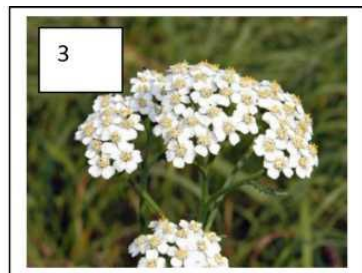
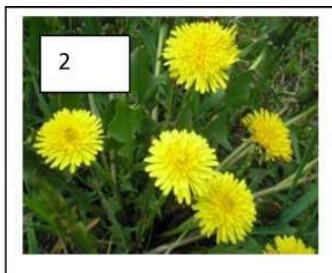
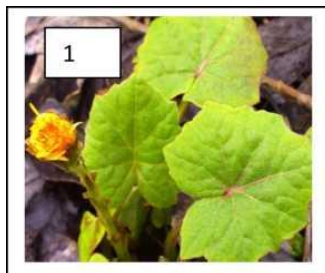
Необходимо определить зашифрованное высказывание Михаила Пришвина — писателя и знатока русской природы.

О	О	И	Г	Х	Ь	Т	Д	Р
А	У	О	Р	Н	О	Х	—	Я
Т	З	Р	А	Ь	И	А	Н	П
Р	А	И	Н	И	У	Я	Ч	Р

Ответ: Охранять природу — значит охранять Родину.

Станция №1. «Лекарственные растения».

Задание: Назвать все лекарственные растения, произрастающие в нашей местности

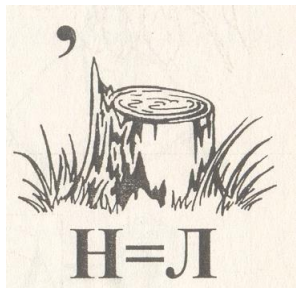


Станция № 2. «Логическая цепочка».

Задание: Необходимо определить, а затем вычеркнуть лишнее в этой цепочке слово.

1. Луна, камень, береза, небо, дождь – это неживая природа.
2. Дуб, береза, пихта, липа, клен – это лиственные деревья.
3. Жимолость, боярышник, кизил, орешник, ясень - это кустарники.
4. Поползень, сойка, дятел, дрозд, королек – зимующие птицы.
5. Медведь, бурундук, барсук, белка - впадают в спячку.
6. Можжевельник, сосна, туя, клен, лиственница, пихта, – это хвойные деревья.
7. Лебедь, грач, стриж, ворона, кукушка, жаворонки – это перелетные птицы.
8. Дрозд, соловей, жаворонок, галка – это птицы певчие.

Станция № 3. «Ребусная».



1. Ель.



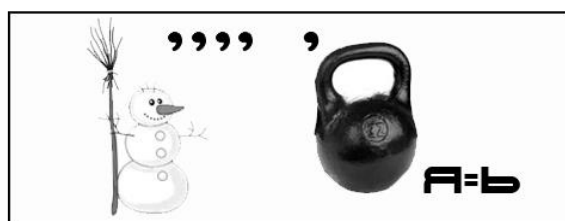
2. Репешок.



3. Копытень



4. Шиповник.



5. Снегирь.



6. Берёза

Станция № 4. «Сортировка мусора»

Понадобится: ватман- 1 шт., 10 карточек с отходами.

Современные люди потребляют намного больше, чем предыдущие поколения. Проблема мусора на сегодняшний день – наиважнейшая экологическая задача, которая требует немедленного решения. Разложение мусора происходит долгие годы.

Участники должны предложить свой способ решения проблем. При получении верного способа решения проблемы, дается ограниченное время –

1 минута, за которую необходимо участникам квеста отсортировать самостоятельно мусор по контейнерам.

Задание: сортировать различные виды отходов по 4-м предложенным критериям:

стекло	пластик	бумага	металл

Предлагаются для сортировки следующие виды мусора: железная арматура; деревянная палка; бумага; пластиковый стакан; жестяная банка; бутылка от лимонада; газетная бумага; картонные коробки; бумажная посуда; железные крышки от стеклянных емкостей.

Станция № 5. «Дешифровщик».

- | | | |
|----------------|-----------|------------|
| 1. БЛВЬЮО | 2. НДОЙОР | 3. РАНЕСТ |
| 4. ТНАЕАЧИСЯНА | 5. ВЮИЛЬ | 6. ДРПИРЕО |

«Любовь к родной стране начинается с любви к природе».

К. Паустовский (русский советский писатель)

Финиш. На финише фиксируется зачетное время. Команды сдают маршрутные листы.

Подведение итогов квеста, определение и награждение победителей.

Литература

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. – М.: Педагогика. - 2009. - № 4.

2. Багузина Е. И. Веб-квест технология как дидактическое средство формирования иноязычной коммуникативной компетентности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. И. Багузина. – М., 2011. - 238 с.

3. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. Квест-технология в образовании : учеб. пособие / ; Забайкал. гос. университет. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 164 с.

«Нас Отчизна к оружию призвала...»

Кузнецова Е.К.
(РФ, г. Екатеринбург,
МАОУ СОШ № 151 с УИОП,
evgkuznet3@gmail.com)

Интеллектуальный турнир, посвященный истории Уральского Добровольческого танкового корпуса.

Цель: Сохранение исторической памяти о воинах – уральцах.

Задачи:

- расширение знаний о вкладе Уральцев в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны;

- развитие интереса к прошлому своего региона и семьи.

Возраст участников: 7, 8 классы.

Ход турнира

Ведущий 1: Не знаю, что б стало

В полях под Москвою,

На Курской дуге,

Где металл закипал.

Когда б не уральцы –

Рабочий и воин,

Что вместе взошли

На один пьедестал.

Ведущий 2: Эти строки, написанные уральским поэтом Львом Сорокиным, выбиты на памятнике, который стоит у железнодорожного вокзала Екатеринбурга.

Урал стал поистине опорным краем державы, кузницей победоносного оружия. Две трети всех танков, которые получили воины на фронте, были сделаны на наших заводах: Уралмаше, Уралвагонзаводе, Челябинском тракторном, который в годы войны называли «танкоградом».

Ведущий 1: Свыше 700 тысяч человек в годы войны ушли на фронт. Более 300 тысяч уральцев не вернулись с полей сражений. 70 миллионов рублей внесли жители Урала в фонд создания добровольческого танкового корпуса.

Ведущий 2: Сегодня команды 7, 8 классов покажут свои знания по истории Уральского Добровольческого танкового корпуса. Командам предстоит пройти 6 станций и выполнить задания. Итоги игры подведёт наше жюри в составе: Время на станции 5 минут.

Ведущий 1: капитаны получите маршрутные листы. Желаем удачи!

Станция 1. Оружие победы. *Команда получает лист и карточки, клей.*

Подобрать верные характеристики. Верный ответ – 1 балл.

Средний танк	Тяжелый танк
Экипаж – 4 человека	Экипаж – 5 человек
Вооружение – пушка 76 мм калибра	Вооружение – пушка 79 мм калибра
Максимальная скорость – 54 км.ч	Максимальная скорость – 38 км.ч
Масса танка – 30 тонн	Масса танка – 55 тонн

Мощность двигателя – 500 л.с.	Мощность двигателя – 570 л.с.
Запас хода в км/ч: 360	Запас хода в км/ч: 140
Боекомплект снарядов: 77 (1941 г.)	Боекомплект снарядов: 92
Дальность стрельбы: 6,4 км	Дальность стрельбы: 4 км
Тип брони: стальная катаная гомогенная высокой твёрдости	Тип брони: Хромомолибденовая, катаная, поверхностно закалённая

Станция 2. Блиц. *Верный ответ – 1 балл.*

1. Когда создан корпус?
2. Жители, каких областей приняли участие в создании корпуса?
3. Сколько человек было отобрано в корпус?
4. Какие подразделения вошли в состав корпуса?
5. Кто был первым командиром корпуса?
6. Какое наименование получил корпус в момент формирования?
7. Когда и где начался боевой путь корпуса?
8. Через какое время корпус получил наименование гвардейский?
9. Назовите операции, в которых участвовал корпус.
10. Как немецкое командование называло корпус?
11. Скольким воинам корпуса присвоено звание Герой Советского Союза?
12. Какими орденами был награждён корпус в годы войны?
13. Когда и после каких событий корпус получил почетное наименование «Львовский»?
14. Где корпус закончил войну?
15. Кто из военнослужащих корпуса первыми получил Звание Героя Советского Союза?

Станция 3. Боевой путь корпуса (*выдается карта, маркеры*).

Проложить правильно путь Уральского добровольческого танкового корпуса по карте (стрелки), через основные города. (*Оценивается в 10 баллов*).

Станция 4. Правда – нет. *Команды думают 20 секунд и поднимают в карточки, если согласны - зелёная, нет – красная, верный ответ – 1 балл.*

1. На формирование корпуса жители Свердловской области внесли 58 млн. рублей.
2. С 1943 года в корпусе действовал муз – оркестр (джаз - оркестр).
3. Изначально корпус назывался 10 - Уральский Добровольческий танковый корпус.
4. Уральский Добровольческий танковый корпус вошёл в состав 11-ой танковой армии.
5. Рабочих в корпусе было более 73%
6. Корпус прошёл за годы войны 4000 тыс. км.
7. Корпус освободил 110 городов, около 2 тыс. деревень.
8. Корпус уничтожил 60 тыс. вражеских солдат.
9. Корпус продолжил свое существование и после войны.
10. Монумент посвящён героизму воинов Уральского добровольческого танкового корпуса. Был открыт на привокзальной площади города Екатеринбурга, открыт 23 февраля 2005 года

Станция 5. Продолжи пословицу. *Соотнести первый столбец со вторым.*

«Кто за свое дерется,	стой крепко в бою».
«Сражайся смело	не знает преград».
«Кто к нам метит,	и то на врага упадет».
«За свою страну	за родное дело».
«Велика русская земля —	то немцу смерть».
«Человек без родины —	не сходи».
«Что русскому здорово,	ста немцам конец».
«В поле две воли —	соловей без песни».
«Русский молодец —	назад ни шагу!».
«Не теряй отвагу,	наша возьмет!»
«С родной земли умри —	кто за родину стоит горой».
«Русский повалится —	тому двойная сила дается».
«Русский солдат	тот смерть встретит».
«Тот герой,	и везде солнышко».

Станция 6. Герои корпуса. Напишите фамилии воинов корпуса, ставших Героями Советского Союза.

Подведение итогов интеллектуальной игры.

Команды строятся в зале. *Звучит музыка (Марш Уральского добровольческого танкового корпуса).*

Ведущий 1 и 2 попеременно: Уральские танкисты нанесли огромный урон немецко-фашистской армии в живой силе и технике. Было захвачено и уничтожено 1110 танков и самоходных установок, 1100 орудий разных калибров, 589 минометов, 2125 пулеметов, 2100 бронемашин и бронетранспортеров, 649 самолетов, 20684 винтовки и автомата, 68 зенитных установок. 7711 фаустпатронов и противотанковых ружей, 583 трактора тягача, 15211 автомашин, 1747 мотоциклов, 24 радиостанции, 293 склада с боеприпасами, продовольствием, горючим и снаряжением, 3 бронепоезда, 166 паровозов, 33 эшелона с военным имуществом. Уничтожено 94620 солдат и офицеров противника, 44752 гитлеровца взято в плен.

Ведущий 1: Славный боевой путь прошёл Корпус: Орёл – Львов – Берлин – Прага.

Ведущий 2: Это 5 тысяч километров, из них 2 тысячи - с боями.

Ведущий 1: Родина по достоинству оценила подвиг уральцев, на 15 знамёнах войсковых частей – 54 боевых ордена.

Ведущий 2: Слово для подведения итогов игры предоставляется жюри.

Литература

1. Народный подвиг \ К 70-летию Уральского Добровольческого танкового корпуса. – Екатеринбург: ООО «Мередиан», 2012. – 144 с.: ил.

Методические разработки библиотечных викторин

Летошнева О.В.
(РФ, г. Пермь,
Пермский филиал ФГБОУ ВО Волжский государственный
университет водного транспорта,
b.pru@yandex.ru)

Библиотека учебного заведения играет немаловажную роль в образовательном процессе. У библиотеки есть свои особенные методы развития у обучающихся интереса к книге, к чтению. Далее представлены методические разработки двух викторин, мероприятия проводятся не первый год и вызывают неизменный интерес у пользователей библиотеки.

Методическая разработка викторины «Анатомия книги». Викторина проводится сотрудниками библиотеки на территории библиотеки.

Цель викторины: формирование у учащихся интереса к книге.
Организаторы: сотрудники библиотеки, участниками могут быть все пользователи, как обучающиеся, так и преподаватели.

Викторина состоит из вопросов по строению (структуре) книги и включает специальную терминологию. Участники викторины получают Бланк 1 (таблица 1) и Бланк 2 (таблица 2). На Бланке 1 в алфавитном порядке перечислены 20 специальных терминов и даны их определения.

Таблица 1. Пример Бланка 1 для проведения Викторины

Авантитул - первая страница двойного титульного листа, который состоит из четырех страниц. Он невольно образуется, когда титульный лист делают разворотным или распашным или когда в издании помещают фронтиспис. На авантитутле могут быть напечатаны надзаголовочные данные, выходные данные; на нем помещают также издательскую марку, иногда повторяют фамилию автора и название.
Буквица - первая буква начального слова главы, раздела, увеличенная по размеру по сравнению с обычной начальной буквой, часто сочетается с иллюстрацией, виньеткой или орнаментом.
Виньетка - элемент книжного украшения, небольшой рисунок орнаментального, предметного или сюжетно-тематического характера. Используется на переплете, титульном или другом особом листе; может служить заставкой или концовкой.
Вклейка - иллюстрация, располагаемая между текстовыми страницами.
Выпускные данные - часть выходных сведений, включающая дату сдачи издательского оригинала в набор, дату подписания издания в печать, формат бумаги, долю листа, другие производственные и технико-экономические данные и помещаемая на концевой полосе издания или на обороте титульного листа.
... и т.д.

Перед участниками викторины находятся несколько книг, к которым в разных местах прикреплены цифры от 1 до 20. Цифры могут быть написаны на цветных стикерах и оформленные в виде стрелок, указывающих на

определённый элемент книги. Задача каждого участника определить соответствие понятия из Бланка 1 и элемента, указанного стрелкой в книге.

Ответы участники записывают на Бланке 2, проставляя напротив каждого понятия соответствующий номер элемента из книги, распределив, таким образом, все 20 элементов напротив 20 понятий.

Таблица 2. Пример Бланка 2 для проведения викторины

Группа _____
Фамилия _____
Авантитул №
Библиотечный штамп №
Буквица №
Виньетка №
Вклейка №
Выпускные данные №
Выходные данные №
Колонтитул №
... и т.д.

Оценивание работ происходит путем подсчета правильных ответов на каждом Бланке 2. Победителями становятся учащиеся, давшие наибольшее количество правильных ответов на вопросы викторины.

При проведении викторины онлайн предлагается использовать платформу для дистанционного обучения (например, Moodle) и оформить викторину в виде теста, при этом рекомендуется текстовые вопросы сопровождать соответствующими иллюстрациями.

Методическая разработка викторины «Литературные героини», посвященная празднику «Международный женский день 8 марта». Викторина является развлекательным мероприятием, проводится сотрудниками библиотеки на территории библиотеки.

Цель викторины: мотивация обучающихся к чтению.

Организаторы: сотрудники библиотеки, участниками могут быть все пользователи, как обучающиеся, так и преподаватели.

На специальном стенде расположены куклы из серии «Дамы эпохи. Героини любимых книг» (рисунок 1), каждая кукла имеет свой порядковый номер. Рядом со стендом вывешены имена литературных героинь, которых изображают представленные куклы, название и автор соответствующего литературного произведения, цитата с описанием героини.



Рисунок 1 - Куклы из серии «Дамы эпохи. Героини любимых книг»

Три примера описания кукол – литературных героинь:

1) Маргарита в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несчастливая в браке жена известного инженера, ставшая Ведьмой ради своей любви к Мастеру, - одна из самых любимых и известных героинь русских романов. Одета Маргарита в чёрное (юбка оказалась скорее тёмно-зелёной, не чёрной), полупальто шёлковое чёрное, элегантная дама, как и другие куклы коллекции. *«... Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто».*

2) Скарлетт О'Хара в романе Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Один из наиболее известных женских образов американской литературы, ставший символом предприимчивости, темперамента и умения выживать. Платье из портьер: *«Зеленый, как мох бархат...из атласной подкладки сделаем нижнюю юбочку и панталоны кружевом обшьем... не выкидывать бархатные обрезки - она обтянет ими каркас прохудившейся шляпки... старому петуху придется, видно, расстаться со своими роскошными, черно-золотыми перьями».*

3) Наташа Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». В романе Наташа Ростова представляет собой живую, эмоциональную девушку, естественное обаяние которой противопоставляется холодной красоте светских дам. Декольте и подол платья украшены белоснежным кружевом, что придает всему наряду изысканность и воздушность. Дымка, была разновидностью газа, то есть тончайшей прозрачной или полупрозрачной тканью. Так что, разумеется, платье из дымки непременно должно было быть на чехле. *«Готово, барышня, – говорила горничная, двумя пальцами поднимая подшитое дымковое платье и что-то обдувая и потряхивая, выказывая этим жестом сознание воздушности и чистоты того, что она держала».*

Задача участников викторины соотнести куклу с описанием литературной героини, которую она изображает, исходя из одежды, позы, цвета волос и т.п. Ответы участники записывают на специальном бланке (таблица 3), проставляя напротив каждого имени номер куклы. Оценивание

работ происходит в последний день проведения викторины путем подсчета правильных ответов на каждом бланке.

Таблица 3 - Примерный бланк для заполнения участниками викторины

Группа _____	
Фамилия _____	
Имя героини	Номер куклы
Скарлетт О'Хара	
Анна Каренина	
Татьяна Ларина	
Наташа Ростова	
Джейн Эйр	
Маргарита	
...	

Проведение этой викторины так же возможно в режиме онлайн, например, в социальных сетях в виде опроса.

Таким образом, вовлечение обучающихся в игровую внеучебную деятельность повысит интерес к книге и литературе, привлечет обучающихся к творчеству и чтению, что поможет гармоничному развитию личности. Размещение викторин и их результатов в социальных сетях поможет оживить и разнообразить учебную деятельность.

Интернет-ресурсы

1. ГОСТ Р 7.0.3-2006 Издания. Основные элементы. Термины и определения // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [сайт]. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200045958> (дата обращения: 08.06.2021).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Современные стратегии и практики профессиональной ориентации обучающихся в образовательной организации: обоснование молодежного проекта «АНО «Школа ПРОдвижения»

Алиева В.А., Бурмистрова М.Н.
(РФ, г. Саратов,
ГАПОУ СО «Саратовский колледж водного транспорта, строительства и сервиса»,
vasilisa-1992@yandex.ru)

В рамках исследования педагогических стратегий профессиональной ориентации обучающихся в образовательной организации представим молодежный проект «АНО «Школа ПРОдвижения».

Данный проект является результатом управленческой практики – проектирования – и предлагает новые формы взаимодействия с обучающимися в целях оказания им психолого-педагогической помощи в выборе будущей профессии и области профессионального образования.

Уточним, что проектирование начинается с понимания термина «проект». Различные школы определяют проект, как совокупность действий, имеющих временный характер и общую цель по созданию уникального продукта, услуги или любых других уникальных результатов. На практике же проектом можно назвать любую деятельность, которую руководство компании решает контролировать отдельно от операционных задач. И в этом заключается суть понимания проектного управления на предприятии. Если управление любой инициативой целесообразно осуществлять отдельно от регулярных операционных задач, то эту инициативу следует оформить как проект [3].

Проектное управление – это управление видами деятельности в организации, которые требуют постоянного руководства в условиях строгих ограничений по затратам, срокам и качеству работ [3]. Проектный подход позволяет организации сфокусировать внимание и сконцентрировать усилия на выполнении ограниченного комплекса задач в строго ограниченных временных и бюджетных рамках.

Сущность и понятие проектной технологии управления раскрывается через понимание типа реализуемой задачи, состава операций исполнителей и формы взаимодействия между ними [2].

Развитие проектного управления происходит по циклической спирали. Весь национальный и мировой опыт менеджеров, применяющих принципы проектного подхода, собирается и обобщается. Вырабатываются общие подходы к методологии и ее развитию, лучшие решения отбираются, адаптируются для распространения в практическом применении. На такой основе построена деятельность международных ассоциаций и выработаны

общепринятые стандарты управления проектами. Действующие ассоциации и стандарты приведены списком далее [3].

Предлагаемый нами проект направлен на активизацию работы по профессиональной ориентации среди обучающихся и поиска более эффективных форм её реализации.

Опишем ход реализации молодежного проекта «АНО «Школа ПРОдвижения» на базе ГАПОУ СО «Саратовский колледж водного транспорта, строительства и сервиса», который стал одной из экспериментальных площадок данного проекта. Площадка создана в целях совершенствования профориентационной работы с обучающимися.

Цель проекта – внедрение нового механизма в систему профориентационной работы со школьниками, реализуемого через АНО «Школа ПРОдвижение», и увеличение % молодежи, работающей по специальности и сокращение % нетрудоустроенных выпускников.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи.

На подготовительном этапе:

- создать рабочую группу;
- собрать и проанализировать статистические данные, определить перечень профессий, определить стейкхолдеров;
- создать условия для функционирования центра;
- согласовать проект с Правительством;
- определить уровень информированности школьников об актуальных профессиях в СО;
- разработать мероприятия по контролю достижений индикаторных показателей.

На реализационном этапе:

- организовать взаимодействие с потенциальными инвесторами;
- организовать работу с ОУ (школами);
- организовать работу с государственным сектором;
- организовать взаимодействие с ссузами/вузами и предприятиями (партнеры);
- наладить учебный процесс;
- провести работу с родителями;
- привлечь к участию школьников «группы риска».

На оценочном этапе:

- провести мероприятия по контролю достижения индикаторных показателей;
- провести анкетирование по удовлетворенности качеством оказанных услуг;
- представить результаты в Правительство Саратовской области;
- опубликовать результаты реализации проекта в СМИ.

На подготовительном этапе проектирования нами был проведён анализ потребностей регионального рынка и практик профессиональной ориентации обучающихся в образовательных организациях города.

Для исследования проблемы мы провели разведывательный анкетный опрос школьников городов Саратов и Энгельс. Выборка составила 100 человек в возрасте 14-18 лет.

По результатам проведенного опроса можно сделать вывод, что школьники не пренебрегают средним профессиональным образованием: почти 40% видят и применяют его на себя. Несмотря на осознание ребятами того, что школа готовит их к поступлению в вуз, лишь 12% ответили, что школа предлагает занятия по интересам.

Очевидно, что школьники довольно осознанно представляют свое будущее, при этом влияние родителей, друзей, а также престижность профессии и размер з/п накладывают значительный отпечаток на выбор ребенка.

70% опрошенных школьников понимают важность получения знаний, которые пригодятся в работе. 50% опрошенных школьников не занимаются дополнительным образованием по тем или иным причинам (дорого, далеко от дома, не интересно).

Таким образом, проведенная аналитическая работа по вопросу современного состояния профессиональной ориентации в работе с обучающимися в образовательных организациях показывает её низкое качество, и может привести к следующим рискам:

- нестабильные всплески интереса к профессиям и труду;
- отсутствие навыков определения, своих личных предрасположенностей и способностей применительно к выбираемым профессиям;
- затруднённые определение и оценка своих перспектив развития в различных профессиях;
- гнетущая необходимость сделать выбор профессии самостоятельно и нести за него ответственность;
- увеличившиеся требования к выпускникам школ и их недостаточный уровень подготовленности к профессиональному определению;
- отсутствующая или неквалифицированная помощь в выборе профессии для школьника;
- отсутствие постоянно действующей, широко распространённой программы для знакомства с разнообразными специальностями, рынком труда, его требованиями и потребностями.

Анализ рынка труда выявил следующее.

По состоянию на 01.07.2018 года в Саратове работодателями заявлено о потребности в 29616 работниках, тогда как в городской базе вакантных рабочих мест насчитывалось 13510 вакансий, т.е. предложение превышает спрос на 54% [1].

По данным Росстата 55% опрошенных россиян работают не по специальности, при этом в неформальном секторе эта цифра достигает 73%. Ещё тяжелее ситуация со средним образованием: полученная профессия не пригодилась 67% россиян [4].

Таким образом, можно выделить следующие проблемы профессионального самоопределения и современного рынка труда:

- разрыв между теоретической базой в области профориентации и её практическим воплощением;
- наличие территориального и структурного дисбалансов спроса и предложения рабочей силы, формирующие кадровый дефицит;

- отсутствие у многих молодых граждан профессиональных компетенций и квалификаций;
- непривлекательность рабочих мест из-за низкой оплаты и неблагоприятных условий труда, отсутствия социального пакета;
- отсутствие квалифицированных специалистов, отвечающих потребностям работодателя;
- ненасыщенное информационное поле о востребованных профессиях для восприятия подростков;
- проблема самоопределения личности;
- отсутствие организации, обеспечивающей взаимодействия школы и рынка труда;
- непонимание школьником своего потенциала и возможностей;
- инфантилизм школьников и влияние родителей в выборе профессии;
- рассогласование рынка труда и рынка образовательных услуг по ряду направлений.

Рассмотрим этапы реализации проекта подробнее.

В рамках подготовительного этапа ведется активная аналитическая работа со школьниками Саратовской области. Кроме проведенного анкетного опроса, мы посетили обучающихся школ Саратова и Энгельса, где провели презентации данного проекта. На базе Саратовского колледжа водного транспорта, строительства и сервиса для школьников были организованы мастер-классы с учетом пожеланий опрошенных детей. Студенты колледжа, обучающиеся на 2, 3 и 4 курсах продемонстрировали свои уже имеющиеся навыки и умения в области профессионального мастерства.

Например, по результатам анализа, 385 школьников 8-11 классов проявило интерес к одному из направлений – «сварочное дело», «сварщик». В рамках составленного плана-графика посещения мероприятий по профессиональному мастерству, ребята принимали участие не только в теоретических уроках, но и в практических.

Изучив состояние на рынке труда в Саратовской области, мы утвердили следующий перечень курсов, каждый из которых содержит теоретические и практические занятия разного формата (лекции, тренинги, мастер-классы, круглые столы и т.д.):

- специалист электронных систем;
- специалист интернет-коммуникаций;
- мастер по ремонту автомобилей;
- мастер швейного дела;
- мастер по сварочным работам;
- мастер столярных работ;
- мастер строительных работ;
- мастер ландшафтного дизайна;
- волонтерский франдрайзинг;
- официант;
- бариста;
- продавец;
- тренер.

Образовательная программа и практические занятия проводятся на базе Саратовского колледжа водного транспорта, строительства и сервиса. По окончании обучения обучающимся выдается сертификат об окончании курса. Преподавателями Школы являются сотрудники вышеуказанного учреждения спо, а также педагоги, работающие по совместительству.

На реализационном этапе, помимо обучения, мы включили в программу курсов экскурсии, мастер-классы, просветительские мероприятия для родителей.

Одно из последних проведенных нами мероприятий стал семинар-тренинг для родителей «Будущая профессия ребенка: от теории к практике». Здесь при совместной работе мы отвечали на три основных вопроса, которые были заданы в начале тренинга: как направить энергию ребенка в нужное русло; как выявить и развивать талант ребенка «поколения Z»; как разработать индивидуальную траекторию развития потенциала ребенка?

В качестве примера мы предлагаем рассмотреть Атлас новых профессий профессионального развития с учетом ориентации на профессии будущего:

Подготовка в школе ПРОдвижение – пользователь ПК: системный администратор специалист интернет-коммуникаций.

Среднее профессиональное и высшее профессиональное образование – программист, ит-специалист.

Будущая профессия с учетом личностного развития – куратор по информационной безопасности, ит-аудитор, киберследователь

Приведём краткую характеристику профессий, которые появятся и будут востребованы с 2019 по 2021 года, на ориентацию которых направлен предлагаемый проект.

Ит-аудитор. Профессионал со специализацией в сфере разработки ПО. Аудиторы сложных ИТ-систем, обрабатывающих данные и принимающих на их основе решения, ошибки или взлом которых потенциально несут высокие риски. Аудит на предмет безопасности профессиональной ориентации обучающихся ПО этих систем, в том числе процесса его разработки и квалификации разработчиков.

Куратор информационной безопасности. Специалист в области информационной безопасности технологических процессов на автоматизированных производствах. Он обеспечивает безопасность, защиту и стабильную, устойчивую работу систем управления производством и процессами обработки информации. В первую очередь он следит за возникновением новых уязвимостей.

Киберследователь. Специалист по проведению расследований киберпреступлений. Специалист в области криминалистики, проведения расследований (современный следователь), поиска, в том числе активного поиска через официально разрешенные кибератаки на подозреваемых, и обработки информации в Сети (аналитик данных с навыками программиста). По сути, киберследователи уже активно работают, но потребность в специалистах такого рода будет только возрастать.

Таким образом, наше стремление в рамках данного проекта – максимизировать положительное и свести к минимуму отрицательное влияние

различных факторов на воспитание школьника, разъяснять внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение:

- помогать развивать умения и таланты;
- не оказывать на школьника никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- уважать право школьника на собственное мнение;
- с уважением относиться к стремлению всех остальных членов семьи делать карьеру и самосовершенствоваться.

К формам работы по реализации проекта можно отнести следующие:

- ознакомительные экскурсии по мастерским Школы на базе Саратовского колледжа водного транспорта, строительства и сервиса;
- применение технологий по социально-психологической профессиональной идентификации школьников – методики Ивана Карнауха;
- привлечение детей из группы «риска»;
- специализированная краткосрочная программа обучения;
- получение сертификата;
- семинары для родителей.

В рамках реализации проекта использовались следующие методы реализации программ школы ПРОдвижения:

- беседа;
- диагностика;
- консультирование;
- тренинги;
- занятия;
- практика;
- информативность.

Таким образом, школа ПРОдвижение в рамках данного проекта является единственным в области профориентационным центром, осуществляющим подготовку школьников с последующей выдачей сертификата об освоении программы профессионального обучения.

Деятельность школы ПРОдвижения направлена на работу с учащимися по развитию системы ранней профориентации, а также на работу с родителями школьников в области профессионального самоопределения детей. Здесь обучающиеся получают навыки по следующим направлениям: промышленность, цифровые технологии, услуги для населения и другие.

Программа школы ПРОдвижения предусматривает вовлечение в обучение детей-сирот и детей «группы риска» (это та категория детей, которая в силу определенных обстоятельств своей жизни более других категорий подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставшим причиной дезадаптации несовершеннолетних). Она направлена на создание условий для полноценного развития личности, профилактики правонарушений среди молодежи, получение первой профессии, которая позволит устроиться на работу, а также на преодоление педагогической запущенности и социальной адаптации учащихся.

Работа с родителями школьников – отдельный и важный пласт работы, проделанный за 2018 год. Более 50-ти выступлений на родительских

собраниях, индивидуальные консультации, эта работа также дала свои результаты. Обратная связь от родителей была на удивление разработчиков проекта позитивной. Получение минимальных навыков в освоении той или иной профессии при обучении в школе – этот вопрос вызвал большой интерес. Школьник уже на ранних этапах может выбрать близкое ему профессиональное направление, с которым в дальнейшем сможет связать будущую работу. Здесь существует и риск, что представление школьника о профессии может оказаться иным. Однако, попробовав себя в этом на практике, ребенок и его родители смогут сделать определенные выводы, необходимые находясь на стадии обучения в школе.

Получение дополнительного и минимального образования по профессии в рамках данного проекта может удовлетворить ребенка и в будущем. При обучении в ссузе или вузе, знания, практика и документ об образовании позволит ребенку организовать свой досуг и заполнить свободное время, подработать и одновременно не забыть профессиональные навыки.

Таким образом:

1. Школьники заинтересованы в получении дополнительного образования.

2. Школьники заинтересованы в получении дополнительного образования в соответствии со своими интересами.

3. Большинство школьников хотят продолжить обучение в вузе, однако велика доля тех, кто готов окончить среднее профессиональное учебное заведение.

4. Ребята готовы осваивать минимальные профессиональные навыки еще будучи учениками средней школы.

На оценочном этапе работы совместно с Правительством Саратовской области проводится анкетирование по удовлетворенности качеством оказанных услуг. Проект получил положительное экспертное заключение факультета дополнительного профессионального образования Саратовского социально-экономического института (филиала) РЭУ имени Г.В. Плеханова. На очной защите проекта 25 ноября 2018 года в рамках «Школы молодых управленцев Саратовской области» члены комиссии выразили свою поддержку и готовность оказать помощь в реализации проекта «АНО «Школа ПРОдвижение» города Саратов как нового механизма в системе профориентационной работы со школьниками».

За период реализации проекта со стороны органов власти и профильных министерств оказывается информационная, ресурсная, административная и финансовая поддержка. Программа «Школы молодых управленцев Саратовской области» поддерживается председателем Государственной Думы ФС РФ В.В. Володиным, Губернатором Саратовской области В.В. Радаевым. На сегодняшний день совместно с профильными министерствами и Правительством Саратовской области ведется внутренняя работа по организации данной программы на территории региона. На согласовании находятся документы о юридическом статусе организации, проект сертификата об окончании школы, смета и план-график, стабильное финансирование проекта.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Итоги работы ГКУ СО ЦЗН г. Саратова за I полугодие 2018 года. 8 с.
2. PRO-центр персональной профориентации [Электронный ресурс] [сайт] URL: <https://proekt-pro.ru>PROekt, (дата обращения 13.11.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
3. Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» – официальный оператор международного некоммерческого движения WorldSkills International [Электронный ресурс] [сайт] URL: <https://proforientatsia.ru/career-guidance/chto-takoe-proforientatsiya/> Загл. с экрана. Яз. рус.
4. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] [сайт] URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/about/ Загл. с экрана. Яз. рус.

Проект «Я помню, я горжусь!»

Андреева Н. Н., Яшникова А. Ю.
(РФ, г. Астрахань,
МБОУ «СОШ № 26»,
natalya.andreeva.68@mail.ru,
nastushka.23@mail.ru)

Авторы: учащиеся 4 «Б» класса, учащиеся 5 «В» класса.

Руководители: Андреева Наталья Николаевна, учитель начальных классов, Яшникова Анастасия Юрьевна, учитель математики.

Цели и задачи проекта

Образовательные:

- пробуждать интерес к изучению истории своей семьи;
- изучать историческое прошлое нашей Родины;
- расширить знания о событиях 1941-1945 годов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за членов своей семьи;
- воспитывать уважение к подвигам героев Великой Отечественной войны, признательность за их жертвы во имя мира на нашей Земле;
- формировать чёткое представление о той страшной опасности, которую несут фашизм, война, преступления против человеческой жизни;
- учиться ценить мир и осознавать свою роль в сохранении мира на Земле;
- формировать чувство патриотизма.

Развивающие:

- расширять понятие *патриотизм*, обогащать словарный запас;
- развивать интерес к изучению истории фактов Великой Победы в войне;
- воспитывать патриотизм, чувство гордости за героическое прошлое нашего народа, своих близких;

- формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубленных знаний о Великой Отечественной войне, об участии в ней своих родственников;

- воспитывать чувство благодарности и уважения к старшему поколению, отстаивавшему независимость Родины;

- развивать творческие способности, самостоятельность в поисках необходимой информации, умение использовать свои знания в сочинениях, рассказах, рисунках.

Гипотеза. Живых свидетелей событий военного времени с каждым годом становится всё меньше. Это люди преклонного возраста – прадедушки и прабабушки нынешних школьников. Возможно, их родственники были участниками Великой Отечественной войны, работали в тылу и внесли вклад в Победу над фашистской Германией.

План работы

1. Провести анкетирование учащихся 2-5 классов.
2. Посетить Музей Боевой Славы в городе Астрахани.
3. Встретиться с детьми Великой Отечественной войны.
4. Принять участие в акции «Я дедушек и бабушек слушаю рассказ».
5. Изготовить портреты для участия в акции «Бессмертный полк».

Актуальность. С каждым годом ветеранов становится все меньше. Их воспоминания необходимо сохранить для того, чтобы не прервалась связь поколений. «Нет в России семьи такой, чтоб не памятен был свой герой», - поется в известной песне. И это действительно так. Прошло более 75 лет с начала Великой Отечественной войны и 71 год Великой Победы. Тот, кому к концу войны было 20, сейчас перешли 90-летний рубеж. Но о них мы мало что знаем, поэтому данный проект поможет нам собрать материалы о наших земляках, воевавших на фронтах войны, узниках, о тружениках тыла. Важно сохранить воспоминания и о тех, кто прошел через ужасы той войны, испытал её, кто знает, как страшна война, как важно её не допустить. Древние говорили: «Если войну забывают, начинается новая». День Победы – этот праздник очень значим для всех людей, и мы не должны забывать о том, кому обязаны жизнью на земле. Историческая память, требующая своего непрерывного сохранения и обогащения, реализованная в воспоминаниях живых свидетелей тех лет, изучении документов, позволит нам разобраться в истории своей семьи.

Ход проекта

Учащимся было предложено ответить на вопросы:

- Почему нельзя забывать военное прошлое?
- Почему память о павших нужна не мёртвым, а живым?
- Какой след оставила война в твоей семье?
- Что ты знаешь о военном детстве твоих родственников, дедушек и бабушек?
- Что в их рассказах запомнилось тебе больше всего?
- Что общего и различного у детей войны и у нас, современных ребят?
- Чему бы мы хотели научиться? Какие черты характера перенять?

Провели анкетирование учащихся начальных классов. Учащимся начальной школы, был задан вопрос: что я знаю о жизни своих родных и близких в годы Великой Отечественной войны?

Результаты анкетирования: 138 учеников приняли участие в анкетировании; 116 ребят знают, что в семьях были участники ВОВ; 95 учащихся знают их имена; 38 опрошенных подтвердили, что в семьях имеются военные реликвии; ребята перечислили награды и ордена их родственников. Орден Ленина, Орден труженика тыла, Орден Отечественной войны 2 степени, Орден за победу в Великой Отечественной войне, Орден Славы 1, 2, 3 степени, Орден Святого Георгия, медаль за Отвагу. 128 учеников считают, что нашему поколению необходимо помнить эту страшную войну. Результаты опроса показали, что выбранная нами тема актуальна.

«В годы войны из Астраханской области ушли на фронт более 350 тысяч человек. На фронт уходили жители Икрянинского района нашего посёлка. Многие из них, проявив мужество и героизм, пали смертью храбрых. В их честь перед Домом Культуры нашего посёлка построен мемориальный комплекс. На табличках высечены фамилии тех, кто навсегда останется в памяти...» Так рассказали ребята, которые проживают в р.п. Ильинка Икрянинского района.

Дети посетили Музей Боевой Славы в городе Астрахани. Через погружение они оказались в одной из квартир города Сталинграда. Все члены семьи рассказали о каждой пережитой минуте того страшного времени. Ребята увидели, как выглядела квартира обычной семьи во время войны. Ведь именно Сталинградская битва стала решающей, которая повлияла на ход дальнейших событий. На карте они увидели путь 28 Армии, которая прошла до самого Берлина. Им рассказали об оружии того времени.

Возложили цветы к вечному огню.

«Нам повезло. Мы не помним и не можем помнить эту войну. Но пока живы те, кто не могут её забыть. Они будут помнить! Они постараются всеми способами донести до нас ПРАВДУ об этой войне. Мы, их потомки, должны сделать всё, чтобы об их подвиге помнили наши дети, внуки, правнуки».

Были организованы встречи с детьми Великой Отечественной войны. На классный час пришла Евдошенко Валентина Георгиевна. Она много лет проработала в школе посёлка Ильинка учителем математики и рассказала о своём детстве:

«3 декабря 2018 года в Доме Культуры прошёл классный час, посвящённый дате «День неизвестного героя». На классном часе присутствовала Тихонова Вера Степановна, которая рассказала о своём детстве в годы войны и послевоенном времени. «Папу забрали на фронт в 1941 году. Он воевал в 28 Армии. Нас у мамы было пятеро. Старшему было десять лет, самому младшему 6 месяцев. Я помню, как мы сильно голодали. Утром просыпались и просили кушать. Хлеб нам давали маленькими кусочками. У меня до сих пор сохранилось бережное отношение к хлебу. Если я его не съела за день, то обязательно доем вечером. Одеть было нечего. Похоронку мама получила уже в ноябре 1941 года. Но где находится могила его захоронения, никто не знает. Приходили солдаты после госпиталя, кто остался в живых.

Привезли маме фотографию папы с фронта в солдатской одежде и рассказали о том, как его похоронили.»

Учащиеся посетили комнату Боевой Славы в доме Культуры. Здесь они увидели портреты ветеранов Великой Отечественной войны. Среди них ребята узнали своих прадедушек. Тут хранятся военные реликвии, которые находит поисковая группа. Руководитель поискового отряда – Халитов Альберт Ирикович. Дети возложили цветы и почтили память тех, кто не вернулся с войны.

Приняли участие в акции «Я дедушек и бабушек слушаю рассказ».

«Мы поняли, что война – огромное событие в масштабах всей страны». Великая отечественная война была темой уроков и классных часов. Ребята читали стихи о войне, рисовали, изготовили открытку своими руками.

Ветеранов войны, тружеников тыла и детей войны всё меньше и меньше. Надо успеть подарить им всю любовь и нежность, которая только есть. Они это заслужили!

Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне велик и бессмертен. Достойный вклад внесли и Астраханцы, многие из которых не вернулись с поля боя.

Бессмертный полк — международная общественная акция, проводящаяся в России и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья в День Победы, в ходе которой участники идут колонной и несут транспаранты с фотопортретами своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне, а также записывают семейные истории своих героев в Народной летописи на сайте движения «Бессмертный полк» (1).

Движение «Бессмертный полк» в современном виде было инициировано в 2012 году в Томске журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. Там же, в Томске, народное движение получило название «Бессмертный полк», был создан Устав Полка, в котором сформулированы принципы движения, как некоммерческой, неполитической, негосударственной гражданской инициативы. Ранее подобные акции под иными названиями проходили в других городах страны. Такие мероприятия состоялись в 2004—2006 годах в Кузбассе (Новокузнецк и Прокопьевск). В 2007 году — в Тюмени. Сейчас народное движение охватывает 64 государства и территории (2).

Свыше 15 тысяч человек приняли участие в шествии «Бессмертного полка» в Астрахани. В Астраханской области свыше 26 тысяч жителей прошли 9 мая 2016 года.

Ребята собрали информацию о родственниках, принимавших участие в ВОВ. Изготовили портреты для участия в акции «Бессмертный полк».

Вывод. Великая Отечественная война для нас - это подвиг русских людей. Как и всякая война, Великая Отечественная была ненужной и страшной, но именно в ней проявились лучшие качества русского народа: смелость, храбрость, любовь к своей земле. Мы счастливы, что наши деды и прадеды всё – таки смогли отстоять нашу Родину. Неизвестно, кто бы мы были сейчас, если бы всё тогда закончилось по-другому.

1. <https://ozyorsk.ru/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Проект «Пасха в Германии»

Бункевич О.Н.
(РФ, Омская обл. Большереченский р-н, с.Ингалы,
МБОУ «Ингалинская СОШ им. В.А.Колбунова»,
19olja19@mail.ru)

Проект по теме «Пасха в Германии» позволяет более глубоко овладеть лексическим и страноведческим материалом по теме, получить дополнительный материал для изучения страны, расширить представление учащихся о стране, ее культуре, традициях, обычаях, праздниках. Результатом проекта является игра для учащихся начальной школы. Выполнение данного проекта способствует формированию навыков самостоятельной и групповой работы учащихся, развитию языковой догадки. Совместная работа над проектом сплачивает учеников, дети учатся общаться, взаимодействовать между собой, обсуждать и сравнивать информацию. Все это способствует решению самой главной задачи в работе над проектом – развитие коммуникативной компетенции, познавательного интереса к изучению немецкого языка.

Тема проекта: Пасха в Германии.

Цель проекта: актуализировать коммуникативные навыки в процессе совместной творческой, познавательной, игровой деятельности.

Цель проекта предполагает решение следующих задач:

- систематизировать информацию о Пасхе в Германии;
- развивать творческие способности учащихся;
- создать пасхальную игру для младших школьников.

Этап 1. Предварительное обсуждение.

На внеурочном занятии по немецкому языку учитель сообщает о возможной программе проекта. Ученики обсуждают проект, выдвигают свои предложения. Далее определяются основные этапы подготовки, содержание проекта, форма представления пасхальной игры.

В программу проекта вошли следующие творческие задания:

- оформление пасхального уголка в кабинете немецкого языка;
- конкурс на лучшее украшение к празднику (изготовление поделок, декоративных яиц, рисунков);
- создание презентаций на тему «Пасха в Германии»;
- изготовление пасхальной игры «Wo ist ein Osterei?»
- проведение игры среди учеников начальной школы.

Этап 2. Подготовительный.

Ребята распределили между собой задания. В течение недели они ищут материалы по заданной тематике. Учитель оказывает помощь в поиске и отборе материала. Ученики создают игру. Они рисуют участок сада и «прячут»

пасхальные яйца. Дети придумывают форму представления пасхальной игры. Для этого им нужно сделать костюм курочки, цыпленка и пасхального зайчика. Обработка собранной информации: обсуждение, комплектование материала, проверка чернового варианта. Оформление собранных материалов. Затем обсуждается готовность к конкурсам, и назначаются конкретные даты их проведения.

Этап 3. Проведение конкурсов.

На этом этапе учащиеся представили свои презентации на тему «Пасха в Германии». После просмотра презентаций была проведена игра «Die Osterblume». У ведущего игры в руках «цветок» (Osterblume), на обратной стороне его лепестков записаны простые предложения. Участники игры, отрывая лепесток, должны прочитать и перевести предложения (предложения отражают содержание просмотренных презентаций).

Предложения для лепестков:

1. Die Deutschen feiern Ostern zwei Tage.
2. Ostern ist ein Frühlingsfest.
3. Die Menschen gehen am Ostersonntag in die Kirche.
4. Die Hauptfigur von Ostern ist der Osterhase.
5. Der Osterhase versteckt buntbemalte gekochte Eier.
6. Das Eiersuchen macht den Kindern Spaß usw.

Далее дети изготавливают пасхальные поделки, декоративные яйца, рисуют рисунки. Лучшие работы используются для оформления пасхального уголка «Frohe Ostern!». Критерии оценивания работ:

1. Соответствие теме.
2. Аккуратность.
3. Оригинальность.

Этап 4. Проведение пасхальной игры.

Игру проводят учащиеся 5 - 6 классов для учеников 4 класса в виде небольшого театрализованного представления.

- Здравствуйте, ребята дорогие!

Маленькие и большие!

- Ei-a, ei-a!

Ostern ist da!

Der Winter ist vorüber,

Das ist uns viel lieber.

Eier und Kuchen

Wollen wir versuchen.

Ei-a, ei-a!

Ostern ist da!

Ребята показывают сценки на немецком языке.

Семья курочки.

Huhn: Ko-ko-ko! Bald ist Ostern. Die Kinder brauchen viele Eier!

Kucken: Hier ist ein Ei! Hier sind 2! 3! 4! 5! (собирает яйца в корзинку, отдает курице).

Huhn: Ko-ko-ko! Die Eier sind frisch! Ich gebe die Eier dem Hasen! (уходит с корзинкой).

Семья зайца.

Hase: Wir malen die Eier an!

Hase 1: Ich nehme gelb! (показывает желтую краску).

Hase 2: Ich nehme grün! (показывает зеленую краску).

Hase 3: Ich nehme rot! (показывает красную краску).

(У ребят на столах лежат шаблоны яиц, все красят в разные цвета яйца).

Hase: Unsere Eier sind bunt: gelb, grün, rot.

(Показывает раскрашенные яйца).

Ведуший: Ребята, кто снёс яйца? Кто покрасил яйца? Да, в Германии пасхальные яйца красят и разносят пасхальные зайчики (Osterhasen). Пасхальные зайчики прячут яйца в саду, а поиск пасхальных яиц доставляет детям удовольствие.

- Hopp, hopp, hopp der Osterhas

Kommt aus weiter Ferne,

Legt die Eier in das Gras,

Hat die Kinder gerne.

- А сейчас пора играть,

Веселиться, не скучать!

На Пасху в Германии дети любят играть с пасхальными яйцами. Сегодня мы тоже с вами поиграем. (Дети делятся на три группы).

Каждой группе предлагается пасхальная игра «Wo ist ein Osterei?». Вам нужно найти пасхальное яйцо и составить предложения-ответы на немецком языке. Не забывайте использовать предлоги дательного падежа: unter, in, vorn, auf usw.

(Ребята ищут яйца, составляют предложения, озвучивают их).

- Das Osterei liegt im Nest, и так далее.

Заключительный этап. Подведение итогов.

Рефлексия. Обсуждение результатов, подведение итогов. Инициативная группа учащихся готовит фотоотчет для всех участников образовательного процесса.

Данный проект может быть использован в общеобразовательных учреждениях с преподаванием немецкого языка.

Литература

1. Матвеева О.М. Проектная методика как средство формирования речевой компетенции обучающихся// Немецкий язык. Всё для учителя 2014.- № 4. – с.2.
2. Порохина Г.В. Ostern ist da!// Немецкий язык. Всё для учителя 2013.- № 4. – с.6.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Программа элективного курса «Сравнительная фразеология»

Панкратова Н.И.
(РФ, Владимирская обл., Гусь – Хрустальный р-н, д. Уляхино
МБОУ «Уляхинская ООШ им. С.П. Гинина»,
nadezhda-pankratova@yandex.ru)

Пояснительная записка

Обучение иностранному языку в контексте диалога культур предполагает изучение и учёт национальных особенностей языка, а также норм и традиций общения носителей изучаемого языка. Наиболее яркое выражение эти особенности коммуникативного поведения находят во фразеологических оборотах.

Употребление в речи фразеологизмов придаёт ей особую выразительность, эмоциональность, живость и образность. Знание фразеологии изучаемого языка является необходимым условием глубокого освоения языка, а умение правильно пользоваться фразеологическим богатством изучаемого языка характеризует степень владения речью, т.е. языковую компетентность.

Современная программа общеобразовательной школы по немецкому языку предусматривает лишь эпизодическое и бессистемное знакомство с фразеологическими оборотами изучаемого языка, не даёт представления о разнообразии немецких фразеологизмов, их этимологии и выразительности, а также национальных особенностях.

Настоящий элективный курс поможет расширить и систематизировать знания учащихся по фразеологии не только немецкого, но и русского языка, а также будет способствовать исключению образной интерференции при переводе фразеологических единиц с немецкого языка на русский.

Цель курса: способствовать развитию языковой компетенции учащихся путём изучения немецкой фразеологии в сравнении с русской.

Задачи курса

Образовательные:

- учить учащихся правильно употреблять в устной и письменной речи фразеологические обороты, формировать у учащихся умение распознавать фразеологические единицы в текстах художественной литературы;

- дать представление о классификации фразеологизмов по В.В. Виноградову – Н.М. Шанскому, формировать у учащихся навыки определения типа фразеологических единиц немецкого языка;

- формировать навык дословного и образного перевода различных типов фразеологических оборотов немецкого языка на русский;

- знакомить учащихся с этимологией фразеологических единиц, их национальными особенностями, приобщать учащихся к особенностям менталитета носителей немецкого языка;

- развивать навык работы со словарями через использование фразеологических словарей.

- способствовать формированию у учащихся навыков исследовательской работы.

Развивающая: развитие национального самосознания учащихся посредством изучения как своей, так и чужой культуры.

Воспитательные:

- воспитание толерантного отношения к проявлениям другой культуры, стремления к взаимопониманию между представителями различных лингвокультурных общностей;

- привитие учащимся чувства гордости за своё национальное, за свою культуру и свой язык, как составную часть этой культуры.

Данный элективный курс построен на общности филологического образования и позволяет учащимся глубже осознать как общие черты индо-европейских языков, так и их особенности. Курс также призван реализовать интерес учащихся к гуманитарному образованию, расширить их общий кругозор.

Планируемые результаты

Личностные:

- осознание возможностей самореализации и самоадаптации средствами иностранного языка;

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к проявлениям иной культуры, личности;

- осознание себя гражданином своей страны и мира, более глубокое осознание культуры своего народа;

- воспитание таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, нетерпимое отношение к лени, безответственности и пассивности в учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально использовать время, информацию и материальные ресурсы;

- умение адекватно оценивать результат своей деятельности.

Познавательные:

- умение сравнивать языковые явления родного и изучаемого языка на уровне слова, словосочетания, предложения; умение осуществлять анализ языковых и речевых единиц с выделением существенных признаков;

- умение работать с учебными текстами, осуществляя поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- умение пользоваться справочным материалом (грамматическими справочниками, двуязычными и толковыми словарями, мультимедийным оборудованием);

- умение творчески и критически работать с информацией: сбор информации, ее структурирование, анализ и обобщение из разных источников;

- готовность и умение осуществлять совместную и индивидуальную проектную деятельность.

Коммуникативные:

- совершенствование коммуникативной и общей речевой культуры;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- умение участвовать в обсуждении проблемы, формулировать и отстаивать собственное мнение и позицию;

- умение учитывать разные точки зрения и координировать различные позиции в сотрудничестве.

Предметные:

По окончании курса учащиеся должны

знать:

- общие понятия раздела языкознания «Фразеология», основные признаки фразеологических единиц и типы фразеологизмов русского и немецкого языков;

- особенности образного значения некоторых фразеологических оборотов немецкого языка, связанные с их этимологией и особенностями менталитета носителей языка;

уметь:

- правильно употреблять в устной и письменной речи фразеологические обороты, распознавать их в текстах художественной литературы;

- определять тип фразеологических единиц;

- проводить сравнительно-сопоставительный анализ фразеологизмов немецкого и русского языков, переводить их дословно, а также семантизировать их образные основы и находить их эквиваленты в русском языке;

- работать с фразеологическими словарями.

Содержание курса

1. Общее понятие фразеологии.

Понятие фразеологии, фразеологизма. Виды классификаций фразеологизмов. Основные типы фразеологических единиц. Омонимия, антонимия, многозначность фразеологизмов. Стилистическое расслоение фразеологии. Использование фразеологических единиц в речи. (На примере русского и немецкого языков)

2. Фразеологические сращения. Понятие фразеологического сращения в русском и немецком языках. Понятие целостного значения, образной основы значения. Эквиваленты немецким сращениям в русском языке. Полные и неполные эквиваленты. Возможности перевода их на русский язык.

3. Фразеологические единства.

Понятие фразеологического единства в русском и немецком языках. Внешняя омонимия фразеологических единств. Эквиваленты немецким единствам в русском языке. Полные и неполные эквиваленты. Возможности перевода их на русский язык.

4. Фразеологические сочетания.

Понятие фразеологических сочетаний в русском и немецком языках. Синонимия фразеологических оборотов. Эквиваленты немецким

фразеологическим сочетаниям в русском языке. Утрата образного значения при переводе фразеологических сочетаний.

5. Фразеологические выражения.

Понятие фразеологических выражений. Образное значение пословиц и поговорок в немецком и русском языках. Этимология некоторых фразеологизмов. Национальные особенности фразеологических выражений немецкого и русского языков. Эквиваленты фразеологических выражений немецкого языка в русском.

6. Заключительные занятия.

Выводы: сходство и различия образных значений фразеологизмов в разных языках. Невозможность дословного перевода фразеологических единиц с одного языка на другой. Ошибки при переводе фразеологизмов. Образная интерференция. Защита проектов.

Тематическое планирование курса

№ пп	Тема	Количество часов
1	Общее понятие фразеологии	1
2	Фразеологические сращения	2
3	Фразеологические единства	2
4	Фразеологические сращения и единства в произведениях современной немецкой литературы.	1
5	Фразеологические сочетания	2
6	Фразеологические выражения	2
7	Фразеологические сочетания и выражения в произведениях современной немецкой литературы	1
8	Сравнительно-сопоставительный анализ некоторых фразеологизмов немецкого и русского языков	1
9	Защита проектов	1
	Итого	13 часов

Форма контроля: защита проектов «Мой языковой портфель».

Литература

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. - М.: Просвещение, 1967.
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. - М.: Айрис-пресс., 2000.
3. Немецко-русский фразеологический словарь. \ Сост. Л.Е. Бинович Н.Н. Гришин. - М., 1975.
4. Рожков Н.Н. Sprichwort – Wahrwort.- М.: Просвещение, 1980.

ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗ

Проблема подражания при обучении эстраднему вокалу

Низяев Д.В.

(РФ, Воронежская обл., г.Воронеж,
МБОУ гимназия «УВК № 1»,
mumrik238@mail.ru

Эстрадное пение за последние поколения прочно вошло в число предметов изучения детьми. Этому способствует их тяга ко всем новостям в области моды, увеличение возможностей слышать и видеть исполнителей всего мира. В самом деле, в советский период нашей страны эстрада почти целиком исчерпывалась маститыми певцами уровня Лещенко и Кобзона, которые никоим образом не могли заинтересовать подростков, и не только в силу политизированного патриотического содержания, но и из-за большой доли академизма на официальной сцене. Остальные же развлекательные вокальные направления у нас официально не существовали, и оставались в положении «подполья» – это самодеятельное самовыражение во дворе на гитаре, это тюремный и армейский репертуар, это зачаточные опыты «рока», звучавшие по ночам в гаражах и подвалах. О зарубежной эстраде мы могли получить представление лишь из кинофильмов, иногда попадавших в прокат, или с пластинок, случайно привезенных из-за рубежа и передаваемых из рук в руки. Понятно, что в таких условиях понятие «эстрады» не имело ни доступности, ни достаточной привлекательности для учащихся.

К сожалению, приход в нашу страну технологий, открывающих возможность слушать весь мир и равняться на него, совпало с разрушением идеологических основ и наступлением культурного безвременья, поэтому в России современная эстрада так и не появилась. Да, она стала модной, привлекает множество энтузиастов, мечтающих о признании, но она практически целиком заимствована у более благополучных в культурном отношении стран, и интерес к ней имеет в своей основе вполне понятную ЗАВИСТЬ. Нам хочется походить на зарубежные идеалы, пусть не уровнем жизни, но хотя бы костюмами, вещами, словами, амбициями. И из этого вытекает одна из проблем, на мой взгляд, очень актуальная для культуры.

Дети и подростки, получившие легкий доступ к знакомству с мировой эстрадой, не находят иного пути приобщения к процессу, кроме ПОДРАЖАНИЯ, имитации услышанных звезд. Проблема усугубляется уже упомянутым выше отсутствием идеологии в наше время, поэтому образцы для подражания дети выбирают не по смысловому содержанию или вокальной технике песен, а только по их рейтингам. Которые создаются отнюдь не специалистами в культуре, музыке, психологии, а наиболее низкоинтеллектуальной аудиторией.

Но смысловое содержание песен – скорее вопрос состояния политики и морали в стране, и не является основной темой моего высказывания. Я хотел

бы сделать упор на самом принципе «подражания», которым пользуются дети (да и преподаватели этого не избежали, к сожалению).

Творчество, по самому смыслу слова – это создание чего-то нового, своего, уникального. Создание – а не имитация. Я ни в коем случае не пытаюсь критиковать сам принцип подражания. На нем основано обучение ребенка, начиная с первых же дней или недель его жизни. Ребенок, приходя в мир, является «инопланетянином», ему нужно научиться ориентироваться, отличать добро от зла, «можно» от «нельзя», «можно» от «надо». И у ребенка просто физически нет другого способа в этом разобраться, кроме наблюдения за окружающими (родителями, сверстниками, учителями, персонажами с экрана и т.д.), и ПОДРАЖАНИЯ их поведению. При этом ребенок непрерывно пытается расширить свои доступности экспериментальным путем – то есть, своевольничать, хулиганить, выдумывать. Он как бы ставит над миром эксперименты, и смотрит, к чему это приводит. К наказаниям или похвалам. К расширению возможностей или к щелчку по носу. Таким образом, творческая и подражательная методики сочетаются в процессе обучения человека. И осуждать его за попытки подражать кумирам ни в коем случае не стоит.

Проблема состоит в том, что в области эстрадного пения дети априорно чувствуют себя подчиненной стороной, и обычно (за очень редкими исключениями) даже не пытаются оспорить авторитет кумира. Они слушают любимившуюся песню десятки и сотни раз, пока все ее тонкости и детали не зазубрятся наизусть. И после этого ребенок нацеливается только на то, чтобы возможно точнее воспроизвести выученное. И не более того.

Сейчас легко можно наблюдать и слушать десятки всевозможных конкурсов, проводящихся во всех городах, в Интернете или по телевидению. Любой «Хрустальный январь», «Ты можешь», «Голос», «Пять минут славы», всевозможные «Вдохновения», «Мы поем о мире», «Воплоти мечту»... Конкурсов ОЧЕНЬ много, на них звучат тысячи песен... И среди них не наберется даже одного процента настоящих творческих работ. ВСЕ песни, с которыми выступают обучающиеся эстраднему вокалу, являются исключительно имитациями. Дети соревнуются друг с другом отнюдь не в творческом самовыражении, а в правдоподобности подражания кому-либо, от Аллегровой до Селин Дион. Это - конкурсы магнитофонов, а не творческих юных дарований!

Нельзя поздравить и самих преподавателей. Работа над репертуаром сводится к поиску подходящих песен в Интернете, скачиванию фонограммы-минус и текста песни – и затем разучиванию. При этом ребенок учит песню тоже через прослушивание оригинала. И неизбежно пропитывается индивидуальными вокальными приемами и манерой исходного исполнителя. Преподаватель, разумеется, работает с ребенком над правильной артикуляцией, дыханием, тембром голоса и сценическим поведением. Но все, что в песне есть ЛИЧНОГО, порожденного творческим импульсом – заимствовано у оригинала. В самом деле, трудно придумать что-то новое, если старое уже заучилось и прочно закрепилось в памяти. Как известно, «переучивать старое» что-то в десять раз труднее, чем «выучить новое».

Все это можно понять и объяснить. Но ни дети, ни даже преподаватели, как правило, даже не пытаются сопротивляться этой тенденции. Конечно,

наилучшим решением проблемы было бы создать НОВУЮ песню, в сотрудничестве с аранжировщиком, звукорежиссером, композитором, поэтом. Какие-то из этих ролей ребенок может вполне успешно взять на себя, и это было бы гораздо почетнее и интереснее, и ЭТИМ можно было бы потом хвастать на конкурсе. Но этого не делается (повторяю - за очень редкими исключениями).

Вполне понятно, что задача вокального конкурса – сопоставление вокального мастерства детей, и проверенные образцы мировой эстрады для этого годятся не хуже всего остального. Но мы учим детей петь вовсе не ради конкурса! Не конкурс является главной задачей обучения!

Почему же так мало действительно творческой работы на уроках эстрадного вокала? Причины тут разные. Во-первых, композитора не так-то легко найти. Во-вторых, подобным «перениманием» фишек систематически занимаются и сами кумиры-законодатели эстрады. В-третьих, часто до творчества дело не доходит чисто по причине ограниченности времени. В-четвертых, в этом должен быть заинтересован сам ребенок. А ребенок (как уже говорилось выше) априори ставит себя в подчиненную позицию. Он заранее убежден, что ему далеко до Селин Дион, и даже не пытается создать что-то свое. Он считает достаточно верное подражание – уже достаточно значимым успехом для себя.

Вот ЭТО, на мой взгляд, должно быть основной целью педагога: убедить ребенка, что он ЛУЧШЕ зарубежных звезд. Он искреннее, он свежее, он еще не испорчен погоней за гонорарами, и ему есть что сказать миру ОТ СЕБЯ.

И второе препятствие, которое нужно преодолеть – это невольное запечатление образцового звучания в памяти еще на этапе знакомства с песней. Чтобы избежать этого вредоносного фактора, песни нужно либо создавать НОВЫЕ (и это только добавило бы азарта и интереса ребенку), либо выбирать такие, которые нельзя услышать в свободном доступе. Предлагать их ребенку в виде текста и нот. И поручать ему САМОМУ находить нужный образ, нужное состояние души, не слушая ничьих чужих интерпретаций песни. А потом, в сотрудничестве с педагогом – набирать приемы и штрихи для построения этого образа звуком. Это не только придало бы гораздо больше интереса и увлекательности занятиям, это создало бы основу для будущего эстрады. Нашей, отечественной эстрады, которой захотели бы подражать зарубежные исполнители.

Еще один аспект проблемы заключается в том, что занятия вокалом крайне редко рассматриваются как основа для будущей карьеры. Родители задают вопросы, насколько занятие в детстве тем или иным видом искусства в принципе способно повлиять на взрослую жизнь моего ребёнка, на его успешность и востребованность? Какие навыки и качества, наработанные с помощью обучения эстрадному вокалу, понадобятся ребёнку в будущем? Сможет ли моё чадо, если захочет, музыкой, пением заработать себе в будущем на хлеб?

Подобные вопросы не возникают, когда ребенок занимается в академическом направлении – оно по определению нацелено на высокий профессионализм, и там остаются только люди, сознательно решившие посвятить музыке жизнь, НЕЗАВИСИМО от материальной стороны дела. В

этом отношении, эстрадный вокал, конечно, более уместен в сфере доп.образования, лишь как хобби, вспомогательная и второстепенная сторона личности. Тем не менее, по моему убеждению, НИКАКАЯ работа не бывает бесследной. И никакая работа не прощает поверхностного к себе отношения. Поэтому, даже если ребенок занимается «всего лишь» эстрадным вокалом, и совершенно не собирается делать это своей профессией – он все равно должен делать это добросовестно, вкладываясь духовно и без остатка. Это не может не оставить следа в его личности. Я неизменно наблюдаю в жизни, что люди, в детстве занимавшиеся каким-либо творчеством добросовестно, ВСЕГДА вырастают хорошими людьми. Не способными на подлость, мошенничество или предательство.

Так вот, чтобы это сработало, также важно при занятиях нацеливаться на собственное самовыражение, на работу СВОЕГО сердца и души, а не на бездумное подражание людям с другой стороны планеты. Только тогда занятия действительно оставят долгий и добрый след в личности растущего человека. И родителям, спрашивающим о материальной выгоде от таких навыков, следует отвечать, что в мире все-таки намного больше вещей, которые не оцениваются деньгами, и любящий родитель должен быть заинтересован не только в обеспеченности ребенка на будущее, но и в качестве его личностных достоинств. А умение свободно творить, оспаривать авторитеты, смелее выражать себя – качество, действительно МОГУЩЕЕ выразиться материально, какой бы профессией ребенок ни решил заняться в будущем.

Факторы и причины противоправного поведения подростков

Папок М.Е.
(Беларусь, г. Минск,
ГУО «Средняя школа № 99 г. Минска»,
marina.papok@mail.ru)

Противоправное поведение подростков рассматривается в различных областях научного знания. Основным определяющим критерием данного поведения является то, что оно нарушает общепринятые нормы, т. е. это любое поведение или бездействие, не соответствующие существующим правилам, традициям, законам общества.

В большинстве исследований среди основных факторов возникновения противоправного поведения подростков исследователи называют психологические, биологические и социально-экономические (1; 2; 3).

Противоправное поведение подростков может быть обусловлено:

- педагогической и социальной запущенностью (испорченностью неправильным воспитанием, сформированностью негативных стереотипов поведения);

- вторжением в молодежную среду форм поведения, не совместимых с общественными ценностями (распространение наркотиков, насилие, половая распущенность);

- глубоким психическим дискомфортом в семье, вызванным негативным психологическим микроклиматом;

- отрицательными влияниями в семье – по данным исследований, в большинстве случаев на противоправное поведение подростков повлияло прямое отрицательное влияние родителей и старших членов семьи (пьянство, грубость, жестокость, асоциальный образ жизни, безразличие);

- систематическими учебными неудачами, не сложившимися отношениями со сверстниками и взрослыми;

- незанятостью полезными видами деятельности, отсутствием социально–позитивных и личностно–значимых жизненных целей и планов, безнадзорностью, отрицательным влиянием окружающей среды.

- отклонениями в состоянии психического и физического здоровья и развития, возрастными кризисами и другими причинами физиологического и психологического свойства.

На формирование противоправного поведения подростков влияют кризис переходного возраста, половое созревание, особенности эмоциональной сферы. Другие исследователи делают акцент на морально-нравственной сфере и волевых качествах подростков, предлагают уделить особое внимание локусу контроля, акцентуациям характера подростков.

Среди наиболее часто встречающихся причин противоправного поведения в подростковом возрасте ученые называют незавершенность процесса формирования личности несовершеннолетнего, отрицательное влияние группы сверстников, зависимость подростка от требований, норм и ценностей группы, к которой он принадлежит. Кроме того, отклоняющееся от нормы поведение у подростков зачастую является средством самоутверждения.

Проведенное нами исследование среди подростков-правонарушителей показало, что на совершение противоправных действий несовершеннолетних толкают разные причины: безответственность и легкомысленное поведение (17%), любопытство (13%), желание самоутвердиться (13%), принуждение со стороны друзей (21%), незнание законов (15), корыстные побуждения (21%). 78% респондентов указали, что во время совершения правонарушения они находились в состоянии алкогольного опьянения. Большинство подростков 81% отметили, что противоправные действия были ими совершены в группе, и только 19% – в одиночку.

Агрессивное противостояние «взрослым» нормам, ценностям и требованиям, а также следование нормам и правилам своей группы – наиболее распространенные причины противоправного поведения подростков.

Еще одной причиной проблем подросткового возраста является неопределенность социального положения несовершеннолетнего; противоречия, вызванные перестройкой механизмов социального контроля: детские формы контроля, основанные на соблюдении внешних норм и послушании взрослым, уже не действуют, а взрослые способы, предполагающие самоконтроль и сознательную дисциплину, еще не сформировались. Недостаток позитивного социального опыта, неразвитость и несформированность мировоззрения, системы ценностных ориентаций,

этических норм и эстетических вкусов способствуют выбору подростками негативных, противоправных сфер приложения своей активности.

Правонарушения подростков во многом связаны с особенностями их правового сознания, его пробелами или инфантильностью. В целом для несовершеннолетних преступников характерны глубокие дефекты правосознания, что объясняется двумя основными факторами: общей правовой неграмотностью подростков и негативным социальным опытом самого несовершеннолетнего.

Одним из главных факторов, определяющим отклонения в поведении подростка, можно назвать неблагополучие семейной и социальной среды. Семья является одним из важнейших факторов, влияющим на становление личности подростка. Семья – особая социальная группа и культурная общность, сфера самоактуализации личности, среда, транслирующая определенный образ жизни. В последние годы произошли изменения норм и ценностей семьи, моделей поведения, которые должен освоить подросток; стремительно сокращается время, которое родители и дети проводят вместе, и, как следствие, снижается осведомленность родителей о жизни своих детей.

Одним из отрицательных последствий трансформации семейных отношений при адаптации к социальным переменам исследователи считают нарушение характера детско-родительских отношений (2; 5). Отношение родителей, их взаимодействие с подростками имеет перспективные последствия и определяет их жизненный путь. То, каким вырастет ребенок, каким войдет во взрослую жизнь определяется во многом стилем родительского поведения, который выбирают родители по отношению к своим детям. Неблагоприятное социальное влияние семьи на развитие подростков связано с нарушениями детско-родительских взаимоотношений, что отражается в негативных проявлениях его поведения.

Нарушение детско-родительских отношений влияет на все сферы жизни ребенка: мотивационную, аффективную и интеллектуальную сферы, в связи с чем возможны проблемы и сложности с поведением. Результаты исследований развития личности в условиях неблагополучия семейной ситуации свидетельствуют о своеобразной, качественно иной картине личностного развития несовершеннолетнего. Многими авторами подчеркивается негативный характер подобной ситуации развития, т.к. личностные характеристики подростка формируются таким образом, что адекватная социализация развивающейся личности существенно затрудняется (4).

Неблагополучные семьи оказывают десоциализирующее влияние на подростков, демонстрируя образцы асоциального поведения, антиобщественные ориентации, убеждения, нормы и ценности. Как правило, из таких семей выходят молодые люди, которые переняли у взрослых членов семьи циничное отношение к моральным ценностям, неуважение к окружающим их людям, негативное отношение к общественным нормам и правилам поведения.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что правонарушения несовершеннолетних имеют сложную природу, обусловленную самыми разнообразными факторами, объективными и

субъективными причинами и условиями, находящимися в сложном взаимодействии и взаимовлиянии.

Литература

1. Антонян Ю.М., Эминов В.Е. Личность преступника. Криминологическое психологическое исследование. - М.: Инфра-М, 2010. 368 с.

2. Мартынова В.В., Погодина Е.К., Донченко Д.О. Профилактика правонарушений учащихся: пособие. - Минск: Национальный институт образования, 2019. 192 с.

3. Погодина Е. К. Правонарушения и преступления в подростковой среде: основные причины и тенденции // Содружество наук. Барановичи-2016. В 3 ч.: Ч.1. Барановичи: БарГУ, 2016. 219 с. С.200-202.

4. Рудакова И.А., Ситникова О.С., Фальчевская Н.Ю. Девиантное поведение: учеб. пособие. - М.: Феникс, 2016. 160 с.

5. Торохтий В.С. Социальная работа с семьей. Психолого-педагогическое обеспечение : учеб. пособие. М.: Издательство Юрайт, 2019. 488 с.

«О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН...»

Вводная экскурсия по школьному музею «Шахтёрская слава»

Баранчук Е.Л.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБОУ «Школа № 1»,
fizika-69@yandex.ru)

Колчанова Т.В.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБОУ «Школа № 35»,
kolchanova_sosh35@mail.ru)

Шумова Н.А.
(РФ, Кемеровская обл., г. Прокопьевск,
МБОУ «Школа № 25»,
shumova.nelli2010@yandex.ru)

История нашего музея «Шахтёрская слава» началась более 50 лет тому назад, когда в 1962 году в школе начал работать туристско-краеведческий клуб «Искатель», девизом которого были слова: «Ходи, ищи, запоминай, знай – всё, что творится вокруг тебя – неповторимо». Вдохновила школьников на изучение истории родного края Яковлева Валентина Георгиевна, преподаватель физики. Её любовь к Кузбассу передалась школьникам. Вместе с Валентиной Георгиевной, первым руководителем музея, ребята побывали на каждой шахте рудника, познакомились с историей шахт. Учащиеся школы собирали материал о шахтах рудника, передовиках производства, почетных шахтерах... И 22 апреля 1980 года состоялось открытие музея. Давайте вместе перелистаем страницы нашего музея.

Страница первая. Геологическое прошлое Кузбасса. Оно началось около 300 миллионов лет тому назад, когда там, где сейчас располагается наш край, было царство лесов и болот, а жителями его были динозавры. Именно тогда и началось зарождение нашего угольного месторождения.

Страница вторая. В которой мы переносимся к Горелой горе. Здесь, в 1721 году, рудознатец Михайло Волков обнаружил выход мощного угольного пласта. С этого открытия началась история освоения Кузбасса. Впоследствии гора, изменившая цвет под влиянием подземного угольного пожара, получила название Красная горка. Красная горка является ценнейшим природно-историческим и геологическим памятником Кузбасса, в складках которого запечатлён весь многомиллионный процесс формирования угольных пластов.

Страница третья. Много географов, геологов, картографов исследовали наши земли. Одним из них был Чихачёв Пётр Александрович - русский географ и геолог. Почётный член Петербургской АН.

По материалам путешествия по Алтаю и Северо-Западному Китаю составил географическое и геологическое описание этих территорий, а также Кузнецкого угольного бассейна.

В 1842 он писал: «Я назову ограниченную таким образом область Кузнецким бассейном по имени города, расположенного в её южной части». Поэтому именно от 1842 года начинается отсчет названия Кузбасс.



*Чихачев Пётр Александрович,
русский географ и геолог.*

Одним из ведущих исследователей Кузбасса был Яворский Василий Иванович - советский геолог, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Большие заслуги принадлежат Василию Ивановичу в открытии и разведке крупных запасов коксующихся углей в южной части бассейна, в том числе известного Прокопьевско-Киселевского района.

Страница четвертая. На ней мы знакомимся с женщиной-легендой – Марией Прохоровной Косогоровой – начальником шахты «Зиминка» с 1940 по 1944 годы – лучшей шахтой Советского Союза по итогам социалистического соревнования 1942 года. Под её руководством в годы Великой Отечественной войны шахта неоднократно завоёвывала переходящее Красное знамя ГКО. Сама М.П. Косогорова была награждена орденом «Трудового красного знамени» (1943 г.) и «Орденом Ленина» (1944 г.).

Страница пятая. Рекордная. Много за время освоения нашего угольного бассейна было установлено рекордов. О более значимых рекордах и о Героях Социалистического труда, побывавших у нас в школе, рассказывает нам эта страница.

Страница шестая. Легендарная.

Из одного металла льют
Медаль за бой, медаль за труд.

Эта страница знакомит нас с судьбами тех людей, которые своим трудом доказали, что шахтёрский труд достоин почёта и уважения.

Одним из них был Алексей Стаханов – новатор угольной промышленности, основоположник Стахановского движения. В ночь с 30 на 31 августа 1935 года за смену (5 часов 45 минут) добыл 102 тонны угля при норме в 7 тонн, в 14 раз превысив норму и установив рекорд. По официальной версии, причина небывалого достижения Стаханова заключалась в умелом владении отбойным молотком, который сам по себе был в те годы чудом современной техники.



*Знатный стахановец,
первый кавалер ордена Ленина
Иван Акимович Борисов*

Только через две недели узнал наш прокопьевский шахтер - Иван Борисов о трудовом подвиге Алексея Стаханова и, вникнув, воскликнул: «Так при такой расстановке людей я перекрою его результат!» Вечером 14 сентября 1935 года послал телеграмму Алексею Стаханову: *«Поздравляю с рекордом! Вызываю на соревнование за 120 тонн»* Бригада поддержала своего вожака. Иван Акимович перекрыл достижение донбассовцев и нарубил 120 тонн угля.

Страница седьмая. Героическая.

В Кузбассе не было войны,
Но бесконечны павших списки,
В Кузбассе не было войны,
Но в городах есть обелиски.

Много прокопчан воевало на фронтах Великой Отечественной войны. Среди них были и те, кто за участие в боевых действиях был удостоен высшей награды страны - Героя Советского Союза, а некоторые, это: *Василий Федорович Мартыхов, Евграф Иосифович Селиванов, Иван Сергеевич Черных, Михаил Владимирович Шишкин - посмертно.*

Но один из представленных здесь героев получил это звание в мирное время, причем дважды – это летчик-космонавт - Борис Валентинович Волынов. Членам Совета музея посчастливилось неоднократно лично встречаться с нашим героем, когда он приезжал на празднование юбилейных дат и лично из его рук получить автограф.

Страница восьмая. Трагическая. Уголь – это хлеб металлургии, металл – это танки, самолёты, винтовки, снаряды. Это очень хорошо понимали те, кто остался в глубоком тылу. В Кузбассе, и в частности в Прокопьевске, вместо ушедших на фронт мужей, отцов, сыновей спустились в забой жены, матери, дети. Люди были голодные, уставшие, так как работали по 12 часов, а то и больше, поэтому плохо соблюдалась техника безопасности и смертность в шахтах была велика. Больше всех в годы войны погибло в шахтах города Прокопьевска, это ещё связано и с тем, что в нашем городе шахт было больше всего, чем в других городах области.

Всем погибшим шахтёрам 28 августа 2003 года в День шахтеров на легендарной Красной горке был открыт Монумент «Память шахтёрам Кузбасса» скульптора Эрнста Неизвестного.

19 августа 2011 года к 80-летию города Прокопьевска на площади торжеств в честь шахтеров был открыт монумент «Покорителям земных недр». Бронзовая скульптурная композиция представляет собой шестиметровую композицию в виде фигур двух шахтеров с отбойными молотами, добывающих уголь. Памятник установили в районе Тыргана, около ТЦ «Чайка». Он окружен сквером с ярким освещением и лавочками. Автор проекта - красноярский скульптор Константин Зинич.

На этом наша экскурсия по страницам школьного музея «Шахтерская слава» подошла к концу, но работа нашего музея, направленная на сохранение и увековечивание памяти о выдающихся событиях и людях, которые своим трудом прославляли шахтерскую профессию, будет продолжена, потому что труд шахтера рождает и закаляет характер, силу духа, достоинство рабочего человека.

Литература

1. Давыдов В.И. Иван Борисов. Первый стахановец Кузбасса. - Прокопьевск: ООО «РПК «СПД», 2005.-23 с.
2. Смокотин М.А. Жемчужина России.- Прокопьевск: ООО «Полиграф-Центр», 2006.-78 с.

Память истории (по материалам интервью с ветераном Великой Отечественной войны)

Орлова Г.Я.
(РФ, Марий Эл, Мари-Турекский р-н, д. Мари-Купта,
МБОУ «Мари-Куптинская ООШ»,
mkupta@mail.ru)

Тема войны с каждым годом становится все актуальнее. Обращение к истории Великой Отечественной войны дает богатую возможность для гражданско-патриотического воспитания молодого поколения. Патриотизм может стать основой консолидации российского общества и укрепления государства. Не случайно в этой связи ставится вопрос о необходимости модернизации современного образования с позиций патриотического компонента.

Члены кружка при школьном краеведческом музее записали материалы интервьюирования с участником Великой Отечественной войны Соболевым Михаилом Степановичем, уроженцем д. Аимково Мари-Турекского района, РМЭ 1925 года рождения, призванного на фронт Мари-Турекским РВК Марийской АССР в 1942 году. Материалы интервью дали возможность дополнить картину войны деталями из личной памяти ветерана о повседневной жизни и общественных настроениях накануне войны, нападении Германии на СССР и о военном призыве, о взаимоотношениях людей на фронте, ментальности человека на войне, его мироощущении, мотивах его поведения, о противниках и его союзниках в восприятии советских солдат, поведении бойца Красной Армии на территории Германии и других стран.

- Как Вы узнали о начале войны, какие чувства, эмоции испытывали?

22 июня 1941 года в нашу деревню Аимково приехали представители района. На митинге они объявили о вероломном нападении Германии на Советский Союз и начале мобилизации военнообязанных призывных возрастов. В конце митинга были слова о том, что наша Родина сильна, и мы победим врага. Это придавало уверенности жителям нашей деревни. Война для всех явилась большой неожиданностью. Ведь мы знали, что был подписан пакт о ненападении между Германией и СССР. Все думали, что будет мир. Люди были удивлены, многие плакали. Поведение жителей деревни резко изменилось. Мы знали, что из каждой семьи обязательно возьмут на фронт наших мужчин. Все были встревожены, но надеялись на быструю победу, на сильную Красную Армию. С первых дней войны посыльные из Мари-

Турекского райвоенкомата разносили во многие дома повестки о призыве на фронт. Мобилизованные клали в котомку хлеб, кружку, ложку, целовали, обнимали родных и знакомых, говорили «Ждите, мы скоро вернемся». И уходили, многие навсегда. В первые месяцы войны по радио передавали страшные вести о том, что Красная Армия отступала, оставляя наши города и села. Было очень тревожно, когда фашисты подошли к Москве. Думали, что все...

- Когда Вас призвали в Красную Армию, какое обучение проходили?

Мне уже было 17 лет. В январе 1942 года мы с младшим братом 1928 года рождения собрались в лес пилить дрова. Стоим уже на лыжах, в этот момент мне принесли повестку из Мари-Турекского райвоенкомата с предписанием явиться в сборный пункт с. Хлебниково. Мне тогда было уже 17 лет, и все мы жили ожиданием, что меня тоже возьмут на войну. Вместе со мной призывались с Мари-Куптинской стороны Тихонов Сергей, Ендылетов Сергей и Орлов Поликарп.

Помню, как сейчас, мама собрала домашний обед, испекла блины, что было редкостью в то время. Поставили на стол самогон, но всем было грустно, песен не пели. Провожая меня на фронт, родные напутствовали, просили вернуться домой живым и невредимым. Мама дала мне в дорогу денег 5 рублей, которые я хранил и берег всю войну, а когда вернулся, показал маме эти бумажные 5 рублей. Я и сейчас храню эту реликвию. Хотя мы и были язычниками, мама дала мне с собой икону Николая Чудотворца, в котомку положила запасные варежки, носки, сухари, толокно (марийское название – пушто ложаш).

До села Хлебниово мы добрались на своих лошадях. Из села Хлебниково через г. Арск (Татарская АССР) до Лопатино – поездом в товарных вагонах. Впервые в жизни я отлучался из дома так далеко. Было грустно, на душе тревожно. Впервые за свои 17 лет я встретил очень много разных людей. Понимал, что всех нас соединила проклятая война. В Лопатино мы проходили курс молодого бойца, изучали винтовку, занимались строевой подготовкой, одновременно работали на Марийском бумажном комбинате, возили дрова. Рядом с нами работали заключенные. Жили в одном бараке. Нас от них отделяла лишь перегородка. Питались вместе, котел был общий. Ели из глиняного горшка суп из картошки со свеклой. Мою ложку кто-то украл, суп приходилось выпивать. Хлеба давали всем по 600 граммов в день. Это была норма. И заключенные, и мы были худыми, истощенными. Сейчас думаю, кормили бы нас перед отправкой на фронт досыта, и настроение идти на фронт было бы лучше. В январе 1943 года из-за моего маленького роста (1 метр 47 см) я сначала был признан годным к нестроевой службе. Меня перевели служить в трудовой отдел военно-трофейной базы № 360 Наркомата обороны, которая была расположена недалеко от поселка Красногорский Марийской АССР. Эта база была эвакуирована с Украины. 2 октября 1943 года призывной комиссией Йошкар-Олинского городского военного комиссариата Марийской АССР я был призван годным к строевой службе и направлен курсантом полковой школы в 85 запасной стрелковый полк, стоявший в Пензенской области, в военном городке Селихе. В течение месяца нас учили на саперов, затем в течение 2 месяцев обучали на лыжных автоматчиков. Я попал в

учебную роту, где готовили на младших командиров. Военную присягу принял 16 января 1944 года. Во время проверки знаний у меня обнаружили хороший почерк и назначили ротным писарем, но прослужил писарем я всего три дня. По приказу командования нас, молодых бойцов 1925 года рождения, в количестве 12 человек отправили младшими командирами в маршевые роты. Мне присвоили звание младшего сержанта. Так я стал командиром отделения, сформированного из бойцов, которые вернулись в строй после излечения в госпитале, им было по 40-45 лет, а мне всего 18 лет. По воинской специальности я был заряжателем установки М-17.

- Как вы попали в зону боевых действий, и какими запомнились дни фронтовой жизни?

В конце февраля 1945 года, выдав сухой паек, нас посадили в товарные вагоны. Мы не знали, куда повезут. Эшелон двигался на запад через Белоруссию. Брест и всю Польшу, мы оказались на территории Германии. По железной дороге из глубинных районов Советского Союза прибывали эшелоны с войсками и различными военными грузами. Мы догадывались, что скоро начнется грандиозная битва, но какая, еще не знали. Жили в траншеях. Была организована полевая кухня. Повара варили суп и кашу с американской тушенкой. Бани не было, летом купались в реках. При себе имели запасное нательное белье, которое меняли после боя, во время затишья или отдыха, когда находились около реки. Постельных принадлежностей во время войны мы не видели. При себе имели обязательно ложку, котелок, некоторые - нож. Выдавали папиросы, фронтовые сто граммов, но редко.

Еще в 1943 году, находясь в Пензенской области, я написал письмо домой, в котором описал сон, что меня постоянно клюют гуси. Мама была неграмотная, письма писать ей помогали соседи. В ответе на это письмо мне сообщили из дома, что мама принесла в жертву нашим языческим богам гуся, что гуси – это немцы. Может быть, благодаря именно этому я и остался жив. Кто знает, может, это судьба. На фронте я часто воспоминал это письмо.

Отношения с товарищами были дружескими. Мы всегда поддерживали друг друга. Между собой обменивались адресами. Всегда были уверены, что если ты погибнешь, то боевые друзья-однополчане обязательно сообщат об этом родным. Замполитом был майор Антонов, он проводил беседы на различные темы. Приказ № 227 «Ни шагу назад!» знал каждый солдат, в том числе и я. Отступить – значит погубить себя и нашу Родину. Отступление Красной Армии и тяготы войны воспринимались нами как временное явление. Ведь воевали мы в надежде на победу, была сильная вера, что все это когда-то закончится. Среди нас были верующие мусульмане, православные, язычники. Мы верили в то, что каждого свой Бог защитит. К любой другой религии относились с пониманием и терпением.

Помню, замполит построил нас и объявил, что сегодня начнется важнейшая воинская операция. Поставив перед нами задачу, он ознакомил каждого конкретно с планом действий. При этом особо прозвучало, что не должно быть среди нас ни трусов, ни паникеров. Это последнее решающее наступление Красной Армии в Великой Отечественной войне, которое началось 16 апреля 1945 года. Его целью был Берлин. Для того, чтобы нас подбодрить, перед этим решающим сражением выдали гвардейские знаки.

Во время боев каждый день я думал, что если сегодня останусь жив, то скажу спасибо этому дню. Что будет на следующий день, я не знал. За нами был закреплен американский зенитный 4-х ствольный крупнокалиберный пулемет «Кольт Браунинг», который имел 4 магазина по 200 патронов в каждом. Пулемет был размещен на бронетранспортере «М-17», который весил 10 тонн. Спереди у него были прорезиненные колеса, а сзади – гусеницы. За оружие мы несли большую ответственность. Американское оружие особенно любит чистоту, поэтому мы всегда за ним ухаживали, чистили его и смазывали. Я был заряжающим, а наводчиком – боец Винтаев. На улицах Берлина я был слегка контужен. Здесь же стальная пуля пробила мою шинель, едва не попав в ногу. Немцы обстреливали нас со всех сторон, с чердаков и оконных проемов. Командир роты Воротников командовал: «Право огонь! Влево огонь! Вперед в атаку!» Грохот, шум, стрельба, много убитых... Глубокие противотанковые рвы и минные поля преграждали путь нашим войскам. Но мы шли вперед. Казалось, что рушится весь город. Берлин был обречен, хотя этот город был превращен фашистами в мощную крепость. Мы взяли в плен 13 немецких солдат, в том числе и офицера. 24 апреля 1945 года было завершено окружение всей группы противника южнее Берлина. 30 апреля над рейхстагом было поднято Знамя Победы, хотя бои за Берлин шли до 2 мая. Наша часть вела бои на южных окраинах города. С 6 по 11 мая в составе 10-го Украинского добровольческого танкового корпуса 4-ой танковой армии 1-го Украинского фронта участвовал в Пражской наступательной операции. В ходе боев танковый корпус был переименован в 1-й Гвардейский.

- Было ли желание отомстить врагу?

Было. Да еще какое! Смерть за смерть! Кровь за кровь! Фашисты убивали мирных жителей, издевались над ними, морили голодом и изнурительной работой, жгли дома. Все это вызывало лютую ненависть к врагу.

В апреле 1945 года на территории Германии мне привелось освободить пленных в лагере смерти Бухенвальд. Помещения, в которых они содержались, были предназначены, в нашем понимании, для скота. Около этих зданий мы начали копать траншеи, вдруг слышим: «Русь, открывай!». Оказывается, это пленные услышали шум и наши разговоры. Когда мы подошли к этим баракам, то увидели, что в маленькие оконца на нас смотрят худые, изможденные лица. Оконца были в решетках, двери барачков закрыты на замки. Мы выломали эти заики и выпустили пленных. Среди них были поляки и французы. Они начали нас целовать и обнимать, радовались, что оказались на свободе. Мы осмотрели барак, на цементном полу была несвежая солома, на которой они спали. Узники рассказали нам, что русских пленных угнали всего три дня назад в неизвестном направлении. Освобожденные нами люди были голодные и очень ослаблены, но, несмотря на это, они помогали нам копать траншеи, таскали ветки для их маскировки. Мы отдали им свое запасное белье, продукты, курево. С разрешения нашего командования они пошли в город и в знак благодарности привели лошадь с продуктами. По их поведению было видно, что они готовятся в дорогу. На следующий день они все ушли.

- Знали ли Вы о существовании союзников СССР в этой войне, как к ним относились?

Да знали. Союзники помогали нам оружием, продовольствием, медикаментами. Мы, простые солдаты, горячо приветствовали открытие второго фронта на севере Франции, встречу американцев с советскими солдатами на Эльбе, но понимали, хребет фашизму переломил Советский Союз. У Бранденбургских ворот в поверженном Берлине стояли часовые – американцы. Поначалу они приветствовали нас, а затем перестали. Случалось, иногда они насильно забирали советских солдат и по громкоговорителю говорили на русском языке, что русские сдались американцам добровольно. Эти действия союзников мы не понимали и осуждали их за это.

- Что Вам особенно запомнилось за границей?

За границей поразила жизнь людей, у них был совершенно другой порядок. В Германии – заасфальтированные дороги, даже в лесу, деревенские и городские дома все были каменными. Такой аккуратности, как у немцев, я никогда еще не видел. Еще поразило то, что вместо заборов у них были сетки, перед входом в дома – сигнализация, т.е. звонки, как сейчас у нас. Наша часть находилась в трех километрах от Потсдама. Здесь, в парке имперской канцелярии, я, простой деревенский парень, восхищался диковинными деревьями, кустарниками, фонтанами и бассейнами. Ничего подобного я раньше не видел. В этих бассейнах среди фонтанов я впервые увидел диковинных декоративных рыб. Я понимал и говорил по-немецки, так как хорошо изучал его в школе. Запомнилась фраза, которую говорили немцы после поражения «Сталин гут!», но мы, конечно, не доверяли им и относились к ним, как к врагам. В Чехословакии – удивительный, веселый народ. После освобождения г. Праги чехи кричали нам: «Рус, оставайся!» - и бросали цветы.

- Как узнали и где встретили День Победы, какие мысли и чувства испытывали в этот момент?

День Победы я встретил в Чехословакии. Во время тяжелых боев, которые велись в болотистой местности, мы не спали 3 дня. После их завершения, во время отдыха, я задремал. Проснулся от того, что кругом все стреляют. Я думал, что немцы прорвались и мы попали в окружение. Командир кричит: «Стреляй в воздух! Война закончилась!». Ракеты, стрельба, веселье, гармонь, песни, радость... Мы поздравляли друг друга с долгожданной победой. Позже я узнал, что 9 мая 1945 года Германией был подписан акт о безоговорочной капитуляции. Командованием для нас были организованы экскурсии, нас возили смотреть на разрушенный Берлин, главную цитадель фашизма. По улицам невозможно было проехать, все дома были разрушены. По дороге встречали редкое гражданское население, они даже приветствовали нас, кивая головой. После окончания войны я еще долгих пять лет служил командиром пулеметного отделения в Чехословакии, Австрии и Венгрии. Демобилизовался летом 1950 года. Домой привез заграничный костюм моего размера, 2 банки американской тушенки и как сувенир, германскую банкноту стоимостью в одну марку.

- Что хотели бы рассказать о войне такого, что непременно должны были бы запомнить потомки?

Человечество не должно допустить новой мировой войны. Потомки должны знать и помнить о войне, обо всех лишениях и бедах, которые она принесла. Без прошлого нет настоящего, ни будущего...

Обращение в ходе опросов к истории войны, к воспоминаниям ветеранов о повседневной и героической жизни тех лет проявляется через личную причастность к происходящему и сопровождается сильными эмоциональными переживаниями. Подключение такого рода краеведческого материала в патриотическое воспитание усиливает формирование гражданских чувств, активно влияет на мотивы поведения молодых людей, на воспитание их нравственных качеств и побуждает нас к личностной и нравственной оценке событий прошедшей войны и представляет с собой своеобразный вид социальной практики, когда в прошлом находятся нужные, достойные образцы поведения, соотносятся чужие судьбы с собственной судьбой, со всем тем, что происходит в современном обществе.

Литература

1. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг.: в 6 т. - М.: Военное издательство Министерства обороны СССР, 1961-1965.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. М., 2002.
3. Мировые войны 20 века в 4 кн. - М.: Наука.2005.
4. Сенявская Е.С. Военно-историческая антропология - новая отрасль исторической науки // Отечественная история. 2002 № 4. С 135-145.
5. Они защищали Родину. Поименный список участников Великой Отечественной войны Мари-Турекского района. Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2004. С.214.
5. Человек на войне: сборник интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Йошкар-Ола: Комитет Республики Марий Эл по делам архивов, ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», ГУ «Государственный архив Республики Марий Эл», 2010. С239-246.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

«Белая Русь» и «БРСМ» выступают за поддержку творческой молодежи

Грицук Н.А., Леоненко С.В.
(Республика Беларусь, г. Минск,
Заводская районная организация г.Минска
РОО «Белая Русь»,
zavbelrus@mail.ru)
Жордочкина И.В.
(Республика Беларусь, г. Рогачев,
Рогачёвская районная организация
РОО «Белая Русь»)



УДК 37
ББК 74
Н 34

Председатель редколлегии:
Леоненко Светлана Владимировна – председатель Заводской районной организации
г.Минска РОО «Белая Русь».

Редакционная коллегия:
Грицук Наталья Алексеевна – ведущий специалист по организационно-кадровой работе
Заводской районной организации г.Минска РОО «Белая Русь».

Н 34 Заочная научно-практическая конференция (с республиканским
участием) «Студенты XXI века: взгляд в будущее»: Электронный сборник
статей по материалам студенческой республиканской научно-практической
конференции. – Минск: – 2021. – № 1 / [Электронный ресурс] – 78 с.

От составителей

РОО «Белая Русь» и ОО «БРСМ» выступают за поддержку талантливой и творческой молодежи. Сегодня молодое поколение белорусов по-новому смотрит на политические и социально-экономические процессы, на вызовы современного мира. Молодёжь свободна и открыта для осознания и своего активного участия в модернизации и в демократических преобразованиях в стране. Тем более, что двадцать первый век предъявляет к ним свои определенные требования, где без четкой жизненной позиции, без осознания своей роли и места в будущем справиться будет невозможно. Надо отдать должное, что молодёжь восприимчива к достижениям науки. В данном случае можно сказать, что молодёжь и наука – явления параллельные. Если не они, то кто?

Сборник включает в себя статьи участников научно-практической конференции. Опубликованные материалы раскрывают практику позитивной социализации и творческого самовыражения современной студенческой молодёжи.

ББК 74

© Леоненко С.В., Грицук Н.А., Жордочкина И.В., Марущо П.А.
© Авторы электронного сборника

Активация Windows
Чтобы активировать Window

Статьи участников научно-практической конференции «Студенты XXI века: взгляд в будущее» стали содержательной частью сборника.

Covid-19 и дальше диктует свои условия: конференцию провели заочно, а сборник выпустили в электронном формате. Таким способом РОО «Белая Русь» и ОО «БРСМ» показывают, что выступают за поддержку талантливой и творческой молодёжи.

Сегодня молодое поколение белорусов по-новому смотрит на политические и социально-экономические процессы, на вызовы современного мира. Молодёжь свободна и открыта для осознания и своего активного участия в модернизации и в демократических преобразованиях в стране. Тем более что двадцать первый век предъявляет к ним свои определенные требования, где без четкой жизненной позиции, без осознания своей роли и

места в будущем справиться будет невозможно. Надо отдать должное, что молодёжь восприимчива к достижениям науки. В данном случае можно сказать, что молодёжь и наука – явления параллельные. Если не они, то кто?



Председатель Заводской районной организации столицы «Белой Руси» Светлана Леоненко рассказала: «Сборник включает в себя статьи участников заочной республиканской научно-практической конференции «Студенты XXI века: взгляд в будущее» УО «Белорусский государственный экономический университет», Минского филиала учреждения образования «Белорусский торгово-

экономический университет потребительской кооперации», УО «Рогачевский государственный профессионально-технический колледж строителей», УО «Рогачевский государственный педагогический колледж». Опубликованные материалы раскрывают идеи современной студенческой молодёжи и отражают результаты научных исследований, проведенных ребятами».

Опубликованные материалы раскрывают практику позитивной социализации и творческого самовыражения современной студенческой молодёжи.

Основные разделы электронного сборника:

Моделируем образование будущего: альтернативы и возможности

Духовность, нравственность, традиции – основа патриотического воспитания студенческой молодёжи

Проблемы и перспективы общественных организаций и объединений в современной социокультурной среде

Язык, культура, коммуникации в XXI веке

Историческая грамотность молодёжи

Дистанционное обучение – временно или навсегда, сегодня или завтра?

Жордочкина Ирина, ведущий специалист Рогачевской организации РОО «Белая Русь», вручила сертификаты участникам республиканской заочной научно-практической конференции Овчинниковой Виктории, студентке УО «Рогачевский государственный



профессионально-технический колледж строителей», Рыжанковой Полине, студентке УО «Рогачевский государственный педагогический колледж».

«На НПК были представлены работы исследовательской деятельности студентов. Конференцию планируем проводить ежегодно с целью формирования духовных, гражданских, патриотических и нравственных ценностей молодежи через исследование прошлого и настоящего своей страны, стимулирование научно-исследовательской и проектной деятельности студентов», – подвела итог Жордочкина Ирина.



Леоненко Светлана, председатель Заводской районной организации столицы РОО «Белая Русь», поблагодарила студентов Белорусского государственного экономического университета за участие (Войтовича Григория, Гороховик Карину, Киклевича Никиту, Короткину Валентину, Крагель Екатерину, Кутнюю Дарью, Лапицкую Марию, Лузикову Алину, Манциводу Дарью, Михолапа Александра, Новик Настасью, Овчинникову

Юлию, Пилер Юлию, Рябову Дарью), научных руководителей Свиридова Артема Васильевича, заместителя директора ИСГО БГЭУ, Налецкую Татьяну Николаевну, заместителя декана цифровой экономики БГЭУ, вручила сертификаты и подарки.



«Студенты достойно представили свои работы и обменялись мнениями. Ребята рассказали об образовании онлайн, плюсах и минусах дистанционного обучения, каким видят образование в стране, подискутировали о том, что должен уметь специалист будущего, как отличить правду от лжи в СМИ, на формирование каких ценностей оказывает влияние СМИ» – отметила Леоненко

Светлана. – Ну а мы планируем новую научно-практическую конференцию и новый сборник! Ждите анонса!»



Страницы жизни Николая Рубцова

Алипова Н.М.

(РФ, Московская обл., Люберецкий р-н, пос. Красково,
alipovanm@mail.ru)

Страница первая. Истоки.

Все, кто слышал стихотворения Николая Рубцова в его собственном исполнении, помнят, как, увлекаясь чтением, поэт сопровождал его характерными движениями рук, похожими на жесты дирижёра, или руководителя хора. Он словно управлял слышимой только ему звучащей стихией, которая жила где-то вне его. Он слышал живущее в глубинах бытия. (Вадим Кожин. «Николай Рубцов: заметки о жизни и творчестве поэта», в книге «Н.М. Рубцов и православие», М., 2009, стр.61).

А Поэзия у него

...Звенит – её не остановишь!

А замолчит – напрасно стонешь!

Она незрима и вольна.

Прославит нас или унизит,

Но всё равно возьмёт своё!

И не она от нас зависит.

А мы зависим от неё...

Только на этих путях рождается подлинная поэзия.

Есенин заметил, что он не «поэт для чего-то», а «поэт от чего-то».

О чём писать?

На то не наша воля!

А ведь в поэзии Рубцова есть отблеск безграничности, ибо он слышит стихию народа, природы, Вселенной. Поэт связан с самой природой, светом, ветром, вьюгой, вызывающими в его душе отклик чувств, – мирных, тревожных, вплоть до трагических предчувствий». (Там же)

Он не берёт себя, не щадил, честно отдал свой дар Родине.

Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в посёлке Емецк Архангельской области, а вскоре его родители переехали в Тотемский район Вологодской области. Сам он знал о своих родителях очень немного: мать умерла... (Из статьи Василия Обатурова в книге «Николай Рубцов. Стихотворения. М., «Детская литература», 1978г.)

Аленький цветочек.

Домик моих родителей

Часто лишал я сна.

- Где он опять, не видели?

Мать без того больна. –

В зарослях сада нашего

Прятался я как мог.

Там я тайком выращивал

Аленький свой цветок.
Этот цветочек маленький
Как я любил и прятал!
Нежил его, - вот маменька
Будет подарку рада!
Кстати его, нехстати ли,
Вырастить всё же смог...
Нёс я за гробом матери

Аленький свой цветок. (В книге «Николай Рубцов. Стихи», Ростов н/Д;
изд-во «Феникс», 1998 год, стр. 260)

Детство.
Мать умерла,
Отец ушёл на фронт
Соседка злая
Не даёт проходу.
Я смутно помню
Утро похорон
И за окошком
Скудную природу.

Откуда только
Как из-под земли! –
Взялись в жильё
И сумерки и сырость...
Но вот однажды
Всё переменилось,
За мной пришли,
Куда-то повезли.

Я смутно помню
Позднюю реку,
Огни за ней,
И скрип, и плеск парома,
И крик «Скорей!»,
Потом раскаты грома
И дождь... Потом
Детдом на берегу.

Вот говорят,
Что скуден был паёк,
Что были ночи
С холодом, с тоскою, -
Я лучше помню
Ивы над рекою
И запоздалый
В поле огонёк.

До слёз теперь
Любимые места!
И там, в глуши,
Под крышею детдома
Для нас звучало
Как-то незнакомо,
Нас оскорбляло
Слово «сирота».

Хотя старушки
Местных деревень
И впрямь на нас
Так жалобно глядели,
Как на сирот несчастных,
В самом деле,
Но время шло,
И приближался день,

Когда раздался
Праведный салют,
Когда прошла
Военная морока,
И нам подъём
Объявлен был до срока,
И все кричали:
- Гитлеру капут!

Ещё прошло
Немного быстрых лет,
И стало грустно вновь:
Мы уезжали!
Тогда нас всей
Деревней провожали,
Туман покрыл
Разлуки нашей след...

(1967) (в том же сборнике). Стр. 165-167.

(Во всех анкетах и биографиях Рубцов утверждал, что отец, Михаил Андрианович, погиб на фронте. Вместе с тем, совершенно точно известно, что Михаил Андрианович благополучно пережил войну, работал в тылу на очень хлебной по военному времени должности начальника ОРСА (отдел рабочего снабжения – организация государственной розничной торговли в СССР) железной дороги. Совершенно точно известно, что после детдома Рубцов неоднократно бывал у отца, встретился здесь с братом Альбертом, а в 1962 году приезжал на похороны Михаила Андриановича. Из статьи Николая Коняева «Ангел Родины», в том же сборнике, стр. 310).

Сколько было в России таких ребят, в России послевоенной – сирот?.. Суть не в том, что не хватало им тогда сытного куска, обуви, одежды. В

детском доме в Николе (Никольское Вологодской области) им читали Пушкина, Лермонтова, Никитина. С пионервожатой они ставили сцены из жизни Пушкина-лицеиста. Будто бы готовились к балу, учились танцевать. Они знали ласку и заботливые руки простых сердобольных русских женщин. За ласку до последних дней боготворил он какую-то няню – тётю Шуру. Поклониться бы этим русским женщинам, которые, не зная, что растят поэта Рубцова, растили с любовью всех детей, острее, и может быть, раньше, чем их благополучные сверстники, понявших, что значит Родина.

Окончена Никольская семиклассная школа, Тотемский лесотехнический техникум, в 16 лет, получив паспорт, он добрался до Архангельска и попытался стать моряком. В конце концов, устроился кочегаром на рыболовецкое судно. В 1955 году (19лет) и начинает жить простым рабочим. Осенью его призвали в армию, он был направлен на Северный флот. Четыре года прослужил на миноносце. В эти годы начинает всерьёз писать стихи. Море стало темой многих его стихов. В 1957 году в селе Приютино под Ленинградом были написаны многие стихи, в том числе и это стихотворение.

Берёзы.

Я люблю, когда шумят берёзы,
Когда листья падают с берёз.
Слушаю – и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз.

Всё очнётся в памяти невольно,
Отзовётся в сердце и в крови.
Станет как-то радостно и больно,
Будто кто-то шепчет о любви.

Только чаще набегает проза,
Словно дунет ветер хмурых дней.
Ведь шумит такая же берёза
Над могилой матери моей.

На войне отца убила пуля,
А у нас в деревне у оград
С ветром и дождём шумел, как улей,
Вот такой же жёлтый листопад...

Русь моя, люблю твои берёзы!
С первых лет я с ними жил и рос.
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз... (В том же сборнике, стр.8).

В 1957 году стихи Рубцова публикуют газета «На страже Заполярья», журнал «Советский моряк», альманах (непериодический литературный сборник разных писателей) «Полярное сияние».

В стихотворении «Видение на холме» в полную силу прозвучал голос Рубцова.

Взбегу на холм

и упаду

в траву.

И древностью повеет вдруг из дола!
Засвищут стрелы будто наяву,
Блеснёт в глаза кривым ножом монгола!
Пустынный свет на звёздных берегах
И вереницы птиц твоих, Россия,
Затмит на миг в крови и жемчугах
Тупой башмак скуластого Батыя...

Россия, Русь –

Куда я ни взгляну!

За все твои страдания и битвы
Люблю твою, Россия, старину,
Твои леса, погосты и молитвы,
Люблю твои избышки и цветы,
И небеса, горящие от зноя,
И шёпот ив у омутной воды,
Люблю навек, до вечного покоя...

Россия, Русь! Храни тебя, храни!

Смотри опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времён татары и монголы,
Они несут на флагах чёрный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов в окрестностях России.
Кресты, кресты...

Я больше не могу!

Я резко отниму от глаз ладони
И вдруг увижу: смирно на лугу
Траву жуют стреноженные кони.
Заржут они – и где-то у осин
Подхватит эхо медленное ржанье,
И надо мной –

бессмертных звёзд Руси,

Спокойных звёзд безбрежное мерцанье...

1962. (В том же сборнике, стр.87-88).

Написано оно в 1962 году. Для Рубцова этот год был, по-видимому, переломным. Круто изменился образ жизни: рабочий (грузил металл в копровом цехе – цех металлургического или машиностроительного предприятия, занимающийся подготовкой вторичных чёрных металлов к плавке) Путиловского завода, вне конкурса был зачислен на очное отделение Литературного института имени Горького.

В 1962 году было написано стихотворение «В гостях».

Трущобный двор. Фигура на углу.
Мерещится, что это Достоевский.
И жёлтый свет в окне без занавески
Горит, но не рассеивает мглу.
Гранитным громом грянуло с небес!
В трущобный двор ворвался ветер резкий,
И видел я, как вздрогнул Достоевский,
Как тяжело ссутулился, исчез...

Не может быть, чтоб это был не он!
Как без него представить эти тени,
И жёлтый свет, и грязные ступени,
И гром, и стены с четырёх сторон!

Я продолжаю верить в этот бред,
Когда в своё притонное жилище
По коридору в страшной темноте,
Отдав поклон, ведёт меня поэт...

Куда меня, беднягу занесло!
Таких картин вы, сроду, не видали.
Такие сны над вами не витали,
И да минует вас такое зло!

...Поэт, как волк, напьётся натошак.
И неподвижно, словно на портрете,
Всё тяжелей сидит на табурете,
И всё молчит, не двигаясь никак.

А перед ним, кому-то подражая
И суетясь, как все по городам,
Сидит и курит женщина чужая...
- Ах, почему вы курите, мадам! –
Он говорит, что всё уходит прочь.
И всякий путь оплакивает ветер,
Что страшный бред, похожий на медведя,
Его опять преследовал всю ночь,
Он говорит, что мы одних кровей,
И на меня указывает пальцем,
А мне неловко выглядеть страдальцем.
И я смеюсь, чтоб выглядеть живей.
И думал я: «Какой же ты поэт,
Когда среди бессмысленного пира
Слышна всё реже гаснущая лира,
И страшный шум ей слышится в ответ?...»
Но все они опутаны всерьёз
Какой-то общей нервной системой,

Случайный крик, раздавшись над богемой,
Доводит всех до крика и до слёз!
И всё торчит,
В дверях торчит сосед,
Торчат за ним разбуженные тётки,
Торчат слова,
Торчит бутылка водки,
Торчит в окне бессмысленный рассвет!
Опять стекло оконное в дожде,
Опять туманом тянет и ознобом...

Когда толпа потянется за гробом,
Ведь кто-то скажет: «Он сгорел... в труде».
(Н.Рубцов. «Видения на холме», М.: Советская Россия, 1990, стр.66-67).
Здесь резко отрицает автор неизбежный для богемы путь поэта.

В стихотворении «На родину»

Во мгле
По холмам суровым –
Без фар не видать
Ни зги –
Сто километров с рёвом
Летели грузовики!
Летели
Почти по небу!
Касаясь, порой, земли.
Шофёры,
Как в лучший жребий,
Вцепились в свои рули.
Припали к рулям,
Как зубры!
И гнали –
В леса, в леса! –
Жестоко оскалив зубы
И вытаращив глаза!
Я молча
Сидел в трёхтонке,
В душе разговоры тая
И радуясь
Бешеной гонке –
Побегу в родные края,
Побегу
Из долгой неволи
На отдых,
На мёд с молоком!
И где-то в зверином поле
Сошёл
И пошёл пешком... 1962.

(Н.Рубцов. Стихи, Ростов н/Д, из-во «Феникс», 1998 год, стр. 77-78) возвращение в деревню Николу осмыслено им, как «побег из долгой неволи», в глухой деревне детдомовского детства он обрёл свою поэтическую родину.

«Порой ради нескольких строчек Рубцов бросал занятия, садился на поезд и отправлялся на родную Вологодчину, землю, откуда он черпал вдохновение».

(Олег Бузулук, выпускник Литинститута 1965 года, «Люберецкая газета» от 16 января 1996 года, стр.3).

Это было не в «русле», это было неожиданно. Мало кто из друзей-поэтов верил в него, на эстраде-то он не очень смотрелся.

Виктор Коротаев сказал:

Тридцать с лишним лет,
как из пелёнок,

Он, помимо прочего всего,
Лыс, как пятимесячный

ребёнок,

Прост, как погремушечка его.

Рубцов – прост?

«От его внешности не исходило «поэтического сияния». (Глеб Горбовский).

Трудно было поверить, что такой «мужичонко» пишет стихи или, что теперь стало фактом, будет прекрасным поэтом». Это о 26-летнем Рубцове. «Не секрет, что многие, даже из общавшихся с Николаем, узнали о нём как о большом поэте уже после смерти».

«Мужичонко», тип в неизменном, дразнящем шарфике. Ему даже такое миленькое прозвище придумали – «Шарфик».

Страница вторая. Мир Рубцова.

Он был предвестником того времени, когда в литературу вошли герои Белова и Абрамова, Астафьева и Шукшина, Е.Носова и Распутина. Вошли, чтобы утвердить высокие идеалы народной жизни, правдиво и честно осветить понятное и пережитое.

В горнице.
В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмёт ведро,
Молча принесёт воды...

Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниёт совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!

Она смотрела, как глухонемая,
И, головы седой не поднимая,
Опять сидела тихо у огня.
Что снилось ей? Весь этот белый свет,
Быть может, встал пред нею в то мгновенье?
Но я глухим брэнчанием монет
Прервал её старинные виденья.
- Господь с тобой! Мы денег не берём.
- Что ж, - говорю, - желаю вам здоровья!
За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...

Спасибо, скромный русский огонёк.
За то, что ты в предчувствии тревожном
Горишь для тех, кто в поле бездорожном
От всех друзей отчаянно далёк.
За то, что с доброй верою дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле, и нет тебе покоя. 1964. (Стр.104-105),
Журавли.

Меж болотных стволов красовался восток

огнеликий...

Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.
И забытость болот, и утраты зловещих полей –
Это выразят всё, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей...
Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!
Вот замолкли – и вновь сиротеют душа и природа
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их...
(1966) В том же сборнике. Стр.132,

Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны,
Неведомый сын удивительных вольных племён!
Как прежде скакали на голос удачи капризной,
Я буду скакать по следам миновавших времён...

Давно ли, гуляя, гармонь оглашала окрестность
И сам председатель плясал, выбиваясь из сил,

И требовал выпить за доблесть в труде и за честность,
И лучшую жницу, как знамя, в руках проносил!

И быстро, как ласточка, мчался я в майском костюме
На звуки гармошки, на пенье и смех на лужке,
А мимо неслись в торопливом немолкнувшем шуме
Весенние воды, и брёвна неслись по реке...

Россия! Как грустно! Как странно поникли и грустно
Во мгле над обрывом безвестные ивы мои!
Пустынно мерцает померкшая звёздная люстра,
И лодка моя на речной догнивает мели.

И храм старины, удивительный, белоколонный,
Пропал, как виденье, меж этих померкших полей, -
Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской

Но жаль мне, но жаль, мне разрушенных белых

короны,
церквей!..

О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!

Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом,
Что, всё понимая, без грусти пойду до могилы...
Отчизна и воля – останься, моё божество!

Останьтесь, останьтесь, небесные синие своды!
Останься, как сказка, веселье воскресных ночей!
Пусть солнце на пашнях венчает обильные всходы
Старинной короной своих восходящих лучей...

Я буду скакать, не нарушив ночное дыханье
И тайные сны неподвижных больших деревень.
Никто меж полей не услышит глухое скаканье,
Никто не окликнет мелькнувшую лёгкую тень.

И только, страдая, израненный бывший десантник
Расскажет в бреду удивлённой старухе своей,
Что ночью промчался какой-то таинственный всадник,
Неведомый отрок, и скрылся в тумане полей...

1963. Там же, стр.91-92,
Звезда полей.

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь,
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей. 1964. Там же. Стр.102,
Поезд.

Поезд мчался с грохотом и воем,
Поезд мчался с лязганьем и свистом,
И ему навстречу жёлтым роем
Понеслись огни в просторе мгlistом.
Поезд мчался с полным напряженьем
Мощных сил, уму непостижимых
Перед самым, может быть, крушеньем
Посреди миров несокрушимых.
Поезд мчался с прежним напряженьем
Где-то в самых дебрях мирозданья
Перед самым, может быть, крушеньем
Посреди явлений без названья...
Вот он, глазом огненным сверкая,
Вылетает... Дай дорогу, пеший!
На разъезде где-то, у сарая,
Подхватил меня, понёс меня, как леший!
Вместе с ним и я в просторе мгlistом
Уж не смею мыслить о покое, -
Мчусь куда-то с лязганьем и свистом,
Мчусь куда-то с грохотом и воем,
Мчусь куда-то с полным напряженьем
Я как есть, загадка мирозданья.
Перед самым, может быть, крушеньем
Я кричу кому-то: «До свиданья!..»
Но довольно. Быстрое движенье
Всё смелее в мире год от году
И какое может быть крушенье

Если столько в поезде народу? 1969. Там же. Стр.184

Он был всего-навсего студентом литературного института, заочником (сорвался, такой уж негладкий был характер).

После выхода в свет его первых сборников критики причислили Рубцова к поэтам «тихой лирики». Миф о тихой рубцовой лирике ныне развеян. О стихии ветра и света, образе дороги, прямо связанном у Рубцова с образом времени, истории, судьбы Родины, написано немало точных работ. Обращаясь к поэтическому миру Рубцова, всё отчётливее видна его глубинная связь с традициями русской классической поэзии, с наследием Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, Тютчева, Некрасова.

Николай Рубцов часто исполнял тютчевское

Брат, столько лет сопутствовавший мне,
И ты ушёл, куда мы все идём,
И я теперь на голой вышине
Стою один – и пусто всё кругом.

И долго ли стоять тут одному?
День, год-другой – и пусто будет там,
Где я теперь, смотря в ночную тьму
И – что со мной, не сознавая сам...

Бесследно всё – и так легко не быть!
При мне иль без меня – что нужды в том?
Всё будет то ж – и вьюга так же выть,
И тот же мрак, и та же степь кругом.

Дни сочтены, утрат не перечесть,
Живая жизнь давно уж позади,
Передового нет, и я, как есть
На роковой стою очереди. 1870 год.

(В.Кожин. «Николай Рубцов заметки о жизни и творчестве поэта» в сборнике «Н.М.Рубцов и православие», М., 2009, стр.86).

Гениальная поэзия Тютчева оказала сильнейшее воздействие на Николая Рубцова. Подчас в его стихах слышны прямые (даже излишне) отзвуки Тютчева. Очень часто ему приписываю то, что он наследник Тютчева.

Приезд Тютчева.

Он шляпу снял,

чтоб поклониться

Старинным русским каланчам...

А после дамы всей столицы

О нём шептались по ночам.

И офицеры в пыльных бурках
Потом судили меж равнин
О том, как в залах Петербурга
Блистал приезжий дворянин.

А он блистал, как сын природы,
Играя взглядом и умом,
Блистал, как летом блещут воды,
Как месяц блещет над холмом!

И сны Венеции прекрасной,
И грустной родины привет –
Всё отражалось в слове ясном
И поражало высший свет. 1965.

(Николай Рубцов. «В горнице моей светло», М., «Эксмо», 2015, стр.81.

Сергей Есенин.
Слухи были глупы и резки:
Кто такой, мол, Есенин Серёга,
Сам суди: удавился с тоски
Потому, что он пьянствовал много.

Да, недолго глядел он на Русь
Голубыми глазами поэта.
Но была ли кабацкая грусть?
Грусть, конечно, была... Да не эта!

Вёрсты все потрясённой земли,
Все земные святыни и узы
Словно б нервной системой вошли
В своенравность есенинской музыки!

Эта муза не прошлого дня.
С ней люблю, негодную и плачу,
Много значит она для меня,

Если сам я хоть что-нибудь значу. 1962. Там же. Стр.30

Его лира была несколько грустновата.

Он утверждал живую душу, богатство души нашего современника – человека из самой гущи народной. Его лирический герой был «тревожным жителем земли». Тревожился о нас – не потерять бы себя в лязге «железного века», не возомнить и в городской суতোлке видеть «купол синих небес», не оборвать «самой жгучей связи» человека с Родиной, человека с землёй и небом.

В последние годы Рубцова много хвалили. В 1969-1970 годы вышли две книги: «Душа хранит», «Сосен шум». (Первая книга – «Лирика», 1965 год, вторая – «Звезда полей», 1967 год). Он был принят в Союз писателей. За год до трагической гибели получил жильё. Радовался. Но всё чаще выглядел усталым безмерно, будто очень пожилой и больной человек.

Он не берёт себя, не щадил, честно отдал свой дар Родине. «Его исключительно высокий дар». В.Кожин.

Страница третья. Бессмертие.

В Вологде именем Николая Рубцова названа улица.

В Тотьме имя поэта присвоено районной библиотеке.

На берегу реки Сухоны разбит парк в его честь. Здесь воздвиг ему памятник известный скульптор Вячеслав Клыков.

Есть и школьный музей в селе Никольском Тотемского района. Там собирают всё о своём великом земляке.

Поэт Валентин Сафонов написал

Память о товарище.

Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны

Н.Рубцов

То ль от кнута, то ль от крутой погони
В суровый день, в холодный день зимы
Навеки ускакали наши кони
За снежные, высокие холмы.
Попробуй, догони каурку с сивкой!..
Будь всех хитрей – и то не превозмочь,
Лишь ржанья неуёмные обрывки
Над сонным полем тихо носит ночь.
И оттого мне странно и досадно,
А попросту сказать, печально мне,
Что не промчится
Больше поздний всадник
Лихим аллюром по родной стране.
Что там, где было всех начал начало,
Куда не раз мы устремляли взор,
Мигнул у корабельного причала
Прощально одинокий семафор.
Судьба ли это? Досадная оплошка?
На этот свет немые твои стихи.
Вот северная ягода морошка,
Не сорванная, падает во мхи.
Умчались кони – нет им укорота,
И ржанье их растаяло во мгле,
Но, слава богу, зельем приворотным
Твоё осталось слово на земле. 1975-1985год.

Литература

- 1.«Люберецкая газета» от 16 января 1996 года.
2. Николай Рубцов. Стихотворения. - М.: Детская литература, 1978.
3. Николай Рубцов. Видения на холме. - М.: Советская Россия. 1990.
4. Николай Рубцов. Стихи. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
5. Н.М.Рубцов и православие. - М., 2009.
6. Николай Рубцов «В горнице моей светло». - М.: Эксмо, 2015.
7. Вадим Кожинов. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве. - М.: Советская Россия, 1972.

О Г Л А В Л Е Н И Е

ЧАСТЬ I. ДЕТСКИЙ САД, ДАЮЩИЙ СТАРТ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

<i>Андросова С.П.</i> Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста.....	3
<i>Артемова А.В.</i> Развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре.....	6
<i>Васильева С.В., Шампурова Е.В.</i> «Счастье подобно бабочке» (мастер класс для родителей, имеющих детей с нарушением зрения).....	9
<i>Бауман А.Н., Иванова Ю.Ю.</i> Родители и детский сад.....	12
<i>Колтовская А.Р.</i> Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством приобщения к музыкально-дидактическим играм.....	15
<i>Пучкова С.А.</i> Мнемотехника – педагогическая находка в реализации ООП дошкольного образования.....	17

КОНСПЕКТЫ НОД И СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

<i>Базанова А.В.</i> Сценарий квест-игры «Детективная история. Загадочное исчезновение олененка НиНо».....	21
<i>Василенко И.М.</i> Азбука безопасности (спортивный праздник для детей с ОВЗ 6-7 лет).....	25
<i>Войтова Е.В.</i> Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности для детей второй группы раннего возраста по теме «Инсценировка сказки «Теремок».....	30
<i>Гарифуллина К.Г., Деревенец Н.В., Шишкина Е.З.</i> Путешествие по сказкам (интегрированное занятие в подготовительной группе для детей с нарушением зрения и ОНР III уровня).....	34
<i>Гвоздева О.В.</i> Космические дали (досуг для детей старшего дошкольного возраста).....	39
<i>Денисова С.Н., Шаранова А.С.</i> Прodelки Бабы Яги! (сценарий праздничного мероприятия, посвященного 8 марта, для детей младшей группы и их родителей).....	43
<i>Шерстнева Е.М.</i> День Победы (конспект интегрированного занятия в подготовительной группе).....	45

ЧАСТЬ II. «УЧАТ В ШКОЛЕ...»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

<i>Алешечкина Ю.В.</i> Бинарный урок в системе современного образования.....	49
<i>Байбакова Н.В.</i> Формирование основ здорового образа жизни средствами здоровьесберегающих технологий.....	52
<i>Бакулева Н.А.</i> Способы формирования произвольного поведения у младших школьников.....	57
<i>Барабаш Ю.И., Леуткина Т.А.</i> Использование метода моделирования на уроках в начальной школе.....	67
<i>Бекшаева С.В.</i> Типичные ошибки в общении родителей с детьми-подростками.....	70
<i>Вейт Ю.О.</i> Приемы обучения смысловому чтению.....	72

<i>Зайцева О.А.</i> Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся на уроках истории / обществознания как условие развития познавательных УУД учащихся.....	76
<i>Зиновьева А.В., Шматко Е.Г.</i> Трудности воспитания детей в полной и неполной семье.....	79
<i>Кабардина Т.В., Степанова Н.А.</i> Использование дидактических игр в учебно-воспитательном процессе начальной школы.....	82
<i>Коткова С.Б.</i> Индивидуальный подход в работе с одаренными детьми на уроках литературы и во внеурочной деятельности.....	85
<i>Малышева Е.А.</i> Формирование навыков работы с компьютером у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.....	87
<i>Нечаева Н.П.</i> Укрепление и сохранение здоровья обучающихся на занятиях в цирковом объединении «Раус».....	95
<i>Никишкина О.В.</i> Из опыта преподавания учебных предметов слушателям с ограниченными возможностями в учебном заведении среднего профессионального образования.....	99
<i>Очаковская Н.А.</i> Обучение детей с ДЦП, имеющих проблемы восприятия, письменным приемам вычислений.....	103
<i>Рыкова О.А.</i> Применение здоровьесберегающих технологий на уроках и внеурочной деятельности по биологии.....	108
<i>Смирнова Э.А.</i> Развитие креативного мышления на уроках русского языка и литературы.....	111
<i>Струлёва О.В.</i> Мини-проекты на уроках биологии.....	113
<i>Титова М.И., Шкарупа Н.В.</i> Урок-дискуссия в рамках предмета «Иностранный язык».....	117
<i>Щерблюк С.Н.</i> Развитие двигательной активности на уроках физического воспитания и во внеурочной деятельности как основная составляющая здорового образа жизни.....	119

ШКОЛЬНЫЙ УРОК

<i>Бакулина Г.С.</i> Урок развития речи в 5 классе «Сочинение по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща».....	125
<i>Борик Е.Я., Нестерова Н.В., Толмачёва Л.В.</i> Сценарий урока с использованием технологии междисциплинарного обучения.....	130
<i>Газиятова И.С.</i> You are what you eat! (конспект урока).....	137
<i>Петрушина О.Н.</i> Ведение футбольного мяча. 5 класс (план-конспект урока по физической культуре).....	142
<i>Сапарова А.А.</i> Обобщение пройденного материала по теме «Имя существительное» в 4 классе.....	146
<i>Титова М.И., Шкарупа Н.В.</i> Технологическая карта урока по дисциплине «Иностранный язык».....	149
<i>Халимоненко Г.В.</i> «За что вы меня обижаете?» (урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказу Кира Булычёва «Поделись со мной...»).....	155

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

<i>Воронина Т.П., Мордовкина С.В.</i> Толерантность – путь к миру (внеклассное мероприятие).....	160
--	-----

<i>Иванова Н.М., Кормачева Н.П.</i> Использование современных технологий в работе классного руководителя.....	167
<i>Кузнецова Е.К.</i> «Нас Отчизна к оружию призвала...».....	173
<i>Летошневa О.В.</i> Методические разработки библиотечных викторин...	176

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Алиева В.А., Бурмистрова М.Н.</i> Современные стратегии и практики профессиональной ориентации обучающихся в образовательной организации: обоснование молодежного проекта «АНО «Школа ПРОдвижения».....	180
<i>Андреева Н. Н., Яшникова А. Ю.</i> Проект «Я помню, я горжусь!».....	187
<i>Бункевич О.Н.</i> Проект «Пасха в Германии».....	191

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

<i>Панкратова Н.И.</i> Программа элективного курса «Сравнительная фразеология»	194
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗ

<i>Низяев Д.В.</i> Проблема подражания при обучении эстраднему вокалу..	198
<i>Папок М.Е.</i> Факторы и причины противоправного поведения подростков.....	201

«О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН...»

<i>Баранчук Е.Л., Колчанова Т.В., Шумова Н.А.</i> Вводная экскурсия по школьному музею «Шахтёрская слава».....	205
<i>Орлова Г.Я.</i> Память истории (по материалам интервью с ветераном Великой Отечественной войны).....	208

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

<i>Грицук Н.А., Леоненко С.В., Жордочкина И.В.</i> «Белая Русь» и «БРСМ» выступают за поддержку творческой молодежи.....	214
--	-----

ЭССЕ

<i>Алипова Н.М.</i> Страницы жизни Николая Рубцова.....	217
---	-----

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ
ВЫПУСК V**

Редактор Ю.С. Мануйлов

Подписано в печать 15.06.2021
Гарнитура Таймс. Печать RISO RZ 570 EP.
Тираж 150 экз.

Отпечатано в ЦНИ
603041, г. Нижний Новгород, пр. Ильича 56/1-10

Основные направления деятельности Центра научных инвестиций

- издание сборников педагогической тематики

(приглашаются педагоги и учащиеся для составления сборников в качестве авторов)

- обучающие авторские семинары для педагогов по актуальным проблемам образования

- консалтинговая деятельность, помощь в организации и проведении инновационной и экспериментальной деятельности

Руководитель Центра научных инвестиций,
доктор педагогических наук, профессор,
автор концепции средового подхода в образовании

Юрий Степанович Мануйлов

www.ni-centr.ru

e-mail: ni-centr@yandex.ru

тел.: 8 910 795 60 75