



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московской области  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Политехнический университет  
Меджимурья в Чаковце, Хорватия



АО «Финансовая академия», Казахстан

**Сборник материалов  
VII Ежегодной международной научной конференции  
ПЕРСПЕКТИВЫ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ  
И ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАЗВИТИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА  
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ**

**10-11 апреля 2019 г.**

**VII International scientific conference  
FUTURE TRENDS, ORGANIZATIONAL FORMS  
AND EFFECTIVENESS OF COOPERATION  
DEVELOPMENT BETWEEN  
RUSSIAN AND FOREIGN UNIVERSITIES**

**10-11 april 2019**

Наукоград Королев  
Московская область

УДК 378  
ББК 74.58  
П 27

Рецензент сборника:

**Измайлова М.А.**

профессор, доктор экономических наук, доцент  
Финансовый университет при Правительстве РФ

П 27

**Перспективы, организационные формы и эффективность  
развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов:**  
сборник материалов VII Ежегодной международной научной  
конференции (10-11 апреля 2019 г., Наугоград Королев,  
Московская область) – М.: Издательство «Научный консультант»,  
2019 – 676 с.

ISBN 978-5-907196-67-4

В сборнике представлены материалы VII Ежегодной международной научно-практической конференции «Перспективы, организационные формы и эффективность развития сотрудничества российских и зарубежных ВУЗов», состоявшейся 10-11 апреля 2019 г. на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Технологический университет». В работе конференции приняли участие представители вузов России, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Киргизии, Румынии, Словакии, Хорватии, Швейцарии, Норвегии.

Издание предназначено для научных работников, студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, руководителей коммерческих предприятий.

УДК 378  
ББК 74.58

*Сборник научных статей участников конференции  
подготовлено материалам, представленным  
в электронном виде. Ответственность за содержание  
материалов несут авторы.*

ISBN 978-5-907196-67-4

© ГБОУ ВО МО «Технологический университет», 2019  
© Оформление. ООО «Современные информационные  
системы», 2019

Голованова С.В. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ К ЧЕМПИОНАТУ WORLDSKILLS ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ» .....	194
Гуськова М.Ф. ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗОВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ .....	202
Деменкова А.Б. ЕВРОПЕЙСКИЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА .....	208
Деменкова А.Б. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	213
Деменкова А.Б., Сорокотягина Е.Н. СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ А.Н. КОСЫГИНА И МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА ESMOD .....	217
Джамалдинова М.Д., Селиванов К.В. МЕТОД CASE-STUDY ДЛЯ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ .....	221
Евсеенко Т.Л. ЮРИДИЧЕСКАЯ КЛИНИКА КАК ИНТЕГРАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА В ОБРАЗОВАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ .....	227
Егорова В.К. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: РЕЙТИНГИ, ОЦЕНКИ, ПРОБЛЕМЫ .....	230

Солодовникова Л.Ю., Исьянова С. РОЛЬ ЗАРУБЕЖНОЙ СТАЖИРОВКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ПО ПРОФЕССИИ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР .....	453
Соломонов В.А., Фомина Е.А. МОТИВАЦИИ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	459
Солопанова О.Ю., Ашурбеков Р.Х., Шукурова С.М., Мухаммад Олим Х.У.у., Солиев А. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СХОДСТВ И РАЗЛИЧИЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «УПРАВЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМ ДВИЖЕНИЕМ» .....	467
Сорокотягина Е.Н., Деменкова А.Б. МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ РОССИЙСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ А.Н. КОСЫГИНА И ИТАЛЬЯНСКИМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ ВЫСОКОЙ МОДЫ «СИТАМ» .....	474
Сырейщикова О.А., Архипова Т.Н. АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ ПЕРВОГО КУРСА К УСЛОВИЯМ ВУЗА .....	479
Ткачёва С.А К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НА ЗАНЯТИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА .....	485
Толордава Ж. ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ЭКОНОМИКА ЗНАНИЙ .....	492

### **Список использованных источников:**

1. Соболева И.С. Особенности дизайн-образования в России и за рубежом. В сборнике: Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика Материалы I международной научной конференции. Под редакцией В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. 2016. С. 111-119.

2. Зарубежный опыт дизайн-образования (статья). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1065](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1065) (дата обращения 15.3.2019).

3. Лучшие школы дизайна в мире. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.iqconsultancy.ru/articles/luchshie-shkoly-dizayna-v-mire> (дата обращения 15.3.2019).

4. Соловьева А.В. Формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров в негосударственных вузах: диссертация... к. пед. н.: 13.00.08 /Соловьева Анна Викторовна; М.: 2010. 185 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-13/211. Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-professionalnoj-kompetentnosti-buduwh-dizajn-erov-v.html> Дата обращения: 13.04.2018 г.

5. Куприна Ю.П. Алгоритм системы подготовки профессиональных кадров в области дизайна. Социально-экономические явления и процессы. 2015. Т. 10. № 4. С. 131-136.

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Деменкова А.Б.**

Технологический университет, г. Королев, Россия

В статье раскрываются современные методы преподавания творческих специальностей. Автором выделены основные инновации в обучении, такие как метод проектов, метод сотрудничества, метод портфолио, метод «погружения в мировое творчество и специальность», метод формирования интереса, использование мультимедийных и информационных технологий.

**Ключевые слова:** преподавание, творческие специальности, дизайн

## MODERN METHODS OF TEACHING CREATIVE SPECIALTIES

**Demenkova A.B.**

University of Technology, Korolev, Russia

The article reveals modern methods of teaching creative specialties. The author highlighted the main innovations in education, such as the project method, the collaboration method, the portfolio method, the «immersion into world creativity and specialty» method, the interest generation method, the use of multimedia and information technologies.

**Keywords:** teaching, creative, design

Изучение современных методов преподавания для студентов творческих специальностей является необходимым в системе модернизации высшего профессионального образования. Поскольку традиционная система образования ориентирована на получение положительных оценок обучения, а новые методы преподавания позволят направить будущего дизайнера на получение будущей профессии, созданной в учебном процессе.

Николайчук А.С. [1] в своих работах изучает современные методы обучения студентов творческих специальностей в системе компетентностного подхода. Автором выделены основные проблемы компетентностного подхода в современном образовательном процессе. Представлена общая схема проектирования учебной цели при данном подходе.

Роль ведущего преподавателя в педагогическом процессе обучения студентов архитектурного факультета изучена в работе Петрова В.А.. В работе выявлены основные требования и задачи преподавания, это определения цели задания, определение этапов работы, контроль выполнения работы и коррекция, анализ выполненных работ [2].

Важным прием в повышении эффективности – развитие творческого потенциала будущего дизайнера. Нестандартное, нешаблонное мышление позволяет разрабатывать новые подходы в дизайн-проектах.

Необходимым качеством современного выпускника вуза является умение ориентироваться в жизненных ситуациях, чувствовать профессиональную уверенность. Дизайнеру необходимо методически и организованно решать поставленные задачи, принимать необходимые решения и объективно оценивать результат деятельности.

Основная проблема современного образования заключается отрыв образования от реальных работодателей.

Решением данной проблемы строиться на расширении взаимодействия реального бизнеса с вузом и студентами. Целесообразно развитие участия потенциального работодателя при составлении учебных планов и учебных программ.

Методы преподавания творческих специальностей представлены на рисунке 1.

Это метод проектов, позволяющий применять теоретические знания на практике.

Метод сотрудничества, основывается на взаимодействии творческой команды, нацеленной на получение наилучшего креативного варианта.

Метод портфолио – сбор учебных творческих работ, позволяет будущим специалистам визуально представить свои знания. Необходима ориентация учебного процесса на разработку дизайнерских проектов в учебном процессе. После окончания вуза студент будет иметь готовое портфолио, которое является важным атрибутом будущего дизайнера.

Метод «погружения в мировое творчество и специальность» основывается на регулярном посещении профессиональных выставок и семинаров, позволяющий использовать как классические приемы творчества, так и современные мировые тенденции в своих дизайнерских проектах.

Метод формирования интереса студента к выбранной профессии.

Важным методом повышения инноваций в обучении является использование мультимедийных и информационных технологий. Поскольку развитие образовательного процесса взаимосвязано с прогрессом в среде информационных технологий, это появление новых профессиональных программ в области дизайна и новых приложений как для компьютеров так и для телефонов.



**Рисунок 1 – Методы преподавания творческих специальностей**

Так же студентам необходимо формирование и структурирование информации, позволяющее качественней и продуктивней использовать полученную информацию. Это составление схем, конспектов и лекций с визуальными примерами.

Таким образом, внедрение современных методов преподавания в учебный процесс, является необходимым условием повышения качества образования и подготовки специалистов в области дизайна на высоком профессиональном уровне.

**Список использованных источников:**

1. Николайчук А.С. Современные методы обучения студентов творческих специальностей в системе компетентного подхода. Территория науки. 2016. Новосибирский государственный педагогический университет. № 6.

2. Петров В.А. Роль ведущего преподавателя в педагогическом процессе обучения студентов архитектурного факультета дисциплине «Живопись». Пензенский государственный университет архитектуры и строительства. Перспективы науки и образования. 2013, № 6.



3. Зарубежный опыт дизайн-образования (статья). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1065](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1065)(дата обращения 15.3.2019).

4. Соловьева А.В. Формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров в негосударственных вузах: диссертация... к. пед. н.: 13.00.08/Соловьева Анна Викторовна; М.: 2010. 185 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-13/211. Режим доступа: <http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/formirovanie-professionalnoj-kompetentnosti-buduwh-dizajn-erov-v.html>Дата обращения: 13.04.2018 г.

### **СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А.Н. КОСЫГИНА И МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА ESMOD**

**Деменкова А.Б.**

Технологический университет, г. Королев, Россия

**Сорокотягина Е.Н.**

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,  
г. Москва, Россия

В статье рассмотрено сотрудничество Российского Государственного Университета им. А.Н. Косыгина и международной школы дизайна Esmod. Описана история создания французской школы Esmod и представлены основные образовательные программы, реализуемые в России.

**Ключевые слова:** Esmod, дизайн, международное сотрудничество, Российского Государственного Университета им. А.Н. Косыгина

### **COOPERATION OF THE RUSSIAN STATE UNIVERSITY A.N. COSYGINA AND INTERNATIONAL SCHOOL OF DESIGN ESMOD**

**Demenkova A.B.**

University of Technology, Korolev, Russia

**Sorokotyagina E.N.**

Moscow State University named after A.N. Kosygin, Moscow, Russia

The article describes the cooperation of the Russian State University. A.N. Kosygin and international design school Esmod. The history of the creation of the French school Esmod is described and the main educational programs implemented in Russia are presented.