



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московской области
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Политехнический университет
Меджимурья в Чаковце, Хорватия



АО «Финансовая академия», Казахстан

**Сборник материалов
VII Ежегодной международной научной конференции
ПЕРСПЕКТИВЫ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ
И ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ**

10-11 апреля 2019 г.

**VII International scientific conference
FUTURE TRENDS, ORGANIZATIONAL FORMS
AND EFFECTIVENESS OF COOPERATION
DEVELOPMENT BETWEEN
RUSSIAN AND FOREIGN UNIVERSITIES**

10-11 april 2019

Наукоград Королев
Московская область

УДК 378
ББК 74.58
П 27

Рецензент сборника:

Измайлова М.А.

профессор, доктор экономических наук, доцент
Финансовый университет при Правительстве РФ

П 27

**Перспективы, организационные формы и эффективность
развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов:**
сборник материалов VII Ежегодной международной научной
конференции (10-11 апреля 2019 г., Наугоград Королев,
Московская область) – М.: Издательство «Научный консультант»,
2019 – 676 с.

ISBN 978-5-907196-67-4

В сборнике представлены материалы VII Ежегодной международной научно-практической конференции «Перспективы, организационные формы и эффективность развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов», состоявшейся 10-11 апреля 2019 г. на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Технологический университет». В работе конференции приняли участие представители вузов России, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Киргизии, Румынии, Словакии, Хорватии, Швейцарии, Норвегии.

Издание предназначено для научных работников, студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, руководителей коммерческих предприятий.

УДК 378
ББК 74.58

*Сборник научных статей участников конференции
подготовлено материалам, представленным
в электронном виде. Ответственность за содержание
материалов несут авторы.*

ISBN 978-5-907196-67-4

© ГБОУ ВО МО «Технологический университет», 2019
© Оформление. ООО «Современные информационные
системы», 2019

Голованова С.В. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ К ЧЕМПИОНАТУ WORLDSKILLS ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»	194
Гуськова М.Ф. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	202
Деменкова А.Б. ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА	208
Деменкова А.Б. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	213
Деменкова А.Б., Сорокотягина Е.Н. СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ А.Н. КОСЫГИНА И МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА ESMOD	217
Джамалдинова М.Д., Селиванов К.В. МЕТОД CASE-STUDY ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ	221
Евсеенко Т.Л. ЮРИДИЧЕСКАЯ КЛИНИКА КАК ИНТЕГРАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА В ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ	227
Егорова В.К. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: РЕЙТИНГИ, ОЦЕНКИ, ПРОБЛЕМЫ	230

Солодовникова Л.Ю., Исьянова С. РОЛЬ ЗАРУБЕЖНОЙ СТАЖИРОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО ПРОФЕССИИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР	453
Соломонов В.А., Фомина Е.А. МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	459
Солопанова О.Ю., Ашурбеков Р.Х., Шукурова С.М., Мухаммад Олим Х.У.у., Солиев А. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СХОДСТВ И РАЗЛИЧИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «УПРАВЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМ ДВИЖЕНИЕМ»	467
Сорокотягина Е.Н., Деменкова А.Б. МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ РОССИЙСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ А.Н. КОСЫГИНА И ИТАЛЬЯНСКИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ ВЫСОКОЙ МОДЫ «СИТАМ»	474
Сырейщикова О.А., Архипова Т.Н. АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ ПЕРВОГО КУРСА К УСЛОВИЯМ ВУЗА	479
Ткачёва С.А К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА	485
Толордава Ж. ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЭКОНОМИКА ЗНАНИЙ	492

9. Окрепилов В.В., Чудиновских И.В. Разработка методических подходов к оценке эффективности управления качеством жизни В сборнике: Проблемы преобразования и регулирования региональных социально-экономических систем сборник научных трудов. Санкт-Петербург, 2018. С. 116-123.

ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА

Деменкова А.Б.

Технологический университет, г. Королев, Россия

В статье рассмотрены основные образовательные стратегии мировых школ дизайна. Изучены недостатки современного образования, представлены 10 лучших вузов дизайна и искусства за границей и 10 наилучших магистерских бизнес-программ в сфере моды. В работе описаны специальности Британской школы дизайна.

Ключевые слова: дизайн-образование, дизайн-образование в России, школы дизайна

EUROPEAN DESIGN SCHOOLS

Demenkova A.B.

University of Technology, Korolev, Russia

The article discusses the main educational strategies of world design schools. We studied the shortcomings of modern education. 10 best universities of design and art abroad and 10 best master's business programs in the field of fashion are presented. The work presents the specialty of the British School of Design.

Keywords: design education, design education in Russia, design schools

Изучение методики преподавания европейских школ дизайна является необходимым условием развития Российских вузов,

поскольку общемировой уровень современного образования подразумевает формирование учебного процесса зависящего от мировых тенденций в социуме.

Ряд авторов рассматривает в своих научных работах особенности образования в сфере дизайна в России и других странах [1]. Описаны основные образовательные стратегии мировых школ дизайна. Выявлена яркая характеристика российской школы дизайна – эстетика, обусловленная появлением в нашей стране как соединением беспредметного искусства и конструктивистов. Однако российские вузы готовят специалистов ограниченных дизайнерских специальностей.

Елочкиным М.Е выявлено, что образовательный процесс в разных странах является выражением социально-культурной среды [2].

В диссертационной работе Соловьевой А.В. изучены формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров [4].

В научной работе Куприной Ю.П. описаны недостатки современного образования, заключающиеся в академичности, и снижении практической подготовки и в недостатке специалистов с начальным и средним образованием, сформулированы требования со стороны работодателей [5].

Обучение студентов за границей позволяет получить специальности в области дизайна, которые еще не представлены в нашей стране.

10 вузов дизайна и искусства по версии QS World University Rankings представлены в схеме 1, данные на 2018 год – это Royal College of Art (Великобритания), Parsons School of Design at The New School (США), Rhode Island School of Design (США), Massachusetts Institute of Technology (США), Politecnico di Milano (Италия), University of the Arts London (Великобритания), Pratt Institute (США), School of the Art Institute of Chicago (США), Aalto University (Финляндия), Stanford University (США).

10 лучших магистерских бизнес-программ в сфере моды (по версии The Business of Fashion, 2017) представлены в схеме 2 - это Institut Français de la Mode (Франция), London College of Fashion (Великобритания), Savannah College of Art (США), Fashion Institute of Technology (США), Polimoda (Италия), Philadelphia University

(США), LIM College (США), Istituto Marangoni (Италия), RMIT University (Австралия), Domus Academy (Италия) [3].

Важным аспектом при выборе вуза является преподавательский состав, техническое оснащение, сотрудничество с профессиональными компаниями, трудоустройство выпускников.

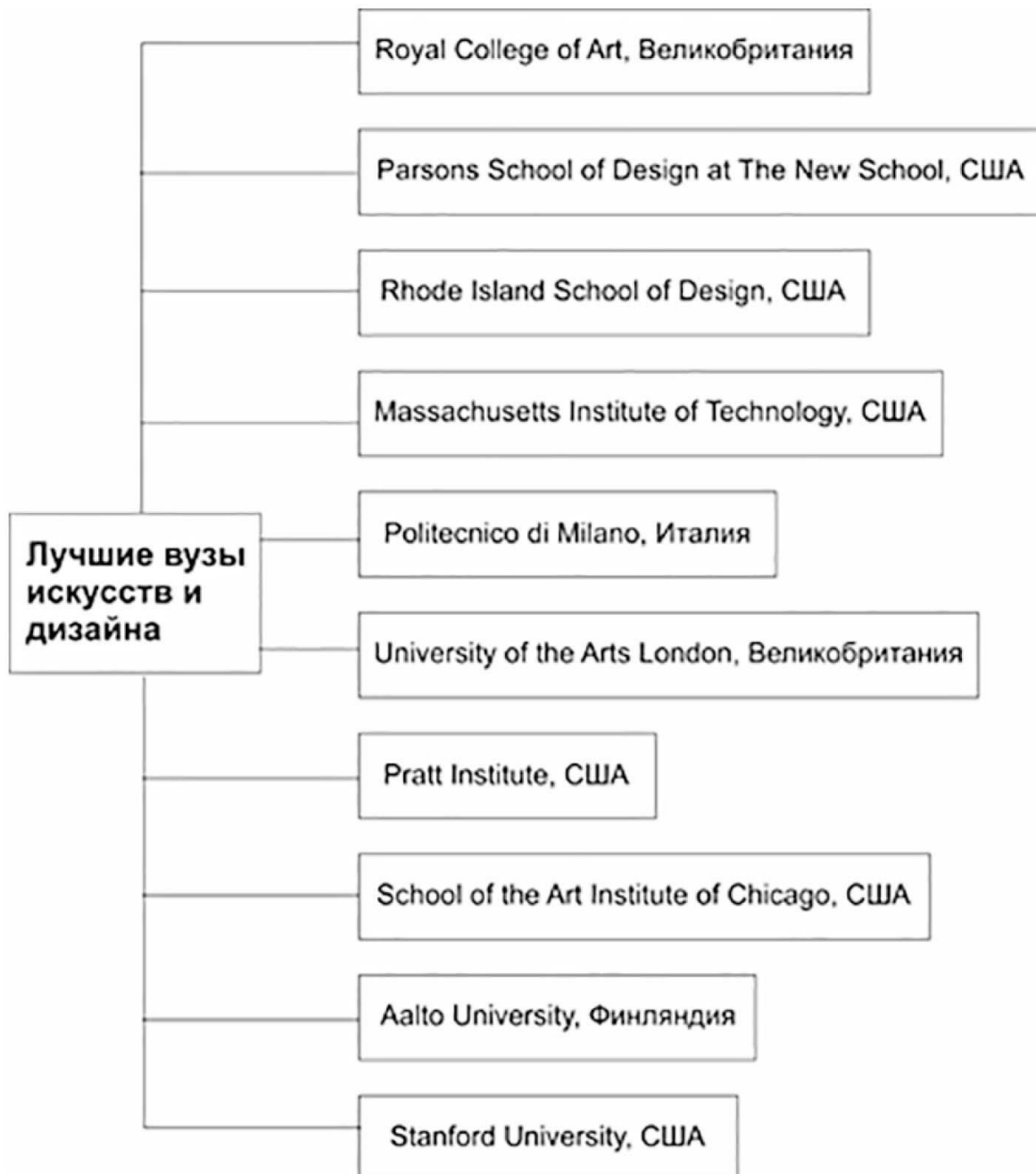


Схема 1 – Лучшие вузы дизайна и искусства по версии QS World University Rankings

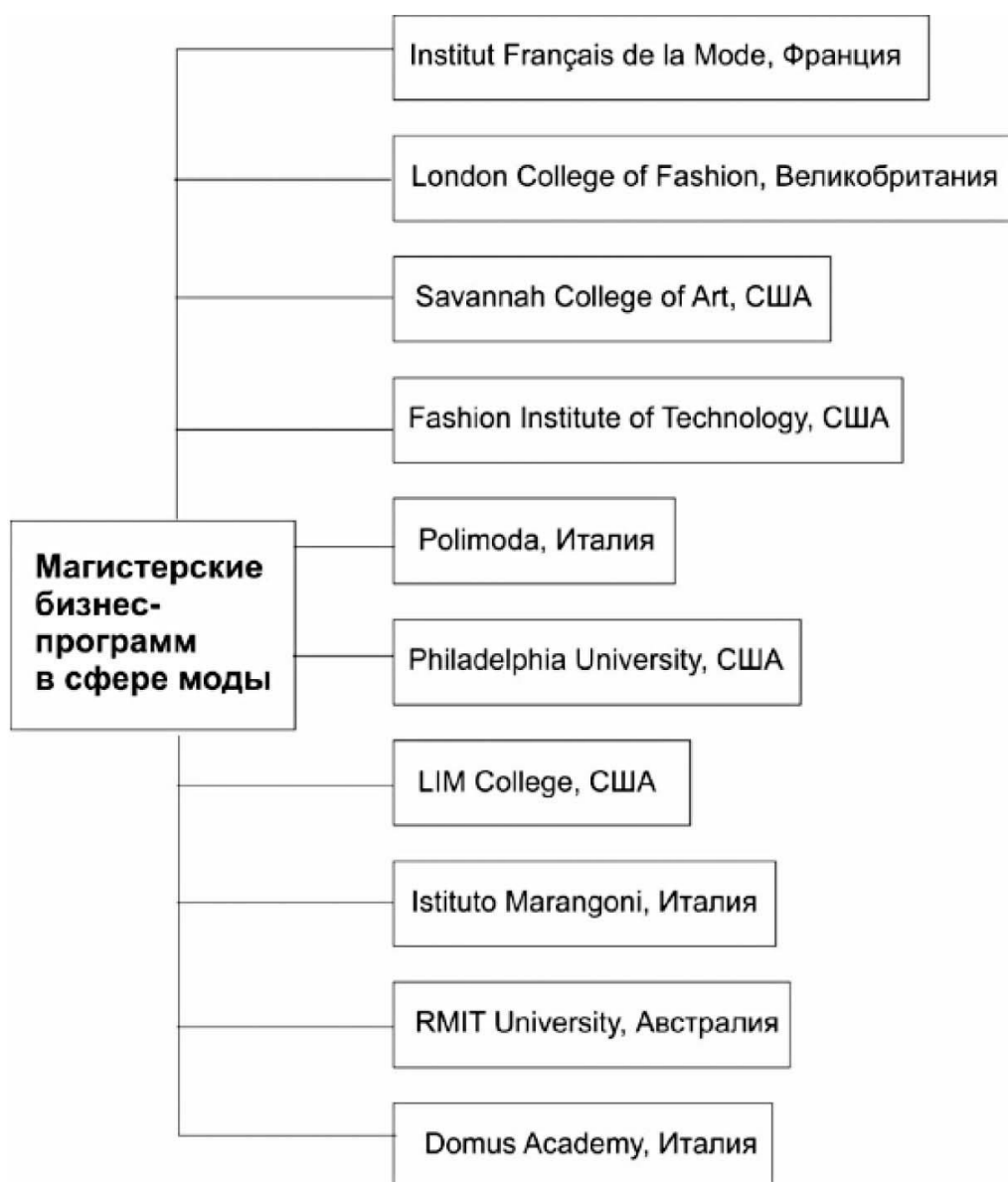


Схема 2 – Лучшие магистерские бизнес-программы в сфере моды по версии QS World University Rankings

Британская школа дизайна осуществляет возможность обучения студентов, и получения международной степени бакалавра обучаясь в России. Специальность «Искусство и дизайн» сотрудничает с факультетом School of Creative Arts, университет Великобритании. Данное учебное заведение дает возможность, если у абитуриента нет базовой подготовки по направлению искусства, подготовиться к поступлению на вводном одногодичном курсе.

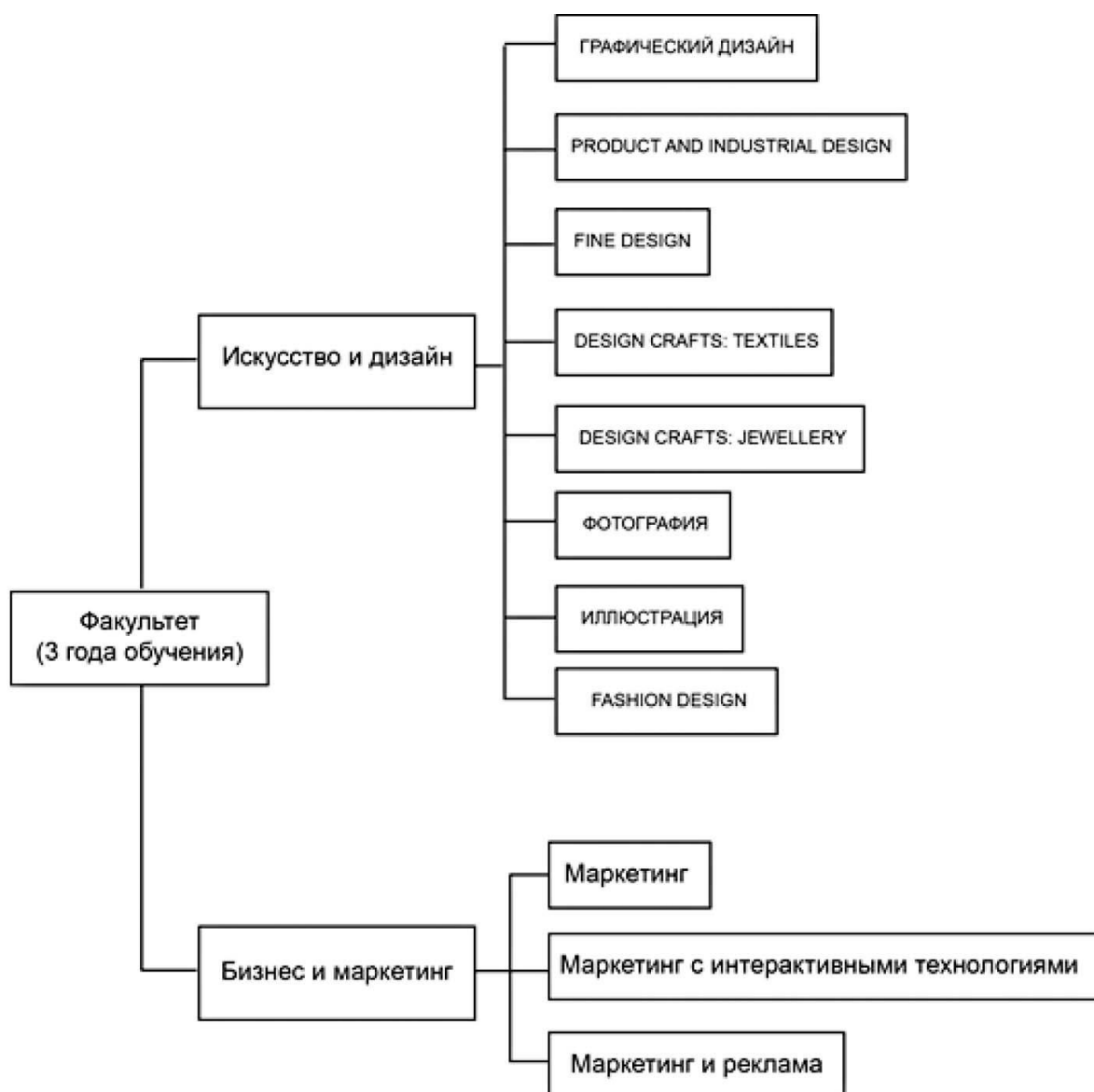


Схема 3 – Специальности Британской школы дизайна

Программы представлены теоретическими и практическими знаниями о современном искусстве. Основной акцент в программах ставиться на развитие собственного стиля, изучение модных тенденций в искусстве, экспериментальный подход к творчеству.

Таким образом, изучение, анализ и перенимание опыта лучших мировых вузов в области дизайна позволит российским вузам расширить свои возможности в образовательном процессе.

Список использованных источников:

1. Соболева И.С. Особенности дизайн-образования в России и за рубежом. В сборнике: Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика Материалы I международной научной конференции. Под редакцией В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. 2016. С. 111-119.

2. Зарубежный опыт дизайн-образования (статья). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1065 (дата обращения 15.3.2019).

3. Лучшие школы дизайна в мире. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.iqconsultancy.ru/articles/luchshie-shkoly-dizayna-v-mire> (дата обращения 15.3.2019).

4. Соловьева А.В. Формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров в негосударственных вузах: диссертация... к. пед. н.: 13.00.08 /Соловьева Анна Викторовна; М.: 2010. 185 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-13/211. Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-professionalnoj-kompetentnosti-buduwh-dizajn-erov-v.html> Дата обращения: 13.04.2018 г.

5. Куприна Ю.П. Алгоритм системы подготовки профессиональных кадров в области дизайна. Социально-экономические явления и процессы. 2015. Т. 10. № 4. С. 131-136.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Деменкова А.Б.

Технологический университет, г. Королев, Россия

В статье раскрываются современные методы преподавания творческих специальностей. Автором выделены основные инновации в обучении, такие как метод проектов, метод сотрудничества, метод портфолио, метод «погружения в мировое творчество и специальность», метод формирования интереса, использование мультимедийных и информационных технологий.

Ключевые слова: преподавание, творческие специальности, дизайн